

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

СТОЛИЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Уфа

№10 (35)



октябрь 2004



"Я и в Москве
остаюсь дочерью
башкирского
народа"

38-39

Астрология
камней 80



Клуб
знакомств 56

Народному
поэту - 85

О странностях
мужской души 64

Тайна
овального
портрета 62

Клагоискатель
76-79

Тема номера -
возвращение
культуры

Башкирскому государственному университету - 95 лет



Интервью с ректором
Мухаметом Харрасовым
читайте на стр. 32



С
спос
имм
мног

Н
кол



N

Nutrilon®



ЕСТЕСТВЕННЫЙ ИММУНИТЕТ - ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ВАШЕГО МАЛЫША

Смесь Nutrilon 2, как и грудное молоко, содержит натуральные пребиотические волокна. Они способствуют росту полезных бифидобактерий в кишечнике малыша и формированию иммунитета. Благоприятное воздействие пребиотических волокон в смеси Nutrilon 2 доказано многочисленными научными исследованиями.

Nutrilon 2 с пребиотическими волокнами обеспечивает комплексную защиту детского организма

- ✓ Укрепляет иммунитет ребенка
- ✓ Содержит комплекс антиоксидантов (селен, β-каротин, витамины А, Е, С)
- ✓ Способствует более мягкому стулу, похожему на стул младенцев на грудном вскармливании.

NUTRICIA



Главный редактор
Галина Ишмухаметова.
Заместитель главного
редактора
Елена Сулейманова.
Ответственный секретарь
Альберт Газизов.
Дизайн и верстка
Алексей Скорцов,
Алексей Бадакханов.
Журналисты:
Рашида Краснова,
Айдар Хусанов,
Рустем Губайдуллин,
Светлана Княшко,
Владимир Соловьев
Оксана Кузьмина,
Анастасия Волкова,
Мария Банникова,
Рената Булатова,
Анатолий Чечурка.
Фотокорреспондент
Ахман Тукман.
Менеджер по рекламе
Гульсима Ханова.

Адрес редакции:
ул. 50-летия
Октября, 13, 7 этаж,
каб. №№704, 720, 721, 723
Телефоны: 516-723, 239-319,
239-618
факс: 237-890, 516-723
E-mail: journal-ufa@ufa.agidel.ru
www.journal-ufa.ru
Журнал издается
с декабря 2001 года.

При перепечатке ссылка на
журнал "Уфа" обязательна.

Все рекламируемые товары
сертифицированы.

Журнал зарегистрирован в
Поволжском межрегиональном
территориальном
управлении МПТРРФ.
Св-во ПИ-Т-1559 от 11.09.2002 г.

Подписано в печать 27.09.2004 г.
Формат 60x84 1/8.
Бумага мелованная.
Гарнитура "Free Set".
Усл. печ. л. 9,2. Ул.-код. л. 11,3.
Печать офсетная.
Тираж 6000 экз. Заказ Д 784
Цена свободная.
Отпечатано с готовых файлов
на ГУП "Гос. печ. издательство
"Башкирстан": 450079, г. Уфа,
ул. 50-летия Октября, 13.

© "Уфа", №10(35). 2004.

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ



Содержание
журнала "Уфа"

СОДЕРЖАНИЕ

8-9 Событие месяца
Аксаков день

10-11 Народному поэту - 85
Мустай Карим -
это долгое детство

16-19 Пожелание добра

12-15 Деловой разговор
"Мустай Карим -
наш Пушкин"

24-25 Театр как бизнес

20-22 Экономкласс
Возвращение культуры

23 Столичный почерк
Театр начинает диалог...

26 Как думает и говорит кукла?

27 Пять лет - это только начало!

32 Еще 5 лет, и - век!

33 Элита из народа

28-29 Уфимский вечерок
История джаза,
рассказанная им самим

30-31 Династия
Уравнение с тремя
известными

34-35 День пожилых
Осколки

36-37 Босиком по небу
Новости Доброграда



38-39 Персона
"Я и в Москве остаюсь
дочерью башкирского народа"

40-41 Черный ящик
Что в коробочке?

42-43 Нежный возраст
DJ AIR: Respect -
счастливым людям...

44-47 Время лидера
Город первой
башкирской нефти

48-49 "Крылатому" профсоюзу - 70!

**50-51 Каждый клиент
для нас уникален**

**52-53 "8 Марта" станет
модным брендом**

**54-55 Все истории
начинаются с Адама**

75 Золотая мельница

56 Клуб знакомств

44-47



57



80



57 Место под солнцем
Образцовые

68-69

60-61 Уфимский характер
Кольцо судьбы

62 Artefaktus
Тайна овального портрета

63 В поисках имиджа
Красиво, тепло, комфортно

64 Женский клуб "Столичная штучка"
О странностях мужской души

65 Современная женщина
должна быть сильной

66 Мужской клуб
Ребятам о зверятах

68-69 Две половинки
Это любовь...

72-74 Урок географии
Башкиры на старинных открытках

76-79 Родословная Уфы
Кладоискатель

80 Под счастливой звездой
Астрология камней
от ювелирного магазина "Топаз"



36-37



54-55



28-29



58



Улыбка Мустая

Говорят, случайных совпадений не бывает. Согласно.

Когда в 1990 году в Кремле подписывали Декларацию о государственном суверенитете Башкортостана, конечно же, специально не выбирали октябрь – месяц рождения народного поэта Мустая Карима. Но ведь совпало же!

День Республики мы отмечаем ежегодно 11 октября, а день рождения Мустафы Сафича – 20 октября – обычно проходит в домашней обстановке. Нынче – особый случай, народному поэту исполняется 85. Общественность и руководство республики, несмотря на возражения самого писателя, решили эту дату отметить торжественно. Довод нашли весьма убедительный: Мустай Карим давно стал достоянием республики, ее символом и объединяющим началом в обществе, так что и юбилей его – дело не личное, а государственное.

Это то, что касается официальной стороны дела. Но не стал бы Мустай олицетворением нашей республики, предай он свое творчество. Мустай не предал. Не примкнул к "тусовке" чиновников, не растворился в среде общественников-конъюнктурщиков. Мустай Карим остался народным поэтом, народным мыслителем. И все эти годы он прежде всего оставался самим собой – Мустафой родом из Кляшево. А в Кляшево, как, наверное, в любом крепком селе, исстари ценили и уважали людей разумных, щедрых, сердечных. Природа на таких не скупится. Но мы сами порой идем вопреки ей, в погоне за жизнью вытравливаем из себя сентиментальность. Мустай уяснил это с детства: крепчала рука мастера, умнело сердце. Не состарилась его душа, не покрылась ороговевшим панцирем пережитого. Он не устал жалеть и любить. Он не устал передавать свою добрую энергию, как ток по проводам – людям.

Мне посчастливилось последние пять лет частенько видеть Мустафу Сафича прогуливающимся возле своего дома. Лицо его бывает и задумчивым, и печальным, особенно после ухода Раузы-апай. Но только приближается к нему случайный ли прохожий, сосед ли, мальчишки ли из округа – поэт вмиг преображается, включаются ему одному известные генераторы, он весь начинает источать свою жизнеутверждающую силу. Уверю вас: и зло на глазах тает от доброй улыбки Мустая!

Мустаю Кариму - 85

В связи с 85-летием Мустаю Карима главой администрации Уфы принято постановление о подготовке и праздновании дня его рождения. В преддверии этой даты в учреждениях образования, культуры и искусства пройдут литературные вечера, тематические уроки, выставки, конкурсы исполнителей и другие мероприятия, посвященные жизни и творчеству народного поэта Башкортостана, лауреата Государственных премий СССР, РСФСР и РБ. В октябре в городской администрации планируется организовать чествование юбиляра.



День Республики - это добрая традиция

11 октября Башкортостан традиционно празднует День Республики, день принятия Декларации о суверенитете. Это событие стало началом нового этапа в развитии нашей республики, это повод, когда можно вспомнить о победах и достижениях, о том, чем мы гордимся: о научном и промышленном потенциале, о богатых традициях, о спортивных взлетах и талантливых людях. В рамках празднования Дня Республики проходят мероприятия, которые тоже успели превратиться в своеобразную традицию. Это и слет молодежных трудовых формирований, и городской детский праздник, и вручение наград администрации Уфы и Почетных грамот Уфимского городского Совета лучшим студентам и производственникам.

В традицию празднования Дня Республики в Уфе вошло и введение в эксплуатацию социальных объектов городского хозяйства. Нынче среди них физкультурно-оздоровительный комплекс в МО Кировский район; детский сад на 190 мест в микрорайоне Сипайлово-3 МО Октябрьский район; общежитие для преподавателей школы по улице Кирзаводской, 1 в микрорайоне Нижегородка МО Ленинский район, проспект Салавата Юлаева; первая очередь торгово-сервисного комплекса "Сипайловский".



Триумф БГАТД

С триумфом и непрерывным аншлагом прошли в Москве гастроли Башкирского государственного академического театра драмы. Это и неудивительно - москвичам наш театр повез самое лучшее. Столичная публика посмотрела "модернизированную" "Колыбель желаний" (спектакль прошел без антракта), "Мую жену зовут Морис", трагедию "Нэркес", комедию "Башмачки" и легендарное "Долгое-долгое детство", в котором роль Старшей матери сыграла народная артистка СССР Гюлли Мубаракова. Московские критики приняли актеров из Башкирии очень тепло, высоко отзывались о работе актёров и подборе репертуара. А сами актеры остались довольны подмостками, на которых играли, - сценой театра "Содружество актёров Таганки".



Пожил добры

В Уфе проходит... неров. Он п... ны в нем в... деятельность кот... ления. Однако и... активное участие... живать за пожил... никума. Но дол... равно нужны. В 5... теранов вообще

Уфа в

30 сентября... нета. Без... савшихх... социального уров... стублики прошли... и мастер-классы



авой ад-
деление о
ждения.
Бразова-
натурные
онкурсы
ищенные
ортоста-
СССР,
страции
лпра.



Пожилым нужны добрые руки

В Уфе проходит декадник по уборке жилья одиноких пенсионеров. Он приурочен к Дню пожилых людей, и задействованы в нем в основном работники отделов и центров, деятельность которых направлена на социальную защиту населения. Однако и школьники, и студенты принимают в этом деле активное участие. Например, в Демском районе помогают ухаживать за пожилыми людьми студенты железнодорожного техникума. Но дополнительные рабочие руки, добрые руки все равно нужны. В Уфе только инвалидов ВОВ 2356 человек, а ветеранов вообще - около 20 тысяч.

Уфа в паутине

30 сентября Уфа во второй раз отпраздновала День интернета. Без него наша жизнь невозможна, и среди "прописавшихся" в глобальной сети - люди разного возраста, социального уровня, образования. В День интернета в столице республики прошли праздничная выставка, тематические семинары и мастер-классы, где можно было ознакомиться с интернет-ресурсами администрации города, образовательных учреждений, сайтами районов столицы, а также ведущих фирм Уфы в области телекоммуникаций, программного обеспечения. В течение всего дня проводились конкурсы, розыгрыши и викторины, соревнования по компьютерным играм. А группа компаний "Ufanet.ru" предоставила гостям и участникам выставки бесплатный доступ к интернету.



По уму и награда

Трем сотрудникам Института нефтехимии и катализа Академии наук Башкортостана Усеину Джемилеву (директору этого института), Равилу Хуснутдинову (заместителю директора) и Асхату Ибрагимову (ведущему научному сотруднику) присуждена Государственная премия России в области науки и техники за 2003 год. Первоначально их кандидатуры были одобрены Комиссией при Президенте России по Государственным премиям в области науки и техники.



Беслан, мы с тобой

17-20 сентября делегация Союза женщин РБ побывала в городе Беслане. Башкирские женщины привезли в обездоленный город денежную помощь для 106 семей, где погиб 181 человек, ранены 58. Среди тех, кого навестила делегация, были наши земляки - семьи Умеровых и Урмановых. У Саги Умеровой в трагедии погибла дочь Галина, учительница начальных классов, а Лидия Урманова потеряла дочь, невестку и троих внуков.

Государственный советник президента Северной Осетии Теимураз Кусов сказал, что тронут инициативой женщин Башкортостана и в отзывчивости нашего народа убеждается каждый день - его супруга родом из Архангельского района.



Запасаемся

На продовольственных рынках и площадях Уфы прошли сельскохозяйственные ярмарки. В них приняли участие предприятия сельского хозяйства, системы Башпотребсоюза, пищевой и перерабатывающей промышленности, плодосовхозы и крестьянско-фермерские хозяйства республики. В выходные дни Уфа была просто окольцована ярмарками. Только мест их проведения насчитывалось более двадцати. А 25 сентября была организована еще и распродажа саженцев и садового инвентаря.



Учись, пока не поздно

День учителя в этом году впервые отмечался в городе с таким большим размахом. Постановлением главы администрации Уфы Павла Качкаева было решено отметить его как праздник высокого статуса педагогического труда. В школах города прошли встречи учащихся с заслуженными учителями РФ и РБ, ветеранами педагогического труда, школьники и родители организовали концерты для своих учителей. Торжественная встреча заслуженных работников образования прошла и на общегородском уровне. На проведение Дня учителя из городского бюджета было выделено 300 тысяч рублей.



Котелок, костерок и палатка...

Всемирный День туризма - почти профессиональный праздник для доброй половины уфимцев. Он широко отмечался и этой осенью. По всей столице прошли соревнования, в которых принимали участие даже дети. Например, 24 сентября на Поляне здоровья спорткомплекса "Биатлон" состоялась состязания по пешеходному туристическому многоборью среди школьников. Ребятам ждал туристический маршрут с самыми разными препятствиями. Поставить палатку, разжечь костер, переправиться через реку, вязать узлы - вот набор умений, которые демонстрировали юные туристы. Им даже пришлось переносить пострадавших.

А взрослые отметили праздник подъемом на гору Ирмель. Впрочем, ее вершина давно пользуется у туристов популярностью.



Одаренный Рустем

В художественной гимназии имени Касима Давлеткильдеева прошла церемония вручения ежегодной премии, учрежденной Благотворительным некоммерческим фондом "Одаренные дети". Звания лауреата конкурса имени Кирилла Дегтярева, погибшего в небе над Германией, был удостоен одиннадцатиклассник гимназии, уроженец села Ахун Учалинского района Рустам Алибаев. Это не первый успех Рустама. Он является обладателем диплома I степени городского детского конкурса изобразительного искусства "Я и музыка" и III места в республиканском конкурсе детского творчества "Скульптура малых форм".





Чем Уфа не Париж?

Глава администрации Уфы Павел Качкаев участвовал в форуме мэров мира, проходившем в Москве в начале осени. Россию на нем представляли градоначальники 80 крупнейших городов страны, в том числе этой чести был удостоен и наш мэр. Высокое собрание посетил и Президент России Владимир Путин.

Лейтмотив форума - роль и задачи мэров в XXI веке. Обсуждение этой глобальной темы, по словам нашего мэра, шло в самых разных аспектах: борьба с бедностью и терроризмом, проблемы транспорта и жилищно-коммунальной сферы. Выступившие на форуме мэры Лондона и Парижа говорили о нерешенных вопросах, очень близких российским главам. Оказывается, в сердце Парижа теперь можно добраться только пешим ходом, весь транспорт остался за пределами делового центра, где еще есть возможность раздаться. Да и у коммунальных служб благополучных, как нам всегда казалось, европейских городов та же головная боль, что и у наших, - замена устаревших инженерных сетей. Как бы то ни было, резюмировал Павел Рюрикович, Уфа должна равняться на опыт лучших городов мира.

Все на старт - по новой дороге!

3 октября в Уфе - очередной, 22-й марафон. В этом году он совпал со Всероссийским кроссом наций. Новинкой стал забег на символическую дистанцию в 2004 метра, посвященную Олимпиаде. Остальные дистанции - традиционные - 5, 10, 42 км.

За эти годы в марафоне участвовали 137 мастеров спорта и 27 мастеров международного класса. Среди участников были уфимцы, перешагнувшие 80-летний рубеж. В 80-х годах марафон проходил по центральным улицам Уфы. Перекрывалось движение транспорта, это создавало определенные неудобства. Поэтому марафон был перенесен на набережную реки Белой. А в этом году он прошел на новом столичном проспекте - Салавата Юлаева.



Между прочим,

A PROPOS

180 лет назад, 18 (30 н.ст.) сентября 1824 года, во время посещения Уфы император Александр I заложил Александровскую церковь (ныне на этом месте на ул. К. Маркса стоит здание Дома союзов). Это было первое здание на будущей Александровской улице.

70 лет назад, в октябре 1934 года закрыта мечеть на Лагерной горе (ул. Проломная). Мечеть действовала с 1918 года - всего 16 лет (см. "Уфа" № 8 за 2003г.) Сейчас в этом здании жилой дом.



Бывшая мечеть на Лагерной горе.



Александровская церковь.

АКСАКОВЕ



Анатолий ЧЕЧУХА

Трудным был для нашей страны 1991 год: голые прилавки, сворачивание производства. Страна погрязла в митингах и забастовках, никого уже не удивляли автоматные очереди на улицах городов. Потом - августовские события в Москве.

И в это самое время Башкортостан учился жить в условиях Декларации о суверенитете, в Уфе заканчивалась реставрация дома, в котором провел детские годы Сергей Тимофеевич Аксаков. 1991 год был объявлен ЮНЕСКО годом Аксакова, к 200-летию юбилею великого писателя и готовилось открытие нового уфимского музея. В Москве шла грызня и дележ еще свежего советского пирога, Москве было не до Аксакова. А в Уфе в сентябре состоялись торжества по случаю открытия музея. Гостей приехало немного, тем не менее праздник удался. Бывший Видиневский сад (в советское время носивший имя Луначарского) стал Аксаковским,

а на месте, где когда-то стоял дом, в котором 20 сентября 1791 года родился Аксаков, был установлен памятный знак. Именно в те дни вспомнили, наконец, что здание, занимаемое ныне Башкирским театром оперы и балета, строилось в 1909-1914 годах на деньги, собранные по всей России, и в первую очередь в Уфе и Уфимской губернии. И что называлось оно прежде Аксаковским народным домом.

Прошли торжественные мероприятия и в Белебеевском районе Башкирии - в санатории имени Аксакова и селе Надеждино, где семья Аксаковых жила в 1821-1826 годах и где родился Иван Сергеевич Аксаков, получивший впоследствии "всемирную известность, увенчавшуюся кандидатурой его на болгарский престол" (цитата из словаря Брокгауза и Ефрона). К юбилею Сергея Тимофеевича правительство Республики Башкортостан выделило средства на восстановление построенного еще в 1799 году Дмитриевского храма.

А через год по инициативе писателя Михаила Чванова и при поддержке созданного тогда же Аксаковского фонда праздник состоялся вновь. Дальше было легче - в последующие годы аксаковские праздники взяло под свое покровительство правительство Башкортостана. Расширялась их программа, все больше гостей, в том числе и из-за рубежа, приезжало на них. Особенно приятно отметить то, что в разное время на Аксаковских днях у нас побывали Василий



В ДЕНЬ

Белов, Михаил Алексеев, Валентин Распутин, Вячеслав Клыков, Валерий Ганичев и другие известные деятели культуры. Нынешние Аксаковские дни отличались от других участием в них почти всех известных на сегодня родственников С.Т.Аксакова. К уфимцам В.М.Соколову и З.И.Гудковой присоединились гости из других городов: заместитель директора Государственного Эрмитажа В.Ю.Матвеев, преподаватель колледжа из Челябинска Т.Н.Кузнецова, москвичка Т.М.Кулешова-Аксакова. Супруг последней - Алексей Станиславович Кулешов, несмотря на крайнюю занятость (он работает заместителем начальника Главного управления специальных программ Администрации Президента России), составил настолько подробную родословную Аксаковых, что удивил ею всех уфимских аксаковедов.

В рамках нынешнего, уже 14-го по счёту Международного Аксаковского праздника состоялся традиционный аксаковский урок в школе №11, ставшей в сентябре 1995 года Аксаковской гимназией. На торжественном вечере в Аксаковском народном доме объявлены очередные аксаковские стипендиаты. И вновь в память об авторе "Семейной хроники" и "Детских годов Багрова-внука" зазвонили колокола в родовой церкви семьи Аксаковых в историко-культурном центре с символическим названием "Надеждино", где два года назад рядом с храмом открылся музей семьи Аксаковых. У стен его по существующей уже несколько лет традиции гости посадили деревья. А на следующий день состоялся большой фольклорный праздник в Зубово.



Фото: Р.КИЛЬМАМАТОВ,
В.БЕЛЮШИН.



А что вы читали у Мустая Карима? Наверняка кому-то вспомнится быстрая речка, по которой взял да и уплыл один башмак, а кто-то снова улыбнется, вспоминая деревенскую школу, в которой дети верят, что тетради и карандаши им подарил Ленин-бабай. А для кого-то Мустай Карим - это стихи. "Взгляни на глобус - вот он, шар земной"... Мы решили спросить у уфимцев, а что помнят и любят они. Самой популярной оказалась книга... Впрочем, читайте сами.

Оксана КУЗЬМИНА,
Фото: Акман ТУКМАН



Наташа,
- Кто так
знаю. Э

Мустай Карим - это долгое детство



Аяз, студент УГАИ, виолончелист:
- В моей деревне, по-моему, даже фильм снимали, "Долгое-долгое детство". Я из Баишево. Главный герой этой книги, мальчик, мне хорошо запомнился.



Елена, сотрудник частного предприятия:
- А Мустай Карим к нам в школу приходил, когда я была маленькая. Лучше всего я помню: "Не русский я, но россиянин!"



Гузалия, студентка II курса БГАУ:
- В детстве я читала "Долгое-долгое детство". А по повести "Таганок" мы в школе даже ставили спектакль. Я в нем играла.



Азат, выпускник БГПУ:
- "Длинное-длинное детство" я читал оригинале, на башкирском.

Тамара Д
- Из Мустай
мальчик бе
потому что

Наташа, просто веселая прохожая:
- Кто такой Мустай Карим, я, конечно, знаю. Это очень хороший человек.



Айгуль, студентка хореографического училища:
- Я люблю "Страну Айгуль". Потому что меня зовут Айгуль.



Тамара Дмитриевна:
- Из Мустая Карима мне запомнилось, как мальчик берет щеку, не умывался даже, потому что его поцеловал Фидель Кастро.



Елена, Вячеслав и Володя Шуфенгауэры:
- Всей семьей читали "Долгое-долгое детство".



Папа Юра и сын Ярослав:
- Честное слово, мы еще не читали Мустая Карима. Поздравьте его от нас с днем рождения!

На снимке: слева направо З.Исмагилов, З.Нуриев, М.Карим



"Мустай - наш Пушкин", или Как оседлать строптивного коня...

Сборник произведений Мустая Карима в книжном шкафу Зии Нуриевича Нуриева стоит рядом с томиком Пушкина. "Мустай Карим - наш Пушкин", - поймав мой взгляд, заявляет хозяин уютного рабочего кабинета и достает книгу друга с дарственной надписью на башкирском, датированной 28 июля 1958 года: "Ты оседлал очень строптивного коня! Дай же силы твоему телу, рукам твоим его удержать! Дай бесконечного вдохновения твоей голове, душе!" - так я, во всяком случае, поняла смысл этого рукописного пожелания поэта другу, сделанного каллиграфическим почерком.

"Мы стали с Мустаем друзьями после моего назначения на должность первого секретаря Башкирского обкома КПСС в 1957 году, - вспоминает Зия Нуриевич, - а через год он подарил мне свою книгу, держу ее с тех пор рядом с Пушкиным".

...Так началась наша встреча с известным партийным и общественным деятелем Зией Нуриевичем Нуриевым в его московской квартире. И говорили мы главным образом о Мустае Кариме...

- Вы нашли удачное сравнение Мустая Карима с Пушкиным. Мустай Карим не просто поэт, он - объединяющее, цементирующее начало в нашем обществе. Ценители его творчества могут вновь и вновь перечитывать "Долгое-долгое детство", его пьесы, стихи, но и самый заурядный житель республики дорожит глубоким смыслом его легендарных строчек "...моя республика - величиной с березовый листок...". В чем все-таки, по-вашему, Зия Нуриевич, феномен нашего народного поэта?

- Я буду говорить о конкретных вещах. При мне он 12 лет был председателем Союза писателей республики. А это, должен заметить, не простое творческое объединение, внутри него всегда кипят страсти. Это, собственно, предполагает сама творческая среда. Но надо было видеть, насколько Мустай был деликатен с коллегами, как настойчиво продвигал молодых, поддерживал робких, застенчивых.

Вокруг него не раз пытались плести интриги, наговаривать напраслину. Но не зря говорят, что к чистому душой че-

ловеку Мустай Карим достоин.

А сколько его сыновей? Он родился в семье кирского а близкого и что? Башкирского рая баштау, это никогда не считал против, ред своих поколений ши баш.

Мустай не разгадывал, а планово дировал, весь СССР венность друзей Кугульчос, М Чингиз низовые ны, обсе ведения лей изд СССР. С каться в Башкир роде ун ветского культуру доказате ности ба.

Национ материя случае н ями тле го костр ваться пользу старался

но, избе мно, од учного и вокруг а гии, яко рин, а сн столь от Терпел я статейки го дирек сил суть всеми со

"Чем в спрашив "Дайте квартиру не буду!"

Предст ким откр квартиру любитель дивиден мерканта нальном ководитре требовале кого рода почве.

- Муст

полеку никакая грязь не прилипает. Мустай Карим всегда оставался очень достойным, порядочным человеком.

А сколько было попыток представить его сыном не башкирского, а якобы татарского народа! И только потому, что он родился не в отдаленном чисто башкирском, как принято считать, районе, а близ Уфы, а его родном Кляшево. Ну и что? Я тоже родом вовсе не с юга Башкирии, а с северо-запада, из Бирского района, где осталась единственная башкирская деревня Верхнепачентау; это и есть моя родина. От этого я никогда не страдал ущербностью, не считал себя сыном другого народа. Напротив, до сих пор снимаю шляпу перед своими земляками, из поколения в поколение сохраняющими дух и традиции Башкир.

Мустай никогда не бил себя в грудь, не разглагольствовал на псевдопатристические темы о народе и народности, а планомерно, ненавязчиво пропагандировал творчество своих коллег на весь СССР. Его знала и уважала общественность огромной тогда страны, его друзьями были Расул Гамзатов, Давид Кугультинов, Юстинас Марцинкявичюс, Михаил Дудин, Каисын Кулиев, Чингиз Айтматов. Он постоянно организовывал творческие встречи, обмены, обсуждения, благодаря ему произведения башкирских поэтов и писателей издавались на всем языке народов СССР. Он не позволял коллегам замыкаться в себе, он приподнял всю нашу Башкирию, заставил говорить о ее народе уважительно во всех уголках Советского Союза, открыл башкирскую культуру всей стране. Это ли не лучшее доказательство его сыновней преданности башкирскому народу?

Национальный вопрос - очень тонкая материя. Замалчивать его ни в коем случае нельзя, это чревато последствиями тлеющего, ввермя не затушенного костра, но и позволять распускаться ярим националистам не на пользу обществу. Такие проблемы и старался всегда обсуждать коллегально, избегать келейных решений. Помню, одно время директор одного научного института стал нагнетать страсти вокруг секретаря обкома по идеологии, якобы тот по национальности татарин, а стало быть, нельзя ему доверять столь ответственный участок работы. Терпел я, терпел все эти инсинуации, статейки в газетах, а потом вызвал этого директора на бюро обкома и изложил суть его претензий изложить перед всеми собравшимися.

- Чем вы, товарищ, недовольны? - спрашиваю.

- Дайте, - говорит, - мне 3-комнатную квартиру, и я больше писать на эту тему не буду!

Представляют? Члены бюро были таким открытием немало изумлены, но квартиру мы ему все-таки дали. Так что любителей заработать политические дивиденды или удовлетворить свои меркантильные интересы на национальном вопросе хватало всегда. От руководителя же, в частности от меня, требовалась воля, чтобы пресекать всякого рода спекуляции на национальничестве.

- Мустай Карим в этом смысле ли-

шен всякого рода этнических фобий. Его знаменитые строчки "Не русский я, но россиянин...", написанные еще в 1954 году, в эпоху СССР, в последние 15 лет приобрели особый смысл. Всенародного признания, на мой взгляд, он добился не только благодаря своему мастерскому слогу, но и своей особой гражданской позицией - примирителя. Когда многие в наше бурное время кинулись к трибунам, на площади, наш народный поэт повел себя очень сдержанно, не впадал в эйфорию. А каким он был при вас, в молодости?

- Не только в нынешнее смутное, а бы сказал, время, но и в прежние годы творческая среда знала немало горлопанов, выдающих себя за правдолюбцев, но на деле лишь травливающих людей. Мустай же удивительным образом всегда чувствовал эпоху и людей. И в тревожные моменты он не бил, как иные, в набат, а умел сосредоточиться на самом важном, объединить сограждан разумной идеей, избежав напрасных жертв, обид, поражений.

Но трусом, лицемером Мустай никогда не был. Помню, какая непростая сложилась ситуация, когда Хрущев разогнал ЦК. Опальный Молотов оказался в полной изоляции, вчерашние коллеги и друзья боялись даже говорить с ним по телефону. И только Мустай Карим с Расулом Гамзатовым редиции его навестили, поддержать. Мустай потом пришел ко мне, рассказал о встрече, а сам спрашивает: мол, как считаешь, правильно ли мы поступили? "Вы поступили по-человечески!" - ответил я.

Вообще, Мустай на моей памяти очень за многих заступался. Разумеется, независимо от их национальности и социального статуса. И всегда это делал так нешуточно, деликатно, что те, за кого он просил, даже могли не знать о его хлопотах. Одно время накалились страсти в нашем Союзе композиторов, ко мне приходил то один, то другой с жалобами друг на друга. Мустай мне тогда посоветовал поддержать Загира Исмагилова, аргументировал, почему это необходимо. Я тогда к его просьбе прислушался.

- А часто ли вы по собственной инициативе советовались с Мустафом Каримом?

- Довольно часто. Вспомнить хотя бы споры вокруг места установки памятника Салавату Юлаеву. Деньги в казне никогда лишними не были, что сейчас, что тогда приходилось экономить. Поэтому велик был соблазн поставить скульптуру Салавата на Советской площади или на проспекте Октября перед горсоветом. Однако сам автор памятника Тавасиев и ряд деятелей культуры настаивали на выборе крутого склона Белой, где, собственно, сегодня и стоит памятник. Многих я тогда пригласил к себе в кабинет, просил высказаться. Кто-то откровенно старался угождать начальству, мол, где вы решите, там и поставим, кто-то уходил от разговора, ялил.

Должен честно сказать, я не сразу согласился на склон Белой. Этот проект был очень затратным - надо было снести много частных домов, всем дать квартиры, да и сама установка над об-

рывом была затеей рискованной и дорогостоящей. Я колебался. Окончательное решение принял после разговора с Мустафом Каримом. Он тогда меня убедил в том, что Салавата мы ставим на склоне Белой на века и есть резон один раз основательно потратиться, чтобы скульптура национального героя заиграла и действительно стала символом Уфы и Башкортостана. Я по сей день благодарен ему за тот совет.

- У Мустая Карима есть рассказ "Большие начальники и мы". Он пишет о забавном случае, когда среди ночи Расул Гамзатов, Давид Кугультинов, Михаил Дудин и Мустай Карим решили пригласить в свой номер на рюмку чая первых секретарей своих обкомов, проживающих во время съезда партии в той же гостинице "Москва". Это, с одной стороны, была блажь, хулиганство, с другой - испытание: придут ли секретари к своим писателям. Пришли не все. Но вы, Зия Нуриевич, тот экзамеи выдержали, несмотря на поздний час, явились в белоснежной рубашке и костюме с иголочки, хотя и, поворачив для порядка, назвали поэтов "Хаджи Насыртдины". Может, и другие "проверки" вам Мустай Карим устраивал?

Тот случай в гостинице припоминаю, душевный разговор тогда вышел, до рассвета просидели, а наутро отправились на заседание. Я всегда был благодарен Мустафу за доверие, ведь творческие люди имеют обыкновение не пускать в круг своего общения начальников, не делиться с ними сокровенным. Наверное, это правильно. Но в том-то и все дело, что наши отношения с Мустафом Каримом были иными, чем предполагал его и мой статус, это действительно была искренняя дружба.

- Мустафа Сафич в доверительных беседах не раз мне признавался: я, говорит, всегда знал свое место. Я восприняла это как добрый совет и теперь частенько в пикантных ситуациях, вспоминая слова поэта, придерживаю свою прыть. Мустай же Карим - сама сдержанность и деликатность. Неужели и в бурные годы поэтического взлета у него не было "проколов"?

- Я думаю, это его природное качество. Он никогда никому в друзья не набивался и в гости не напрашивался. Тогда как многие хотели бы завести с ним дружбу. А вот бескорыстно кому-то помочь - его стихия. Бывало, и у меня просил для нуждающихся квартиры, поддержки. За себя не просил никогда.

Что значит "не было проколов"? Если под этим словом понимать отступление от своих принципов, лицемерие, неблагоприятные поступки, недостойные мужчины, то уверенно могу сказать: таких проколов у Мустая не было. Но он, разумеется, не был идиотом, самолюбив, жил яркой насыщенной жизнью, любил людей, природу, женщин, искал во всей окружающей его красоте подвоя новеник. Иначе он просто не был бы поэтом!

- Бывали ли вы друг у друга в гостях, ходили ли вместе в баню? Мустай Карим пишет, что на этот вопрос в отделе культуры ЦК он так отшу-



тился: "В обком приходишь - Нуриев царь, домой к нему приходишь - он опять царь, к себе позовешь - все равно он царь. На меня одного сразу три царя, многовато!" Вы на такие шуточки не обижались?

- Как можно на писателя обижаться? В художественном слове, как известно, фактура прекрасно уживается с вымыслом. В баню я ходил с басом нашего оперного театра Габдурахманом Хабибуллиным. Мы оба обожали горячий пар с венником. Еще будучи вторым секретарем обкома, я полюбил гарнизонную, как звали ее в народе, баню на углу улиц Крупской и Чернышевского. Мустай не был завядлым банщиком. А дома друг у друга мы бывали, но нечасто.

Потом, приезжая ко мне на московскую квартиру и на дачу, Мустай бывал со мной в бане. Помню, как-то после баньки мы с ним играли в бильярд. Неческолько партий подряд я выигрывал. Мой внук все крутился, наблюдал за нашей игрой, переживал за Мустаю, а потом и заявил: дуракам всегда везет, имея в виду, конечно, меня. Мы с Мустаем только расхохотались...

- Зия Нуриевич, и все же, касаясь темы "больших начальников", хотелось бы знать ваше отношение к критике в прессе, обсуждали ли вы эту проблему когда-нибудь с другом Мустаем?

- Что, собственно, обсуждать было? В наше, как теперь любят говорить, тоталитарное время такой проблемы не существовало! Не критику, заметьте, а проблемы, потому как редакторы сами решали, кого им критиковать, кого хвалить. Я не припомню случая, чтобы вызывал редакторов на ковер для каких-

то разборок или давал им задания. Хотите верить, хотите нет - редакция была предоставлена полная свобода действий. Другое дело, редакторы сами, быть может, порой перестраховывались и к критике подходили осторожно.

Был период выявления в отчетности приписок. На всю страну тогда гремело так называемое рязанское дело. Мы у себя в республике тоже начали повсеместные проверки и выявили приписки у директора Раевского совхоза - наказали. Эту информацию один карьерист, мечтавший, видимо, занять место повыше, сообщил не очень порядочно журналисту, в результате в "Советской России" появилась статья "Очкочиратели в Башкирии под покровительством обкома". Это была чистой воды клевета на республику. Я позвонил Хрущеву и попросил прислать комиссию. Бригада проверяющих поработала очень тщательно, 20 дней они ездили по всем районам - никаких приписок не нашли. Тогда в газете вышло опровержение.

Сегодняшнее состояние российской прессы, как, впрочем, и состояние экономики, социальной сферы, у меня вызывает тревогу. Об этом, конечно, мы не раз с горечью говорили и с Мустаем. А что творилось в последнюю выборную кампанию президента Башкортостана? Ужас, беспредел какой-то! Я звонил Рахимову и говорил: "Держись! Не поддавайся! Все это заказное, люди разберутся".

- А как отнесся Мустай Карим к вашему переводу в Москву на пост министра, советовались ли вы с ним

по поводу кандидатуры своего преемника?

- Он, конечно, как полагается в таких случаях поздравил меня с повышением. Но в то же время, думаю, прекрасно понимал, что в душе моей творится. Жена моя Айсылу Хабировна была категорически против, все мое утро тоже бунтовало против этого переезда, столько было еще не претворенных в жизнь планов. Но Хрущев никаких возражений не принимал, велел только назвать преемника.

Лучшей кандидатуры в преемники, чем Акназаров, не было. За него были все члены бюро и Мустай. Но было одно "но" в семье Акназарова, что и заставило меня назвать преемником Шакирова. Как я и предполагал, он оказался впоследствии сильным хозяйственником, но неблагодарным человеком. Мне жаль, что начатые мной и согласованные с Москвой проекты были им приостановлены. Взять то же уфимское метро - была договоренность с Хрущевым, завизированное им мое ходатайство, уже согласованное с Госпланом, надо было заниматься проектной документацией. Не стали, посчитали ненужным делом. Акназарову и Султанову он запрещал посещать меня в Москве. Впрочем, об ушедших плохо не говорят. Не будем...

- Зия Нуриевич, несмотря на ваш почтенный возраст, вы приезжаете в Башкортостан. Ваше яркое выступление на торжественном заседании по случаю 250-летия Салавата Юлаева восхитило собравшихся. А говорите ли вы с руководителями республики о современных проблемах?

- Я не
вненно.
Но искр
мов не
приезд
ги, нов
заслуга
отрасль
номик
ным са
число
перев
чом ку
вложил
лионов
бюджет
лионов
ект Рах
ей - оч
строили
шленно
ся о сп
природ
Живя
ит и к п
нее рук
авторит
народа
не его
строю.

- И
пожела
будем
года. В
не про
родств
вас сво
учител
и остае

- Учи
Если б
заново
храню
скрипе
грамот
милию,
учил не
телей.
ства "Д
ся этим
роно Ка
20 лет.

Мы с
теля в н
минали
в нашей
дарство
бедство
Сегодн

- Зия
дости н
Карим,
подаре
написа
эт о ва

- Кто
шит? П
несколь
все рас
казывал
серьезн
ные вст
ла мне з
и ценю
ми на л
носить,
лает ма

- Я не столь компетентен в нынешних хозяйственных делах республики, чтобы давать советы. Но искренне рад за Башкирию. Президент Рахимов не допустил развала. В каждый очередной приезд в республику обнаруживаю новые дороги, новые школы, новые больницы. Безусловная заслуга Рахимова - курорты, совершенно новая отрасль не только социальной сферы, но и экономики. Ведь при мне практически единственным санаторием было "Юматово", а сейчас число курортов мирового уровня уже за десяток перевалило. Недавно разговаривал с главврачом курорта "Янгантау". Республика, говорит, вложила в развитие здравницы около 100 миллионов долларов, зато теперь и отдача пошла, бюджет имеет с этого курорта порядка 40 миллионов налогов. Курорты - очень удачный проект Рахимова. Всерьез сейчас занялись экологией - очень правильное дело. Мы ведь только строили, не задумываясь о последствиях промышленного бума. А сейчас самое время заботиться о спасении нашей уникальной башкирской природы.

Живя в республике, Мустай Карим ближе стоит и к проблемам. Рад, что к его мнению нынешнее руководство прислушивается. Равных ему по авторитету сегодня нет, он - дух, совесть нашего народа. Здоровья ему хочется пожелать накануне его 85-летия, чтобы продолжал оставаться в строю.

- И вам, Зия Нуриевич, того же хочется пожелать, ведь ваше 90-летие, алла бирса, будем отмечать совсем скоро, в марте 2005 года. Вы с Мустаем Каримом, как я понимаю, не просто друзья, по воле судьбы вы еще и родственные души. Не случайно каждый из вас свой большой путь начинал с ремесла учителя, учителями для всех нас по сей день и остаетесь...

Учитель - сама святая для меня профессия. Если бы пришлось выбирать дело своей жизни заново, стал бы только учителем! Я до сих пор храню в душе тот трепет, что охватывал меня при скрипе пера, когда на твоих глазах еще вчера неграмотный человек впервые выводит свою фамилию, имя. Я работал учителем еще до войны, учил не только крестьянских детей, но и их родителей. Тогда повсюду создавались ОДН - Общества "Долой неграмотность". Два года я занимался этим благородным делом, а потом возглавил рюно Кигинского района, мне тогда было всего 20 лет.

Мы с Мустаем не раз беседовали о роли учителя в нашем обществе, с благодарностью вспоминали своих учителей. До войны статус учителя в нашей стране был очень высок, и платило государство за его труд, несмотря на повсеместную бедность и разруху, достойно - по себе помню. Сегодня дан приоритет другим ценностям. Жаль.

- Зия Нуриевич, вы, оказывается, в молодости не только учительствовали, как Мустай Карим, но и сочиняли. Вот на фотографии, подаренной любимой Айсылу, вашей рукой написаны стихи в ее честь? Знал ли друг-поэт о вашем увлечении?

Кто же в молодости стихоплетством не грешил? Писал и я. Как говорят, в стол, было у меня несколько заветных тетрасточек. Да с переездами все растерялось. Никому я этих тетрадок не показывал, и Мустаю не показывал. Это не было серьезным сочинительством, а так, невысказанные вслух мысли и чувства. Но вкус этого ремесла мне знаком, может быть, поэтому так люблю я и цену мастерству Мустая. Складные строчки сами на лист не ложатся, их выстрадать надо, выносить, как дитя. Мустай Карим всегда это делает мастерски.

Галина ИШМУХАМЕТОВА
Уфа-Москва-Уфа.



БЛИЦ-ОПРОС

- Говорят, в Москву из Уфы вы взяли только одежду и книги. Среди знавших вас людей вы слыли книголюбом, кто ваши любимые писатели?

О двух я уже сказал - Мустай Карим и Александр Пушкин. Из поэтов еще люблю Некрасова, многие его вещи знаю наизусть. В одном ряду с ними стоит Чехов, в нем меня всегда подкупала какая-то жизненная простота, точное понимание человеческой сути. "Войну и мир", к примеру, тоже несколько раз перечитывал, но Чехов все же мне ближе Толстого. А перед поездкой в Уфу стараюсь полистать "Капитанскую дочку" Пушкина, те места, где наши башкирские степи описаны.

- Вы до сих пор остаетесь главой своего семейства, как вам удается влиять на детей?

Единственный мой сын Виль рано ушел, но остались его сыновья Ильдар и Рустэм. У меня двое правнуков Алексей и Настя - каждый день забегают, звонят - живем мы в одном доме. Уже больше 30 лет, после смерти Айсылу Хабировны, рядом со мной Светлана Михайловна, во многом благодаря ей к нашему очагу тянутся внуки и правнуки. Ильдар и Рустэм всегда прислушиваются к моему мнению, и это, в свою очередь, придает мне жизненные силы.

- У вас интернациональная, получается, семья. А знают ли правнуки, что они потомки Салавата Юлаева?

А как же! Книжку Степана Злобина "Салават Юлаев" каждый из них прочел. И Алексей и Настя понимают, что в них течет кровь башкирского народа, хотя они и носят русские имена.

- Какими, на ваш взгляд, качествами должны обладать мужчины и женщины для счастливого союза?

Мужчина должен оберегать женщину от невзгод, не обижать ее грубым словом. Женщина должна уметь создать уют, чтобы после тяжелой работы мужа тянуло к очагу.

- Какие газеты вы обычно читаете?

Выписываю "Российскую газету", "Аргументы и факты", журнал "Сельское хозяйство". Время от времени покупаю "Комсомолку". Из представительства Башкортостана в Москве мне регулярно приносят республиканские газеты - все внимательно читаю.

- Живете ли вы и сегодня по жесткому расписанию? В чем, по-вашему, кроется секрет долголетия?

Распорядок дня дисциплинирует человека, придает смысл жизни. Встаю я в 9 утра, завтракаю и - за работу. Пишу, хочу закончить книгу воспоминаний.

А секрет долголетия - в образе жизни. Не надо бояться работы. От работы не умирают. Пить, курить вредно. В войну я выкуривал за день по две пачки папирос, а потом резко бросил и больше не курил. В еде себя никогда особо не ограничивал, ем все, что есть, но в меру. По особым случаям позволяю себе рюмочку коньяка. Сегодня тот самый случай, пойдемте к столу.

- Ну что, наковырял изюм из булки? - улыбнулся Мустафа Сафич, когда я принес ему рукопись этой книги. Складывалась она много лет, и первые ее строки отложились в памяти еще в школьные годы, когда несмышленым мальчишкой учил наизусть первые стихи. Год за годом пополнялась копилка, пока вдруг однажды я заметил, как много мыслей - которые хотя кажутся уже своими, и подарены, и отданы в вечное пользование - принадлежат перу нашего поэта и мудреца Мустая Карима. И такая же история случилась не только со мной, со многими, если не со всеми - для каждого нашлось у него доброе слово, мудрая мысль, ласковая притча.

Айдар ХУСАИНОВ.

Мустай КАРИМ

Есть ли у вас на душе что-нибудь такое, о чем вы обязательно хотели бы рассказать всем хорошим людям? Наверное, есть! И у меня есть.

Осмысляя свою поэтическую родословную, я обязан ясно представлять истоки и дороги своей судьбы - откуда я, кто я, зачем я. Мое поколение поэтов вышло из войны. Она наша юность, наша зрелость, наша забываемая боль и память. Там, на войне, родилось предчувствие своего слова. Вольно или невольно я запоминал все, что меня потрясло, не думая о том, что, может быть, когда-нибудь все это смогу описать... если останусь жить.

Если бы шайтан мир не зорил, души не баламутил, людей во грехе не топил, кто бы к Богу льнул и прощения просил? Так что без шайтановых напастей не было бы у Тенгри забот да хлопот, но без них и сидел бы он без всяких обязанностей, один-одинешенек. Роду же человеческому, нежели новое творить, важней и сподручней сначала созданное разрушить, а потом разрушенное восстанавливать. Потому Господь цену Иблису знает. Так и умный, хитрый правитель должен ценить оппозицию, дорожить ею.

Некоторые из-за влившейся в палец занозы стеноют так, словно в грудь мирозданию кинжал воткнули. Тяжело таким. Дай Бог им терпения.

"Непомерную хвалу на свой счет да-



Следовать за мыслями великого человека - есть наука самая занимательная.

А.С. Пушкин

Пожелание добра

Мысли, притчи, афоризмы

же сам Господь не примет", - сказал как-то мой отец.

Долгие годы я полагал, что человек в этот светлый мир приходит без забот и горестей. Родился - и сразу синее небо над головой, в небе - солнце, а на земле трава зеленая или белый снег. И тысячи мелодий во вселенной. Да, это

так. Но каждая мать тревоги и надежды своего сердца, передав их младенцу, которого девять месяцев носила в своем чреве, являет миру. Это я почувствовал очень поздно. Хотя и прежде, когда беспричинно радовался или когда оборвавшаяся было надежда сращивалась наново, я это чувствовал с особенной силой. И тревоги мои, и надежды народились в мир вместе со

мною, слыша живал ко ли

По беспр по с наде дм, ко ненад есть та ловек наизна дость настро свою мол. Ж но и в

Отец мыс и уходит ется"

Того не сде поздор тобой считате

Боль до подо на.

Как между ганизор лают и ленные органи поддам или изи живут души.

Язык круг б боль не

Баш ля Росс ля зрел

Недр маю, во да выж начало истоков настаете родстве

У кор своя до стянны одна - коренна нелегко взлете в

в с "Мудр

мной. Ясно помню, хвалу ли когда слышал, минуты ли торжества переживал, чувствовал сомнение: "А только ли мне положен этот кусок?"

По натуре я не нытик, не ворчун. В беспричинном унынии ли когда хожу, по существенным ли причинам уже надежду терять начинаю, ищу доводы, которые бы утешили. Надолго ли, ненадолго ли - утешаюсь. Скажем, есть такая примета. Если, дескать, человек нечаянно одежду свою наденет наизнанку, ждет его неожиданная радость. Вот и я в тяжелые утра, когда настроение подавленное, фуфайку свою наизнанку надеваю. Нечаянно, мол. Хитрю. Хоть польза и невелика, но и вреда особенного нет.

Отец мой говорил: "Когда они, кумыс и водка, вместе, из водки грех уходит, а в кумысе задора прибавляется".

Того, кто тебе сиюминутного добра не сделал, - недобрым, кто за руку не поздоровался, - безруким, словом с тобой не перемолвился, - безязыким считать нельзя.

Большая ложь выглядит более правдоподобной, нежели маленькая истина.

Как я разумею, вражду и ненависть между людьми и народами можно организовать (что сейчас отменно и делают иные высоко или низко поставленные политики), а любовь и дружбу организовать невозможно. Они не поддаются диктату сверху или извне. Возникают они и живут по велению жизни и души.

Язык всегда вертится вокруг больного зуба, если боль не утихает.

Башкортостан - живая доля России, какой бывает доля зрелого лимона.

Недревних народов, думаю, вообще нет. Все, покуда выжившие, берут свое начало из неизвестных нам истоков, и никому не дано настаивать на своем первородстве.

У коренника свое место, своя доля бремени, у пристяжных - свои. А повозка одна - Башкортостан. Если кореннику тяжело, тем тоже нелегко. И наоборот. А во взлете воспрянут все.

В старину говорили: "Мудр тот, кто не только



С внуком Тимурбулатом и внучкой Нафисой

произносит мудрые слова, но и умеет слушать немудрые речи неразумных и делает умные выводы".

Поступайте так, чтобы вам не было совестно и стыдно завтра, через десять лет, через сто лет.

На горе можно отзываться даже по долгу, а радость разделяют только по зову души, только друзья.

Когда одному худо, и другим тяжело. Нет подлинного благополучия и счастья в одиночку.

Я точно не могу сказать, что больше:

руководит мной - память или цель. Наверное, и то и другое вместе. О чем бы я ни писал - о каком бы веке, о какой земле, о каком человеке - неизбежно обязан спросить себя: что помню, чем живу, чего хочу. Оставить без ясного ответа хоть один из этих вопросов означало бы - или ты лукавишь, или у тебя духу не хватает.

Биография творящего человека не может быть обыкновенной, и он сам не может так просто прилипнуть к своему поколению. Он - не кукурузное зерно в початке. Он - личность. Биография его - путь к постижению сути добра и сути зла. Этот путь каждый прокладывает сам.

Одна немолодая учительница сказала мне: "Ученики мои сдают мне экзамен в сущности не так часто, а я им сдам экзамен на каждом уроке. Мне нужно не просто провести урок, а надобно творить его". В этом внутреннем экзамене, наверное, заключается сущность вашей профессии, как и моего писательского ремесла.

Мелкий человек с дробным характером не может стать крупным деятелем, даже занимая высокие посты.

Большие таланты, как большие праздники, принадлежат всем.

С вершины прожитых мною лет я определенно могу сказать, что настоящий ум - явление более редкое, нежели талант.

Прожив жизнь и узнав о жизни из книг, пришел к выводу: очень рискованно нарушать естественное течение жизни. Жизнь должна идти своим ходом. В ней бывают взлеты, бывают падения. Но нельзя ставить задачу изменить жизнь за считанные годы.



С дочерью Альфиной

Вечны нравственные ценности. Они не нами придуманы. Это честь, совесть, верность. Не боимся громких слов - привязанность и любовь к Родине, ощущение родной земли. Личность не полна, если отсутствует одно из этих качеств. Но самая большая ценность человека - его внутренняя свобода. На нее никто не может посягать. Пусть я не всегда могу жить, как думаю, но внутренняя свобода помогает выжить. Критерий внутренней свободы - правдивость.

Сытая жизнь часто рождает лень мысли.

Нужно спасти красоту. Мир пока жив, а красота пропадает. Наша забота - спасение красоты.

Иногда несчастье одного человека приносит удачу другому.

Когда люди в хорошем настроении, они бывают как слепые.

В новой красивой одежде и настроении будто справным да нарядным становится.

Настоящий праздник, он только на улице и бывает. Если праздник в доме умещается, так это и не праздник, а так себе - праздничек.

И сороке свое дитя - единственное, и в ней душа бьется. У всего душа есть - у деревьев, у камня, у каждой травинки, видишь, как она вверх тянется, даже самая маленькая.

Две сироты - родня друг другу.

Росли мы, умея выискать в пучке лишений росточек радости, в горсти горечи - крупинку сладости. И потому, когда мы выросли, когда в голову вошло понимание, а к сердцу пришла страсть, мы готовы были одного материнского благословения ради пройти сквозь тысячу испытаний, ради того, чтобы хоть раз заглянуть в глаза любимой, мы за тысячи верст, с края войны, зажав ладонью открытую рану на груди, спешили к родному становью. Хоть на день, хоть на час...

От щедрой души и вода шербет.

Доброе слово, мать, само по себе гостинец.



Потом, когда уже серый пепел отгоревших моих годов лег на волосы, я постиг такую истину: люди со всем - с красотой красивого, с безобразием безобразного, со злобой злобного - свыкаются. Так что из-за этой людской привычки красивые и добрые крепко проигрывают, а выигрывают безобразные и злые.

Есть такие женщины: птицу на ладонь посадит - птица запоет, на бутон дунет - цветок раскроется.

Распознанная ошибка, даже прегрешение, если за них расплатился, со временем становятся твоими советчиками, требовательными друзьями. А нераспознанные или сокрытые так и остаются врагами.

Порой человек больше нужного видит, больше положенного слышит.

Чему люди не поверят, того людям и не рассказывай.

По высокой победе и награда должна быть высокой.

В каждом человеке есть главный стержень, его духовному миру опора. И, по-моему, самая крепкая, самая надежная опора, самый твердый, никаким бедам-невздам не поддающийся стержень - это вера в чудо.

Много я за мои годы перевидал и немало позабыл. А вот дороги, по которым я прошел или проехал, помню почти все. Потому что в них что-то случилось, о чем-то думалось.

...Кто назвал себя поэтом, обязан петь свою песню.

Всему, что я знаю и умею, меня научили люди. Мать учила ходить, брат Муртаза - ездить на коне, Мухаррам, сын Курбана, - плести лапти, тот же брат Муртаза - читать и выводить первые буквы, солдаты - терпению, Тукай и Пушкин - писать стихи. Долголетняя дружба с моими сверстниками и старшими современниками, как поэты Сайфи Кудаш и Ни-



колай Рыленков, Расул Гамзатов и Михаил Дудин, Кайсын Кулиев и Назар Наджми, учила и учит меня быть мужественным и сдержанным, добрым и беспокойным, быть правдивым в помыслах и верным в поступках. С переменным успехом учусь у жены моей, Раузы, быть организованным и неленивым. О женах у нас не принято говорить. Нарушая обычай отцов, я назвал имя женщины, которая четверть века делит со мною все, кроме хвалы и наград моих.

Человека, посетившего чужой аул, чужой край, чужую страну, обычно мы спрашиваем: "Как встретили тебя?" Вопрос уместный, но ответ на него не сможет отразить всего существа дела. Непременно нужно также допытаться о том, как провожали, как расставались.

Добро высевается по зернышку, зло обрушивается на людей разом и оставляет раны надолго.

Нельзя жить только прошлым. Если бы мы жили только страданиями и горечью прошлого, то лишили бы радости и надежд будущее, попросту обкрадывали бы его.

К великим творцам человечества, мне думается, чувствует свою причастность каждый народ, каждый просвещенный человек. Ибо их творения, вобравшие в себя духовный опыт на-

Фото из семейного альбома



ций и племен, принадлежат не только их сородичам, но и всем другим.

Удел гениев таков, что они, мыслью и деянием опередившие свое время, потом после десятилетий и столетий освещаются светом, идущим к ним из будущего.

Народ признает своим только тех поэтов, кто говорит с ним наравне, кто поет и плачет не в угоду, кто не впадает ни в лесть перед ним, ни в спесивость.

Поэзия - это молодость души, она не должна быть ворчливой.

...И вот книга кончена, поставлена последняя точка. У каждого писателя, наверное, в эту минуту своя мысль. Меня же в такой миг чаще всего посещает тревога: какой будет следующая книга? И это беспокойство, возможно, и есть завязь, в которой уже острое зернышко будущего произведения.

За меру созданного каждым Родина отвечает ему мерой любви.

Я не хочу быть ни Человеком дня, ни Человеком года. Я хочу всегда быть только Мустаем Каримом.



С сыном Ильясом

"Ни один мальчик или девочка из тех, кто учились в музыкальной школе, не стали уголовниками", - сказал мне композитор Нур Даутов, у которого я брал интервью. Продолжив его мысль, спрошу: что толку поднимать сельское хозяйство и развивать промышленность, если какой-нибудь неудачник, воспитанный иной культурой, наденет на себя пояс шакида и рванет чеку, чтобы без забот и труда отправиться в рай, прихватив с собой сотню-другую людей? Нет никакой возможности и смысла поднимать экономику с людьми, для которых честный труд не имеет никакой ценности. Вот почему так важно утверждать наши ценности, нашу веру, наш образ жизни.

А пока культура практически бескорыстно вершит свое благородное дело, посмотрим, как относимся к ней мы сами, сколько уделяем ей времени и денег, то есть какова у нас экономика культуры.



Айдар ХУСАИНОВ

Возвращение культуры

Театр

Большое, как говорится, видится на расстоянии, а все постигается в сравнении. Начнем и мы со столицы нашей Родины Москвы, чтобы потом плавно перейти к нашим делам.

В Москве 120 театров. Финансируются они как федеральным бюджетом, так и городом, городскими районами или, как они сейчас называются на французский лад, префектурами. Рядовой москвич ходит в театр 4-5 раз в год и тратит на него при цене билета около пятидесяти рублей 200-250 рублей. Учитывая, что в Москве десять миллионов жителей, получается, что на каждый миллион у них по двенадцать театров.

Любопытно, что такая же пропорция и в Финляндии, которую мы взяли, как пример, потому что там живет ровно четыре миллиона жителей, столько же, сколько у нас в Башкирии. Не с Москвой же сравнивать себя, куда текут деньги со всей России, чтобы затем перекочевать в Нью-Йорк.

Так вот, Финляндия. Тихая республика, спокойные жители, стабильность. Что-то это нам напоминает, не правда ли? Так вот, горячие финские парни ходят в театр один раз в год, а театров у них ровно шестьдесят. Тратят они соответственно что-то около пятидесяти долларов, то есть полторы тысячи руб-

лей - такова средняя стоимость театрального билета.

У нас в республике на четыре миллиона жителей 12 театров. Если сравнивать себя с Москвой или Финляндией, то должно быть, наверное, почти пятьдесят. Впрочем, если посчитать все народные театры, которые так и живут не считанными, а также самодеятельные студии, может быть, пятьдесят и у нас наберется. Единственное, что плохо - они живут в каком-то своем, параллельном мире и практически не выходят на свет. Их раскруткой никто не занимается, а зря - как говорится, дитя не плачет, мать не разумеет.

Впрочем, и этих театров жителям нашей республики, кажется, хватает, ибо только 877,8 тысячи человек посетили в прошлом году театры (данных на этот год пока нет). Это значит, что только каждый пятый житель республики хо-

дит в театр и тратит при этом тридцать шесть рублей с копейками.

Любопытно сравнить эти показатели с показателями работы концертных организаций республики. Это филармония и ансамбль танца имени Гаскарова. На их концерты пришли около полтора миллиона человек, то есть сорок процентов жителей республики оказались охвачены этими организациями, при этом каждый из них оставил в кассе 24 рубля.

Кино

Из всех искусств для нас важнейшим является вы знаете какое. Так вот, его своим вниманием не обделяют как москвичи, так и финны, и уфимцы. Но москвичи при этом ходят в кино не менее одного раза в месяц, то есть каждый москвич ходит в кино 12 раз в год (это, разумеется, в среднем, потому что

Сы
ул,
ад

кон
сем
ира
Рус

есть с
но аж

Чуть
лось,
нанси
том, ч
ли сво
ва. По
общей
монст
шинст
всоду
мири
кино у
линон
годно
это по

А те
прошл
более
каждь
но ров
ка, раз
сбора
цифро
16 с по
оставл
Люб
ноуста
ходитс
по чис
рое ме
отечес
вое.

Это в
есть х
руются
мах. Л
нию сь
этого
без шу
ких, и
был П
словно
постоя
сторон
слова,
рых ни
но мор
ти, зна
публик
но ино
тысяч!

Как в
мами
Что де
тель у
тра", к

Сынтимир Байзитов, начальник управления образования администрации г. Уфы:



концерты и спектакли людям всей семьей. Любимый театр - БАТД, нравятся некоторые спектакли и в Русдраме

- В прошлом сезоне мне больше всего понравился гала-концерт "Хрустального соловья" молодая исполнительница, новые таланты, новые песни - это так интересно. На

есть среди них и такие, что ходят в кино еженедельно).

Чуть подробнее о финнах. Оказалось, что кинематограф в Финляндии финансируется государством с тем расчетом, чтобы не менее 12 картин в год было своего, отечественного производства. Получается по одной в месяц. А в общей сложности за год на экранах демонстрируется около 200 лент, в большинстве своем, как и у нас, как и повсюду в мире, made in USA. Они же доминируют и в хит-парадах. Финны в кино ходят не разучились: семь миллионов зрительских посещений ежегодно - это значит, что каждый сделал это почти два раза за год.

А теперь поговорим о нас. По итогам прошлого года в кинотеатрах побывали более 2 миллионов человек, то есть каждый башкортостанец побывал в кино равной своей половинкой (это шутка, разумеется). 33 миллиона валового сбора могут показаться внушительной цифрой; если не учесть, что это около 16 с половиной рублей на брата (сестра остается при этом дома).

Любопытно, что из общего числа киноустановок в России 11 процентов находится на территории Башкортостана, по числу посещений он занимает второе место в России, а по числу показа отечественных фильмов занимает первое.

Это радует, потому что у нас в городе есть кинотеатры, которые специализируются только на американских фильмах. Любопытная тенденция к увеличению съема денег с одного места. Для этого большие залы уничтожают, их без шума делят на пять-шесть маленьких, и если раньше поход в кинотеатр был ПОХОДОМ В КИНО, то теперь это словно сникер съесть. И репертуар постоянно претерпевает изменения: в сторону идиотских, не побоюсь этого слова, иностранных фильмов, в которых ни смысла, ни чувств, а только одно мордобитие и никаких чудес. Кстати, знаете ли вы, сколько всего в республике в прошлом году было показано иностранных фильмов? Более пяти тысяч! А вот отечественных - всего 552!

Как видите, с отечественными фильмами не все обстоит благополучно. Что делать, если наилучший показатель у нас сегодня имеет фильм "72 метра", который в республике посмотре-

ли около 16 тысяч человек. Точных данных по блокбастеру "Ночной дозор" у нас пока нет, но ясно, что он превышает эти показатели. Но пока нет точных данных, будем отталкиваться от тех, что есть.

И если на всероссийские блокбастеры ходит столько народа, то можете себе представить цифры посещаемости фильмов, которые производит наша киностудия "Башкортостан". По-моему, это очень и очень мало, просто недопустимо мало.

Это не повод силой затащить зрителя в кинотеатр, это повод для серьезного разговора с теми, кто создает фильмы.

Четырнадцать лет существует киностудия. Пора бы создать наш отечественный башкортостанский фильм, на который будут ходить люди.

Кстати говоря, вот вам яркий пример - в Башкинопрокате вашему корреспонденту заявили так: "Надо честно признаться, что мы никогда не выйдем с художественными фильмами не то что на мировой, а даже на российский рынок. Поэтому надо снимать документальные фильмы - их просят школы, больницы, детсады и так далее". Конец цитаты.

Категорически не согласен с подобным мнением. В республике есть люди, которые могут снимать прекрасные конкурентоспособные фильмы, их надо просто искать, давать им возможность снимать. Есть прекрасная зарекомендовавшая себя система грантов, когда люди подают свои заявки, когда есть из чего выбирать. Пусть сто человек снимут сто короткометражек, зато из них мы сможем выбрать две-три хороших. В этой области обязательно должна быть конкуренция, обязательно.

Галереи

В Уфе художественных галерей раз, два и обчелся. Все они на слуху, да и мы в каждом номере журнала пишем если не об одной, так о другой. Но в общем их что-то пять или шесть - "Мирас", "Урал", "Академия", "Аймак", "Сангат". Все-таки пять. Много это или мало? Вот в Нижнем Новгороде галерей всего шесть, а вроде бы столица округа. В Москве галерей больше ста, а сколько их в Финляндии, узнать так и не удалось - видимо, скрываются от широкой общественности.

Шамиль Галиев, начальник юридического отдела администрации г. Уфы:

На культурных мероприятиях доводится бывать редко. Но если выбираюсь, предпочитаю органичные и джазовые концерты. Особенно люблю пианиста Даниэла Крамера - его часто приглашают в Уфу саксофонист Олег Куреев.



Сергей Семёнов, старший референт Президента РБ:



В Национальном молодежном в последнее время появился ряд интересных спектаклей. В Русском академическом посмотрел "Страсти по утрате" - спектакль несколько странный. Чаще бываю на выставках, в Нестуровском музее, например. Нравится необычное использование пространства в галерее Гостинного двора - очень демократично получается. Довелось побывать в Доме-музее Толькина, люблю бывать в Ахсаковском музее. Камерные встречи, которые в них практикуются, это нечто особенное в культурном пространстве Уфы.

Сколько тратят москвичи и финны на картины в год, тоже неизвестно, не существует таких сведений и для Уфы. Эти сведения хранятся в музеях, потому что практически все галереи являются коммерческими организациями. Уж насколько художники хорошо относятся к журналистам, они тоже не говорят о том, сколько они зарабатывают.

Можно ли из этого сделать какие-то выводы? Можно. Поскольку галереи все-таки живут и не закрываются, значит, на жизнь им хватает. Поскольку и художники не бросают это дело и не уходят в дворники, значит, тоже художники перебиваются с хлеба на квас. Беспокоит другое - в мире постепенно появляется спрос на наших художников. Как известно, вот уже несколько лет наш замечательный художник Раших Ахметвалиев живет во Франции. При этом в Уфе есть художники, которые работают только на Москву, они уже не выставляются в Уфе. Если дело пойдет таким образом, мы рискуем остаться без художников.

Отчего же коммерчески ориентированные западные люди так охотно покупают картины, как вы думаете? Если они мать родную продадут за деньги, то, видимо, в покупке картин тоже есть какой-то резон, неведомый нам. А этот резон легко понять, если обратиться к сообщениям мировых информационных агентств. Вот одно из них: "За первое полугодие 2004 года на мировом артрынке случилось несколько сенсаций и было поставлено несколько рекордов.

Картина Пикассо "Мальчик с трубой" была продана на Sotheby's за 104,2 млн. долларов и стала на сегодняшний день Самой Дорогой Картиной В Мире (прошлый рекорд равнялся 82,5 млн. - за столько в 1990 году на Christie's ушел "Портрет доктора Гаше" Ван Гога).

Аукцион современного искусства Christie's принес рекордные 128 млн. -

Виталий Викторов, начальник управления здравоохранения администрации г. Уфы



Очень понравилось открытие сезона в оперном театре. Я бывал на "Салават Юлаеве", Загита Исмагилова и получил большое удовольствие. Периодически бываю в драматических театрах, а вот на иные времена вообще нет. Купили билеты на Верку Сердючку, но они пропали - сходить на концерт не получилось, отвлекли осенние заготовки.

сумму, которую прежде набирали лишь торги импрессионизма

"Русские торги" поставили свой рекорд - около 11 млн. фунтов.

За этот же период наши соотечественники потратили на покупку произведений искусства в общей сложности около 180 млн. долларов (половину этой суммы составляют, конечно, пасхальные яйца Виктора Вексельберга) - такого прежде не бывало. Так что состояние арт-рынка - это главная тема сегодняшней художественной жизни.

Библиотеки

Рынок наступает, всем, чтобы жить, нужны деньги, это понятно. Но есть такая вещь - инвестиции в будущее. Не понимать этого - все равно что младенцу сказать: иди, зарабатывай деньги, а если не можешь - тогда сдохни. Вот почему в культуре должны быть нормативы, даже которых ничего не должно быть, потому что это именно самовоспроизводство нашего общества. Библиотека - вот стальной крест не то что культуры, а всего общества. Только читая книги, только занимаясь в библиотеках, человек может перейти из звероподобного состояния в человеческое.

А книги нынче дороги, об этом знает каждый. Вот почему в структуре покупок книг львиную долю теперь занимают учебники. И вот почему из года в год растет число тех, кто посещает библиотеки. На сегодня оно, видимо, достигло своего потолка, потому что в библиотеки ходит около двух миллионов человек по всей республике. Почему? Потому что из раздела в раздел у нас повторяется эта цифра - два миллиона. Именно столько у нас людей активно, своей трудовой копеечкой участвуют в развитии и потреблении культуры.

Доходы библиотек сравнительно невелики - всего около десяти миллионов рублей в год, то есть по пять рублей на человека. Десятую часть приносит благотворительность, сорок процентов - это уставная, то есть прямая деятельность библиотек, а все остальное - это то, что приносит в библиотеку

читатели. Небольшая цифра, и это в чем-то хорошо, потому что у людей все-таки не так много денег, не стоит повышать стоимость похода в библиотеку, здесь должны быть стимулы, и это один из них.

Кроме того, как это ни странно, библиотеки все больше начинают забирать у клубов статус центров общественной жизни. Какие только кружки и объединения теперь ни встретишь в них! Назову только литературное объединение "Уф-Ли", в которое ходят постоянно тридцать человек. Раньше оно вело свою работу в Центральной городской библиотеке, теперь перебралось в библиотеку имени Валиди, но факт остается фактом - повсюду кипит жизнь, проходят вечера, встречи, концерты, выставки художников. Чаще все это проводится бесплатно, что тоже является большим подспорьем для жителей республики. Так что роль библиотек нельзя очень переоценить.

Музеи

У нас в республике 82 музея - четыре республиканских, остальные муниципальные. Посетили их за год около 250 тысяч человек. При стоимости билета в 10-20 рублей это, конечно, очень маленькая цифра. Но поскольку в прошлом году Национальный музей находился на реконструкции, то в этом году число посетителей, думаю, серьезно возрастет, потому что обновленный музей - это что-то! Там можно ходить, как Том Сойер по пещере, целыми неделями.

И все же два миллиона остаются двумя миллионами - я имею в виду, что и наши музеи тоже должны стремиться к тому, именно столько жите-

Людмила Вороникова, актриса Национального молодежного театра, засл. арт. России:

Это может показаться странным, но творческие люди живут в довольно замкнутом пространстве - слишком много собственной работы. Но на спектакли коллега обязательно тоже и, конечно, часто смотрю их с критическим толком зрения. Вот известный московский режиссер Райхельгауз приложил свою "Чайку". Эта чеховская пьеса для меня - как лакмусовая бумажка, по которой я определяю уровень художника. Вроде - Москва, вроде - Райхельгауз, Аркадина - Алферова, а в "родной" постановке Треплева играет Гордон. Ну и что? Все ушли после 1-го акта, а до конца досидела принципиально - а вдруг что случится, какой-нибудь катарсис. Но ничего не произошло. Это была худшая "Чайка" в моей жизни и, пожалуй, разочарование года. Так что яркая обертка еще ничего не значит.



Александр Зарубин, начальник отдела промышленности администрации г. Уфы:

На концертах, в цирке давно уже не бывал. В последнем сезоне посетил только спектакли Русского драмтеатра. Особенно понравился "№13" - такая легкая, интересная комедия. Но много времени уделять походам во мир искусства не получается.



лей республики побывали в наших музеях.

Разумеется, культура не ограничивается только театрами, музеями и так далее. Так чем же обусловлен подобный выбор, почему мы рассказываем только о них? Потому что только они, да еще клубы и дворцы культуры, которые выпали из нашего поля зрения по причине отсутствия информации по ним, так вот только они пропагандируют нашу культуру. Что толку писать, например, о сборищах саентологов или ночных клубах или о кинотеатрах, где герои только стреляют направо и налево? Всю ночь работает в них машина обманывания, утром готово - еще один зомбированный товарищ приступил к работе на разрушение России. Примитивно? Глупо? Согласен! Но вот только вопрос - а откуда берутся террористы, если мальчики и девочки, которые ходят в музыкальные школы, ими не становятся?

В общем, прекратим этот спор и подведем некоторые итоги. Получается, что каждый житель республики тратит на культуру не более ста рублей в год! Это очень и очень мало!

Видимо, должна существовать особая программа привлечения людей в музеи, как и в кино, театры и так далее. Есть смысл собраться депутатам Курултая, представителям культуры и журналистам, чтобы выработать общий план координации действий. Видимо, есть смысл объявить какой-нибудь ближайший год Годом культуры. В любом случае, надо говорить об этом, иначе наши дети при любом удобном случае станут хвататься за пистолет - ибо этому их учат в кино. Они уже почти стали представителями новой ларечной культуры, когда сникеры из ближайшего ларька им становятся дороже всего на свете. Так можем ли мы дать ответ террористам, можем ли защитить свою культуру? Вопрос пока остается открытым.

Подготовлено при участии Министерства культуры и национальной политики РБ и ГТТУ "Башкиновидеопрокат".

Елена ПОПОВА



Театр начинает диалог...

5 октября спектаклем "Страсти по утрате" Республиканский академический русский театр драмы открывает 143-й сезон.



Необычность, оригинальность, дерзость воплощения на сцене классических произведений всегда были отличительной особенностью театра. Несколько лет идущая с аншлагами "Снегурочка" А. Островского, всякий раз потрясающая воображение зрителей, завораживающая и оставляющая ощущение праздника - уже стала своеобразным брендом.

"Зимняя сказка" Уильяма Шекспира, интригуяще названная режиссером Михаилом Рабиновичем "Страсти по утрате", доказывает, что пределов фантазии в театре не существует. Стильность, яркость, масштабность нового проекта не могут оставить его незамеченным. Монументальность сценографии Владимира Королева, экстравагантность костюмов Жанны Верижниковой, джаз-модерновая пластика балетмейстера Валерия Архипова, завораживающая музыка Юрия Прялкина,



понстине шекспировский накал страстей позволяют говорить об этом спектакле как о грандиозном драматическом шоу, в котором за выразительностью формы, тем не менее, не теряется суть - разговор о любви и ревности, вине и прощении, вечном противостоянии добра и зла.

Впрочем, чтобы поделиться со зрителем самым сокровенным, не всегда нужны новые формы. "Очень простая

история" Марин Ладо - первая совместная работа творческого союза режиссера, композитора и художников, действительно проста, мудра и, кажется, совсем не нова. Деревенские Ромео и Джульетта на пути к счастью сталкиваются с родительским нежеланием породниться друг с другом. Все может закончиться трагически, но на помощь приходят домашние животные, ставшие свидетелями всех перипетий. Их судьбы схожи с судьбами людей, только вот смирения и мудрости у них оказывается все же больше. Удивительная атмосфера этого спектакля всякий раз объединяет зал, и веселый смех и сентиментальные слезы зрителей всегда бываю лучшей наградой театру.

Имя литовского режиссера Зайкаускаса не ново для уфимских ценителей театра. "Кавказский меловой круг", поставленным им по известной пьесе Бертольда Брехта, единогласно был признан главным событием прошлого театрального сезона города. Спектаклем высокой постановочной культуры назвали его московские и петербургские критики на фестивале "Золотой Конек" в Тюмени. Эта романтическая притча - история маленькой беззащитной Груше Вахнадзе, не сумевшей преодолеть соблазна доброты. В разгар военного переворота она спасает от неминуемой гибели новорожденного сына убитого губернатора, усыновляет его и по Военно-Грузинской дороге отправляется в нелегкий путь...

О ценности и неповторимости каждого мгновения жизни - с ее буднями и праздниками, радостью встреч и горечью расставаний поставил Линас Зайкаускас свой второй спектакль - "Наш городок", премьера которого состоится 7 октября. Знаменитый драматург Торнтон Уайлдер, написавший накануне Второй мировой войны эту незамысловатую и тем гениальную пьесу, был удостоен за нее престижной литературной Пулитцеровской премии, и вот уже много десятилетий она не сходит с театральных подмостков. История любви главных героев - детская влюбленность, юношеский роман, свадьба - все это ненавязчиво заставляет нас погружаться в мир собственных воспоминаний, задумываться над самыми простыми, но главными истинами. "Неужели никто, никто не понимает, что значит - жить? Как важна здесь каждая, каждая минута?" - спрашивает героиня. "Может быть, святые или поэты иногда понимают это?" - отвечают ей.

Таковыми поэтами были, пожалуй, и Уайлдер, и Шекспир, и Брехт. Театр начинает диалог. Каким он будет - зависит от зрителя.

му-

ива-
так
доб-
врем
они,
ко-
ения
ни по
циру-
сать,
огов
трах,
во и
к ма-
рав -
рищ
ление
асен!
ерут-
и де-
льные

пор и
луча-
блики
руб-
ало!
овать
ля лю-
тры и
ся де-
телям
ы вы-
нации
объя-
ной год
ве, на-
ши де-
станут
ому их
стали
енной
ижай-
ороже
ы дать
заци-
ска ос-

частии
льтуры
ики РБ
оокат".

"ТЕАТР КАК БИЗНЕС"

Мир
свою
стра
закон
раств
режи
РБ
вооб

О.М.
мочно
нес?

М.К.
сом су
ные пр
пешны
"Ленко
искусст
случае
гой вар
влекал
серьез
счёту н

О.М.
вить с
факто
выбор
прос "

М.К.
в том,
Вообщ
Главное
и твор
Есть вл
пяся.
ленные
тически
тут важ
целена
вещь.
жетный
актёром
бытове
кие спе
силу б
мелодр
и прин
такие с
туаре д
могу г
"Коро
лечь в

Но, с
том по
сам на
театр н
Ведь м



Мир - это место, где бизнес встречает деньги - свою кровь, свою лимфу. Однако в этом странном месте есть локальные миры, где законы бизнеса не первостепенны. Его "кровь" растворяется в веществе иного порядка. Поэтому режиссер Национального Молодёжного театра РБ Мусалим Кульбаев утверждает: "Театр - это вообще не бизнес".

О.М. - Итак, насколько правомочно это равенство: театр = бизнес?

М.К. - Между искусством и бизнесом существуют прямо-таки глобальные противоречия. Даже такой успешный драматический театр, как "Ленком", где пытаются совместить искусство и бизнес, окупает в лучшем случае 40% затрат. Есть, правда, другой вариант - заниматься одной развлекательной - зрелищной, "попса", но в серьезном театре это по большому счету неприемлемо.

О.М. - Скажем, вы решаете ставить определенную пьесу. Какие факторы играют роль при этом выборе? На каком месте стоит вопрос "прибыльности"?

М.К. - Парадоксальность ситуации в том, что об этом никто и не думает. Вообще это забота третьестепенная. Главное - репертуарные потребности и творческие возможности труппы. Есть вещи, которые никогда не окупятся. Например, спектакли, направленные против наркомании, патристические, интернациональные. Ведь тут важен результат. В других случаях целенаправленно берётся "кассовая" вещь. Это, как правило, малобюджетный спектакль, в нем заняты 4-5 актёров, элементарная сценография, бытовые современные костюмы. Такие спектакли привлекают зрителей в силу бесконечного каскада ситуаций, мелодраматических или комедийных, и приносят большую кассу. Причём такие спектакли могут "жить" в репертуаре долгие годы. В то же время не могу представить, что, скажем, на "Короля Лира" народ будет валом валить в течение хотя бы одного сезона.

Но, слава Богу, мы и не находимся в том положении, когда театр должен сам на себя зарабатывать. Поставить театр на хозрасчет - значит убить его. Ведь мы должны быть на шаг впереди



зрительских вкусов. Таков идеал. Говорить со зрителем об актуальном, наболевшем, но при этом быть впереди и выше.

О.М. - Так театр - вовсе не бизнес?

М.К. - Да, на душе не заработаешь материальных ценностей. Зато миссия благородная. Другое дело - шоу-бизнес. Он потому так и называется. Он тоже ведь относится к профессиональному искусству, но уже искусству "зарабатывания" денег посредством сцены. Статистика обескураживает - достоверно известно, что в мире

только 3% людей являются постоянными посетителями театров, симфонических концертов, художественных выставок и прочих сложных форм искусства. Остальные 97% - лишь от случая к случаю или вообще никогда, предпочитая "На-ну" или Верку Сердючку.

О.М. - Если искусство - не бизнес, значит, люди искусства никогда не будут по-настоящему богатыми, в материальном эквиваленте, разумеется.

М.К. - Ну как сказать, ведь существует так называемый институт "звезд". Голливудские кинозвезды - практически миллионеры. Но кино - не театр, оно так тесно дружит с понятием "кассовости", что это почти шоу-бизнес. Некоторые наши актёры умудряются проявить талант бизнесмена, например, Олег Павлович Табаков. Но! Наши, российские, драматические актёры никогда не оказываются в ранге "звезд", не имея к тому никаких оснований. Они на самом деле просто замечательные актёры. Такие титаны, как Эбруев, Юрский, Янковский, Абдулов - даже они при своём звёздном статусе работают круглыми сутками. Чтобы поддерживать достойный профессиональный уровень, они не перестают играть в театре, для заработка снимаются в кино, плюс концерты и прочее. И при всём этом они никогда не приблизятся не то чтобы к уровню доходов Березовского или Ходорковского, но даже к уровню заработка менеджера среднего звена тех же солидных нефтяных компаний.

О.М. - В общем, нет счастья в жизни...

М.К. - Я это говорю не потому, что творческие работники любят жаловаться - просто такова жизнь, у неё определённые законы. Как-то нелегко получается, но ведь для оптимизма повода нет. Хотя стоп - оптимизм заключается в том, что мы все равно будем работать.

Высокопарно звучит, но мы вместе с учителями и священниками занимаемся нравственным здоровьем и вместе с врачами спасаем людей. А то ведь человечество за все время своего бытия так мало изменилось, что мне кажется, с большим удовольствием и в полном составе прямо сейчас прыгнуло бы в бездну - безумия, мрака, ну, вы и сами всё понимаете, какая жизнь вокруг.

Беседовала Ольга МУРТАЗИНА.





Как думает и говорит кукла?

Башкирский государственный театр кукол открыл 73-й сезон.

Весь октябрь в театре будет идти премьерный спектакль "Голос Салавата" по пьесе С. Алибаева в постановке Г. Валитовой. Актёры играют его и на башкирском, и на русском языках.

Мила ВАСИЛЬЕВА



о Нового года мы предполагаем показать нашим зрителям ещё четыре премьеры. 2 октября русская труппа покажет спектакль по Д. Хармсу "Цирк Шардам", потом башкирская труппа сдаст "Слонёнка" по Р. Кипплингу и "Али-бабу и сорок разбойников" по инсценировке В. Маслова. И ещё, если успеем, сделаем спектакль на экологическую тему по пьесе завлита Сибайского театра "Султан" Зухры Файзуллиной, - рассказывает руководитель литературной части БГТК Фардия Алибаева. - Жизнь у нас насыщенная. В год мы показываем спектакли 380 раз! Репертуар у нас обширный, но особо популярных постановок где-то 26. Уже четверть века мы работаем с абонементом, эта система детально отработана в нашем театре. Её одобряют и родители, и школы. В один абонемент входят 3 спектакля, один из них обязательно премьерный. Школа приобретает абонемент и в течение, скажем, учебной четверти посещает театр в свои специальные театральные дни. Для нас это все будни. А в

выходные стараемся давать так называемые кассовые спектакли - особо яркие, зрелищные, которые с удовольствием смотрят и дети, и их родители. Посмотрите, какая жизнь сейчас, какие по телевизору показывают мультфильмы - ничему хорошему не научат. Наш театр - островок доброй сказки. Я так люблю наблюдать, как дети смотрят спектакль, как горят у них глаза, как звонко они аплодируют артистам. Но что скрывать - случались и такие постановки, на которые дети никак не реагировали, откровенно скучали. Это потому, что театр кукол - театр особенный, и по сравнению с драматическим у него другой принцип воздействия на психику человека.

Тайна театра кукол, разумеется, заключается в кукле. И ещё в совершенно особом типе актёра. Он должен обладать сказочным голосом и уникальной способностью

подметить самые яркие черты характера. Ведь кукла - гиперболизированный образ.

Самые потрясающие спектакли в театре кукол - те, где задействуется так называемый живой план. Ширмы нет, и актёры не только водят кукол, но и сами играют на сцене. Кто видел такие спектакли (например, в постановке Штейна - такой режиссёр работал в Уфе в 70-80-х годах), не забудут их никогда! Не могут их забыть и сами артисты и до сих пор мечтают возобновить практику вечерних спектаклей для взрослых. Так, актёр Александр Резниченко планирует поставить в этом сезоне "Плутни Скапена" по Мольеру.

Традиция приглашать режиссёров со стороны получила в Уфе довольно широкое распространение. Но театру кукол не повезло. Все, что ни ставили приглашённые режиссёры, то не нравилось публике, то не нравилось критике. Долго эти спектакли не жили. В коллективе решили выращивать своих режиссёров сами. Ольга Шарафутдинова и Ольга Дудка, например, поставили "Приключения белых мышей", и в Новый год этот спектакль был показан 40 раз. Премьерные спектакли этого сезона ставит Антонина Заяц и Андрей Волков.

Начало нового сезона ознаменовалось приятной новостью. Ведущий артист театра кукол Айрат Ахметшин стал народным артистом России. Это единственный актёр в БГТК с таким высоким званием. Поздравляем замечательного артиста и весь театр!



Фото: Марат АХМАДРИЗЯЛОВ



Пять лет -

ЭТО ТОЛЬКО начало!

Акман ТУКМАН
Фото автора

Золотая осень всегда ассоциируется с открытием творческих сезонов в театрах, музеях, дворцах культуры. В столице первым открыли сценический занавес в Городском дворце культуры.

Борис Алексеевич Ларионов, заслуженный работник культуры РБ, директор ГДК, приветствуя первую публику нового сезона, напомнил, что Городской дворец культуры - это два профессиональных, широко известных творческих коллектива: оркестр духовых инструментов под руководством Бориса Васинивского и только что вернувшийся из большой гастрольной поездки по Испании ансамбль народного танца "Мирас", руководимый заслуженным работником культуры РФ и РБ Валерием Степановым.

А еще ГДК - это девять коллективов художественной самодеятельности, где занимаются около 800 человек. Уфимцы знают и любят ансамбль балетного танца "Радость" (руководитель Людмила Валяс), ансамбль "Звездный час" (руководитель Людмила Смирнова).

А еще ГДК - это полторы тысячи юношей и девушек, посещающих спортивные секции и кружки, и более двух миллионов уфимцев, приходящих ежегодно во дворец.

Нынешний сезон в Городском дворце культуры - пятый, юбилейный. Пусть он принесет много новых творческих удач.



ИСТОРИЯ ДЖАЗА,

рассказанная им самим



Оркестр кинотеатра "Октябрь"
Шаганов и Липпарт - в первом ряду
(второй и третий слева)

Анатолий ИВАЩЕНКО,
Оксана КУЗЬМИНА

Первый звук

От старых фотографий — заплах, пыльных шкафов и бумажных пакетов. Они пожелтели и сломались в уголках. Спускаешь их на сканер, и новая техника перенимает все до последней трещинки. Это не начало рассказа о какой-нибудь коллекции раритетных фото. Это начало музыки; как ни странно. А тонией — начало джаза. О том, что в Уфе он звучал и до Олега Киреева, многие помнят. Но историей "местного" джаза никто специально не занимался. Вот и случилось так, что остались забытыми многие имена. А фотографии, найденные по семейным и прочим архивам, почти случайно, сохранили лица, даты, фамилии с инициалами. А потом фотограф из профсоюзной газеты Александр Данилов, искренне преданный джазу, собрал их вместе и "отремонтировал" на компьютере. К этой фототеке прибавились блуждающие легенды — так уфимский джаз заговорил.

Бадель-дудель

Оркестр кинотеатра "Октябрь". Музыканты выстроились перед фотокамерой, инструменты покорно молчат. Никакого пойманного момента игры, ни какого щегольства. Это один из самых ранних снимков, тогда все еще называлось.



Вячеслав Назаров



Квартет Антышова

Джаз стал проникать в Уфу в 40-е, с гастролями известных музыкантов. Новая музыка охватила город, и очень скоро на вечерних площадках и сценах заиграли исполнители опытные и неопытные, перемешались навыки и уеба, из рук в руки передавались рукописные ноты.

А в народе "непонятную" игру прозвали "бадель-дудель". Над "бадель-

Тенорист Д. Шапко



дуделем" посмеивались, про "бадель-дудель" сочиняли анекдоты. А в это время в Казани на удивление быстро из таких же паломников в искусство американских негров уже складывался знаменитый джаз-оркестр Олега Лундстрема.

А в Уфе первой большой вехой стали оркестры при кинотеатрах. Такие были в "Победе", "Салавате" и в "Октябре". "Октябрьский" джаз-оркестр насчитывал 14 инструменталистов. В этом большом ансамбле играл даже аккордеон. Музыканты переходили с одного инструмента на другой, не смотря на тяжесть переучивания. А играли совершенно незнакомую до той поры музыку.

Первые импровизаторы появились именно в это время. Самыми яркими

Биг-бэнд Олега Зарубина



считались "октябрьцы" Шаганов и Липпарт. Говорят, они могли играть столько, сколько душе было угодно. А об игре ударника Бориса Бочарова до сих пор вспоминают: его барабанная установка состояла из огромного количества "котлов" разного типа и величины, тарелок и тарелочек. Настоящая "кухня"!

О том насколько заразительным был этот "бадель-дудель", можно судить по количеству музыкантов, на голом энтузиазме выступавших с концертами на вечерних площадках. Как будто все разом захотелось мгновенно научиться новой музыке. Сорок два года назад на сцене музыкального училища оказался почти никому неизвестный первый биг-бэнд под управлением Геннадия Жебарова. От него уфимцы услышали Глена Миллера, которого знали только по нескольким пластинкам. Джаз и приходил к нам сначала через копии и подражания. Но уже тогда, например, жебаровский биг-бэнд исполнял первые фантазии на башкирские народные песни.

Сохранились сведения о том, что и второй уфимский биг-бэнд под управлением Наиля Утешева исполнял копии. Они считались лучшими в то время. Это были копии из репертуара оркестра Вандтштейна, выступавшего во Дворце "Первой пятилетки" в Ленинграде...

Лирическое отступление

Из фотографий той поры сохранился снимок квартета 64-го года. Музыканты, известные и сейчас: Александр Гарбуз (ударные), Владимир Петров (контрабас), Евгений Пономаренко (фортепьяно). А с самого края - Владимир Антышев. Он первым стал импровизировать на флейте и тенор-саксофоне, был очень сильным музыкантом. И по жизни был человеком свободным, как музыка. Он контрастировал сам собой: оставался одновременно и прекрасным копиистом и прекрасным импровизатором, и судьба подарила ему контраст. Володя однажды встретил и полюбил Нелю Кудрину, родственницу Блока, и сейчас живущую в Уфе. Семья музыканта во всех проявлениях (со всеми вечерними концертами и волей к свободе) и тонкой дамы, человека порядка, сложилась очень прочно. Володя рано ушел из жизни, до последнего момента они были вместе. Вот такая человеческая история.

Электрическое корыто

Больше двадцати лет назад в Уфимском училище искусств открыли эстрадное отделение, и лучшим молодым солистам города нашлось общее пристанище. Музыкантам, приглашенным на преподавательские должности, приходилось одновременно и преподавать и учиться. Одним из тех преподавателей был Марат Юлдыбаев, первый импровизатор, которому присвоено звание народного артиста Башкортостана. Курай сейчас стал джазовым инструментом, а тогда народные мелодии в джаз входили едва. Но в 74-м на фестивале в Куйбышеве именно башкирская народная песня завоевала первое место - композиции Марата Юлдыбаева на тему песни "Кызыл бешмет" ("Красный сарафан") была признана лучшей.

Другой преподаватель училища Юрий Гаврилов импровизировал не только с музыкой. Уфа уже плотно входила в кольцо джаз-фестивалей, становилась городом джазовой "цивилизации", но инструменты достать было трудно. И Юра Гаврилов первым стал делать подобию духовых и клавишных. Из подручного материала, из старых досок. Все это было электрическим и, что самое удивительное, играло, как настоящее. На этих вот электронных корытах и досках Юлдыбаев вместе с Юрой Шемагоновым и играли на фестивалях. Говорят, они пользовались исключительной популярностью.

Крылары

Вячеслав Назаров. Тромбонист, выходец из Уфимской школы музыкальных воспитанников. В свое время уехал в Америку.

На самом деле, эта фраза говорит о многом. Представьте себе, каково пробиться джазовому музыканту на родине джаза? Это тяжелее, чем покорить всю Россию или удивить чем-нибудь целую Европу. В Америке джаз - это святое. Назаров добился там собственных концертов и продвинул Уфу на мировой уровень.

Но один особенный случай дорог нам, российским людям. Вячеслав Назаров делал аранжировки к музыке из "Трех мушкетеров". А теперь догадайтесь, чей голос звучит в песне "Есть в графском парке черный пруд"?

Знаменитые музыканты уезжали из Уфы за границу, чтобы найти возможность организовать записи и концерты. В Германию уехал пианист Владимир Гертье, во Францию - гитарист Игорь Трекусов, в Таиланде обосновался почти весь состав команды "Дустар", тенорист Дмитрий Шапко уехал в Голландию, пианист Рустем Хусаинов - в Германию...

А в Уфе уже вновь играет молодое поколение. Появился новый студенческий биг-бэнд Азамата Хасаншина, Олег Зарубин собрал в школе музыкальных воспитанников детский джазовый оркестр и новый джаз-клуб в Черниковке. Как сделать так, чтобы среди них не было крыларей?

Новый джаз завоевывает музыкальное пространство, но, вот удивительно, ощущения те же - современный компьютер ведь тоже передает трещинки на фото. Остались все те же полуфантастические барабанчики, китайские палочки и бронзовые тарелочки, возвращающие нас далеко, к ресторанным стойкам, трепетному полотну шапито и любопытству киношников, к необычным ритмам заезжего барабанщика, хитросплетениям залетного флейтиста, каскадам объявившегося кларнетиста, чьи имена забываются и вспоминаются снова и снова...

Фотографии из фототеки
Александра Данилова



В этом доме всегда многолюдно: дети, внуки, правнуки Марьям Гизитдиновны Хакимовой, многочисленные друзья, ученики... Несмотря на то что бабушке сейчас 94 года, никто из воспитанников не предал забвению ее любовь и заботу. Но обо всем по порядку.

Уравнение с тремя известными

Анастасия ВОЛКОВА

Телеграмма из Москвы

Марьям Гизитдиновна родилась в далеком 1910 году, учила детей больше 40 лет сначала в Дюртюлях, потом в Белебее, потом в Уфе. Даже сейчас бабушка не может сдержать слез, вспоминая тяжелые военные годы. Дети приходили в школу голодные, замерзшие, грязные. Не было ни дня, чтобы кто-то не получил похоронку, перед тем как начать урок, всем классом плакали, жалели друг друга, а потом принимались за математику:

теоремы и аксиомы помогали не впасть в уныние. А после уроков она вела к себе домой ораву детей. Не могла отправить ребятишек в отчий дом, потерявший хозяина, где нет ни крошки хлеба. Отмывала, согревала, кормила... А потом ночь напролет стирала и чинила одежду фронтовиков, которую потом нужно было отправить обратно на войну. Не ждали тогда люди за свой непосильный труд наград, просто делали все, что могли, на благо Родины. Вот и предложила Марьям Гизитдиновна собрать с миру по нитке на самолет для фронтовиков. И получилось. До сих

пор в музее в Дюртюлях хранится благодарственная телеграмма от самого Сталина, адресованная учительнице Марьям Хакимовой.

Путь из Черниковска в Уфу

Дети Марьям Гизитдиновны знали, что значит быть учителем, знали, что маминой любви хватит на всех: и на чужих детей, ставших за годы учебы родными, и на своих. Понимала и ее дочь Инна, что придется отдавать себя детям всю без остатка, но решение стать учителем пришло само собой. Тогда семья Хакимовых уже жила в Черниковске. На семейном педсовете решили: Инне нужно поступать в Башкирский педагогический институт имени Тимирязева (ныне БГУ) на математический факультет. Экзамены она сдала блестяще. Проблема была в другом: до института очень трудно было добраться. В 1953 году путь из Черниковска до Уфы был непростым: сначала приходилось ехать на трамвае №5 до улицы Бабушкина, а потом пересаживаться на маршрут №2, при этом трамваи трещали по швам от напора желающих ехать. Промучившись так несколько меся-

цев
иск-
ние
уфи-
лов-
и ег-
бод-
нод-
в
на у-
посе-
кой.
что
стан-

По-

Де
Тере
ев,
сним
Тогд
взрос
стар-
зали
Моск
Инна
тебе
брал
тябр
узна-
чал п
жива
пред-
глас-
бим-
каче-
врем
полк-
родн-
весел

**Тре-
мат**

Зак
ла к
башк
детей
добр-
авиц
чески
кую
преп-
ная,
возвр
няла
ламов
учите-
ти, по
не по-
чала
уже п
разоб-
но бы-
товит
родил
темати
заботу
мужа,
профе

цев, Инна поняла, что нужно искать жилье в Уфе, и решение нашлось само собой. У уфимских знакомых Терегуловых сын учился в Москве, и его комната оказалась свободной. А жили они в огромной двухкомнатной квартире в бывшем поповском доме на улице Фрунзе, 66. Там и поселилась Инна с подружкой, даже не предполагая, что этот дом на всю жизнь станет для нее родным.

Поповский дом

Два года прожила Инна у Терегуловых. С сыном хозяев, Рауфом, чью комнату снимала, виделась изредка. Тогда он ей казался очень взрослым, был на десять лет старше. А потом хозяева сказали: "Рауф возвращается из Москвы, но не беспокойся, Инночка, мы сами подыщем тебе комнату". И Инна переехала в дом по улице Октябрьской революции. А Рауф, когда узнал, что соседка переехала, заскукал по веселой девушке и начал ухаживать за ней. Через полгода он предложил выйти замуж, Инна согласилась. И снова вернулась в любимый поповский дом, но в новом качестве - молодой жены. К тому времени и родители Рауфа успели полюбить приветливую студентку как родную, так что зажили все вместе веселой дружной семьей.

Третье поколение математиков

Закончив институт, Инна приступила к работе во второй школе (ныне башкирский лицей №2), где и учила детей почти 40 лет. Ее муж тоже "нес доброе и вечное": преподавал в авиационном техникуме математические науки - сопромат, техническую механику. Работа у молодых преподавателей была очень сложная, из дома выходили засветло и возвращались затемно. Тогда и поняла молодая учительница Инна Исламовна, что значит быть настоящим учителем. Из школы она не могла уйти, пока оставался хоть один ученик, не понявший тему до конца, а до начала занятий, в 7.00 у кабинета ее уже поджидали те, кто в чем-то не разобрался. А ведь ночью дома нужно было проверить тетради и подготовиться к занятиям. Поэтому, когда родились дети Альфия и Суфия - математики в третьем поколении, всю заботу о них взяли на себя родители мужа. Девочки с рождения знали о профессии учителя всю подногот-



ную, видели мамы бессонные ночи, а по праздникам целые корзины цветов и открыток. Они понимали прекрасно, что если уж и выбирать профессию учителя, то в нее нужно влюбляться.

Неразрешимая задача

Когда встал вопрос выбора будущей специальности, Альфия не задумываясь выбрала математику и поступила в БГУ на математический факультет. А в свободное время бегала в школу №14, вела там математический кружок - подтягивала двоечников. И видела, как начинают блеснуть глаза у ребятни, стоит им найти решение сложной задачи. Эта непод-

дельная детская радость и благодарность привела Альфию после окончания учебы в школу. Но еще в университете профессора предупреждали - работа сложна тем, что результат своего труда ты увидишь не скоро. Когда приходят пятиклашки, еще неизвестно, кто из них выберет будущей профессией математику, но, если хоть один ученик из класса поступит на матфак, считайте, что трудился не напрасно. Ученики Альфии Рауфовны Рахимовой очень часто выбирают специальностью точные науки, поступают в авиационный, БГУ, нефтяной, пишут диссертации. Но никогда и никто не забывает, что фундамент был заложен в школе и школьные знания математики стали опорой в жизни.

Сейчас Инна Исламовна Терегулова и Марьям Гизитдиновна Хакимова на пенсии, воспитывают четвертое поколение математиков. У бабушки Марьям семь внуков и семь правнуков, дел хватает. Может быть, поэтому она в свои 94 года даст фору многим молодым. Инна Исламовна, хоть и давно на пенсии, постоянно читает математические книги и искренне радуется, когда находит новое удивительное доказательство сложной теоремы.

Вот только одну задачу не в силах решить даже эта династия математиков: "Сколько ребятешек они обучили азам математики? Это так же сложно, как разгадать знак бесконечности"

Фото автора и снимки из семейного архива.



Главному вузу республики 95 лет. В преддверии этой значительной даты ректор БГУ Мухамет Хадисович Харрасов рассказал нашему корреспонденту о том, как сегодня живет университет.



Еще 5 лет, и - век!

Анастасия ВОЛКОВА

- Что представляет собой сегодня Башкирский государственный университет?

- Начнем с истории. Нашими учеными на сегодняшний момент проведена огромная работа по изучению архивных материалов. Им удалось выявить, что история создания университета, создание системы высшего образования в республике уходит своими корнями в далекое прошлое. Одним из знаковых этапов стало открытие в Уфе учительского института 4 октября 1909 года. Это своего рода "прадедушка" университета. Тогда он находился на улице Телеграфной, ныне это улица Цюрупы, 9. За последующее время был пройден большой путь, и после 20-х годов начинает формироваться научная база, создаются физико-математический, естественный факультеты.

Башкирский государственный университет сегодня - это крупнейший культурный, научный, образовательный центр республики, он входит в первую десятку ведущих классических университетов России. У нас обучается свыше 24 тысяч студентов, это огромный творческий потенциал. Ежегодно мы набираем 37% студентов из Уфы, более 60% из других городов и сел республики. Порядка 3% студентов приезжают к нам из других регионов России: Оренбургской, Пермской, Челябинской областей, Татарстана. А об уровне учебно-научного процесса говорит уже то, что в университете работают более 150 докторов наук, профессоров. Добавлю, что в научном и учебном процессе принимают участие более 600 кандидатов наук, доцентов. Это почти четверть от всего их количе-

ства в республике. Многие являются академиками и членами-корреспондентами АН РБ, общественных академий.

Нас не может не радовать, что молодежь сегодня активно стремится получить высшее образование. У нас растет число заявлений о приеме в наш вуз, увеличивается конкурс.

- Что делается для улучшения условий учебы, труда и быта преподавателей и студентов?

- К сожалению, средств, конечно, на все не хватает, но те, что выделяются, стараемся использовать с максимальной отдачей. Во всех шести общежитиях провели капитальный ремонт, починили крыши, утеплили чердаки. Отремонтировали спортивный зал университета, теперь там с прежней энергией идут занятия в многочисленных секциях. Много средств направляется на покупку спортивного инвентаря и тренажеров. Сейчас находится на стадии разработки проект пристроя к спортивному комплексу с современным бассейном. Завершена реконструкция переданных нам правительством республики бывших корпусов концерна "БЭТО". Да и в повседневной деятельности руководство республики всегда нас поддерживает. Проводится капитальный ремонт в здании факультета романо-германской филологии, которому уже более 100 лет.

Нам удалось значительно улучшить жилищные условия преподавателей и сотрудников. Квартиры получили более 60 семей. Для нынешнего времени это очень неплохо. Кроме этого в ближайшем будущем планируется строительство четырехэтажной библиотеки и общежития.

Мы убеждены, что здоровье людей дороже золота, именно поэтому уделяем большое внимание состоянию здо-

ровья молодежи. Мы сохранили и укрепили материальную базу профилактория, где студенты могут подлечиться без отрыва от учебы. С полной нагрузкой в летние месяцы работает спортивно-оздоровительный лагерь близ деревни Нагаево. Мы единственный в республике вуз, который содержит собственный детский сад, куда ходят и дети жителей района.

- БГУ известен не только в Башкирии, России, но и во всем мире...

- Может быть, это громко сказано, "в мире", но университет действительно тесно сотрудничает с ведущими вузами Российской Федерации. Крепнет сотрудничество с зарубежными коллегами, мы обмениваемся научным, культурным опытом. Этим летом, например, фольклорный ансамбль нашего университета "Ирендек" представлял Башкирию и всю Россию на международном фольклорном фестивале в Италии. Совсем недавно поступило приглашение участвовать в международном фестивале славянского фольклора в Болгарии, где наше университетское сообщество будет представлять фольклорный ансамбль "Таусень".

Не прекращается взаимобмен студентами между БГУ и Галльским университетом имени Мартина Лютера (Германия), завязываются отношения с другими вузами Германии, крепнут связи с Ляонинским университетом (Китай). Наши студенты по системе "включенного обучения" учатся в США, Англии, Чехии и Словакии, Венгрии и других странах. В нашем вузе магистерские и кандидатские диссертации защищают представители Китая, Германии, Вьетнама, Турции и т.д. Активно идет развитие связей с Великотырновским университетом (Болгария); готовятся договоры о сотрудничестве с университетами Италии и Франции.

Директ

Народ

К

любим
сиян
всего
гресс
ным
скрип
вельс
туаром
Муз
на ср
учили
старая
так же
Супру
чение
го уч
объез
никак
конку
поезд
приве
Шалак
был за
даль.

Элита из народа

Мила ВАСИЛЬЕВА

Отделению народных инструментов Уфимского училища искусств - 60 лет



Директор УИИ Ахмет Искандаров: "17 лауреатов за год! Народниками можно гордиться".



Уфимская школа баяна - лучшая в России! Евгений Супрун делится с учениками секретами своего мастерства без остатка.

Кажется, уже давным-давно итальянские гармоники превратились в русские тальянки и стали излюбленным инструментом россиян. На самом деле это было всего-то 250 лет назад. А в нашем прогрессивном веке баян стал полноправным властителем сцены наряду со скрипкой и фортепиано. И даже обзавелся собственным концертным репертуаром.

Музыкант растет в классах, а живет на сцене. Это прекрасно понимают в училище искусств, и поэтому педагоги старательно растят лауреатов. Когда-то так же воспитывали их самих. Евгений Супрун, руководящий отделением в течение 23 лет, сам выпускник Уфимского училища. В годы ученичества он объездил всю Россию, а сейчас его ученикам доступны и международные конкурсы - лишь бы были средства на поездку. Первая награда этого года привезена из Китая. В августе Вадим Шаяхметов, перешедший на 3 курс, добыл за Великой стеной бронзовую медаль.

шу и просят поселить к ним на дачку соседей в таких же рамках.

Замечательная уфимская школа баяна сложилась давно. Евгений Супрун, Владимир Башинский, Николай Костенко, Владимир Фомович - бывшие ученики, а теперь корифеи этой школы. С недавних пор в училище стали возвращаться уже их ученики, закончившие консерватории у лучших преподавателей Уфы, Саратова, Москвы и Петербурга.

Если раньше концертный репертуар баяниста складывался в основном из переложений произведений, предназначенных для других инструментов, сейчас обстановка совсем иная. Многие серьезные, глубокие современные композиторы заинтересовались виртуозными возможностями баяна, и теперь специально для баянистов пишут сонаты, сюиты, пьесы и обработки народной музыки. Так что концертные выступления баянистов становятся все интереснее.

Свой юбилей уфимские народники готовы встретить достойно. Это будет настоящей фестивальным годом. Концертный зал училища примет лучших музыкантов нашего времени. В ноябре запланирован сольный концерт Александра Скрябина, в марте - Юрия Шишкина. С этими выдающимися баянистами училище давно дружит, хотя один из них сейчас живет в Париже, другой - в Ростове. Концертные программы готовят лучшие студенты и все творческие коллективы отделения. Так что праздник только начинается. К тому же педагоги не намерены как-то ослабить конкурсную подготовку своих воспитанников - совершенству предела нет.

Вадим Шаяхметов с кубком и медалью: китайцы приравняли баянистов к олимпийцам?



Фото: Ахмет ТУКМАН

Осколки



— **Н**ас вовремя успели вывести оттуда. Мы почти не понимали, что это война, только знали, что никого никуда просто так не увозят.

Ваня Козловский беспокойно поджал губы. Он сидит на своей койке у окна, выпрямившись, как солдат. Рассказ не клеится, но внимание "сослуживцев" по госпиталю уже раздуло свечку воспоминаний.

Ваняны соседи по палате — постаревшие солдаты Великой Отечественной. А у него была совсем иная война, афганская. Он не был ранен в бою и в госпиталь попал с "мирной" болезнью — сердце беспокоит.

Для уфимского госпиталя ветеранов войн это дело не новое. Под его крышей собралось почти все, что происходило с российскими солдатами в минувшем веке, и ранения здесь лечат не только огнестрельные, и не только контузии дают о себе знать.

— Никакая война не проходит бесследно, — говорит главная медсестра госпиталя Резеда Класина. — Представьте себе, что такое вскопичить среди ночи по тревоге, когда медики советуют просыпаться утром потихонечку, немного посидеть на кровати и только потом вставать.

Тесноватые кабинеты отделения функциональной диагностики в хорошем смысле нашпигованы современным оборудованием. Через него ежедневно проходит около 150 больных. И тут отлично знают, какие "остаточные явления" бывают после того, как одна страна пойдёт на другую. В обычных больницах, — рассказывает заведующая отделением Флюза Фаррахова, — у пациентов

одна-две болезни, а сюда ложатся с "букетами". Сердце, сосуды, легкие, голова, суставы... Чтобы осмотреть одного человека, уходит сорок минут, не меньше. Контингент больных такой, что кто-то не может задержать дыхание, кто-то не может повернуться, кто-то — даже сказать, что у него болит. Это еще и из-за старости: большинство пациентов госпиталя — участники и инвалиды ВОВ, а с последним призывом на фронт ушли солдаты 27-го года рождения.

Дедушке Магруфьяну Шакирьянову из палаты №20 и правда тяжело говорить — он с трудом сдерживает слезы. Нет, когда о Курской дуге, где воевал, рассказывает — бодреньком, а вот разговор о теперешнем житье-бытье дается нелегко. Долгое время он совсем не мог ходить, ноги отекали, а в госпитале, после лечения, стал подниматься. Магруфьян Шакирьянович поднимает брючины до колен, показывает тонкие ноги:

— Тебе, дочка, не понять, что такое, когда не ходишь. Ты молодая.

Соседу Магруфьяна по палате, Гаян-бабаю, на войне ранили руку, ногу, прострелили почки. Один осколок до сих пор сидит в правом легком. Он и воевал голыми руками, и отступал 200 км на своих двоих — танки разобрали для ремонта, и наших пеших танкистов немцы настигали на мотоциклах. Домой Гаян вернулся инвалидом. А ведь все равно о том времени вспоминает спокойнее, чем о сегодняшнем дне. В том времени и он, и Магруфьян чувствовали себя нужными. А сейчас?

— Са физика прохос госпи долго-нимат ра. Ве дым н няли, да пр ванчи дают все о каждо Врач н ним г произ перед но бы нужно — В справа тоже н его: — Я р куда н ником Иван на пен посту ему б Юный тельно



- Самое оживленное место у нас - у физкабинета. Там целые заседания проходят! - улыбается главный врач госпиталя Флюра Сунаргулова. - Мы долго пытались отучить больных занимать очередь в кабинет с шести утра. Ведь врач не уйдет, пока с каждым не поработает. Но потом мы поняли, что это для них общение. И тогда просто поставили побольше диванчиков. Они собираются, обсуждают последние новости. Они у нас все очень подкованы в политике! А в каждой палате мы поставили столик. Врач во время обхода собирает за ним пациентов и спрашивает: что произошло за вчерашний день, что передавали по радио? А у нас обычно бывает 250-260 пациентов, и всех нужно выслушать.

- Ваня Козловский понемногу справляется с молчаливостью. Ему тоже нужно, чтобы кто-то выслушал его:

- Я работаю на заводе - больше нигде не берут. Мы теперь не нужны никому.

Иван - кадровый военный. Правда, на пенсии. Но когда после училища поступил на службу под Ашхабад, ему было всего-то два десятка. Юный лейтенант с лицом положительного киногероя зимой 79-го со-

бирался жениться, но перед самым новым годом солдат из Туркестанского военного округа подняли по тревоге и увезли в Термез. В мирное время свадьбу пришлось отложить, потому что жениха отправили на войну.

- Особых боевых действий тогда не было, - вспоминает Иван, - мы только прикрывали, следили... Установка была - налаживание мирной жизни. Но все находились в напряжении. Сейчас все вспоминается, как сон.

Больше он ничего не сказал. Да и от других пациентов госпиталя нам не удалось добиться военных историй. Вопреки расхожему мнению, бывшие солдаты редко травят байки о войне. По меркам человеческой души прошло еще слишком мало времени. Это и есть осколки, которые остаются на всю жизнь, хотя они и не от орудий. Может быть, госпиталь - это место именно их исцеления?

Фото: Акман ТУКМАН



Новости Доброграда

«В городе Доброграде прошли очередные выборы в городской Совет», — сообщает очередной выпуск «Новостей Доброграда». Вновь избранные доброградцы уже приступили к своим должностям, но пока в городе тишина. Потому что большую часть дня местные жители занимаются науками — математикой, чтением, русским языком.

В Доброграде живут дети, ученики третьего класса школы № 26. А придумала город их учительница Элеонора Дударь. Но не думайте, что это просто игра.

В Доброграде есть свой зеленхоз, городская библиотека, «скорая помощь» и даже театр. А еще все жители здесь — писатели. Элеонора Георгиевна признается:

— Конечно, не может быть писательского таланта у всех без исключения — это было бы просто неправильно. Но стихи, сказки, рассказы у нас пишут все — большую роль здесь играет тренировка, навыки. Так ребята просто развиваются лучше, им интереснее учиться, они овладевают речью.

Любой доброградец сможет вам объяснить, что такое лимерики, например, и по каким правилам их пишут. К концу третьего класса малыши чувствуют себя в литературоведении абсолютно свободно. А ведь это не так просто.

За Доброградом наблюдают взрослые художники, артисты и писатели. Ходят в гости и удивляются. А совсем скоро каждый доброградец получит удостоверение юного литератора с печатью Союза писателей. А сегодня на нашей страничке — свежие новости Доброграда.

Ведущая рубрики Оксана КУЗЬМИНА.



Вероника УЛИТИНА

Осьминог

У осьминога восемь ног
Весьма доволен осьминог
Когда играет он в футбол
Всегда забьет в ворота гол
В ворота встанет осьминог
И здесь при деле восемь ног
Одной ногой он держит мяч
Семью готов пуститься вскачь

Мария ШАБАЛИНА

Колыбельная

Лиля-Равиля
Спи моя Лиля
Лиля-Равиля
В море искала
Рыбку снею

И на деревьях сладких говорунов.
Лиля-Равиля, чтобы уснуть,
Проделала очень большой путь.
Лиля-Равиля очень устала
Лиля-Равиля отдохни
И потихонечку усни



Валера МУСТАФИН

Ручка

Жила была ручка. Эта ручка писала
пятью цветами, какими она хотела.
Один раз мне сказали, чтобы я пере-
писал всю классную работу, которая
была в шесть страниц. А моя ручка
переписала ее сама. Однажды я за-
был ручку. Но моя ручка прибежала
ко мне и писала все за меня. Потом я
понял, что был в сказочном сне.

Лимерики

Саша ЮШКОВА

Жил мальчишка в городе Токио,
Все его называли Пиноккио.
Он на все: "Почему?"
Отвечал: "Потому!"
Тот мальчишка из города Токио.

Жил один господин из Америки,
Сочинял он прекрасно лимерики.
Но никто не читал,
То, что он сочинял!
И рыдал господин из Америки.

Женя АНДРЮЩЕНКО

Жил на свете старый дед
Он прожил немало лет.
Часто прыгал,
Ножкой дрыгал.
Вот такой жил старый дед.

Юлия НАУМОВА

Бегемот болеет

Бедный, бедный бегемот,
Он от боли занемог.
Потому что очень много
Съел продуктов на обед:
Булок, бубликов, бананов,
Баклажанов и бекон,
Много, много бутербродов,
Сто бифштексов и бульон!



Саша Юшкова

Про Петю

Петя Пенкин портил парту. Павлина Петровна потребовала:

- Перестань!
"Придирается", - подумал Петя.
После пятой перемены - прогулка.
Погода позволяла: пели птицы, пахли петунии, прелесть.

Петя присел, пригляделся: подберезовик! Померещилось, поганка. Петя плюнул, попал. Поганка поникла. Прогулка продолжилась - предмет "пение" почему-то перенесли.

- Поползаю по-пластунски! - Петя плюхнулся, пополз, пыхтя.

- Пенкин, перемажешься! - прокричала Павлина Петровна.

- Пристала, противная! Просто прилипла! Подумаешь, педагог!

Петя пожевал почку - прегорькая.

- Пойду поем - пришла пора. Потом погуляю.

После поедания пюре пришел полный покой.

"Просто проголодался, - понял Петя, - пойду попрошу прощения".

Павлина Петровна Петю поняла и простила:

- Петушок пока, потом повзрослеет!



Марк Абдуманов

Стекландия

Когда я шел зимой в школу (тогда еще падал снег), я увидел, как со снегом падает какой-то небольшой шарик. Он был из стекла. Я его поймал, и мы с мамой стали его рассматривать.

В этом шарике стоял стеклянный город. В этом городе все было из стекла: дома, деревья, машины и даже люди. А вокруг этого городка стоял стеклянный лес.

В нем жили странные стеклянные животные: слонорг, стрекозмей, крокозел, кенгогусеница. Там же было много обыкновенных животных, которых мы привыкли видеть. Но все-таки они отличались по цвету. Например, если у нас лисицы рыжие, то там они фиолетовые. Зайцы зеленые, медведи желтые.

Деревья в лесу очень красивые, разноцветные. Так как они стеклянные, в лесу светло и празднично. И погода в лесу удивительная. С утра шел дождь и распускались почки на деревьях, цвели цветы. Днем появлялись фрукты и ягоды. Вечером опадали листья и прятались цветы. Ночью шел пушистый снежок. Яркие снежинки покрывали деревья и землю веселым и мягким ковром. Стеклянные человечки приходили в стеклянный лес поиграть со стеклянными животными. Они дружили между собой. Никто никого не обижал, потому что нехорошие мысли были сразу видны. И тому, кто задумал плохое, становилось стыдно. И с ним переставали дружить. А ведь одному очень скучно, и он сразу исправлялся.



ЖАЛЕЙКО ЮЛЯ
9 ЛОЛЕТ



КАПУСТИНА ЖЕНЯ 7 ЛЕТ

Накануне Дня Республики двойной праздник пришел и в дом москвички Ляли Батришиной (Белаловой) - правительство Москвы присвоило ей звание "Заслуженный врач России". "Я и в Москве остаюсь дочерью башкирского народа, - признается Ляля Мусиновна, - взрастили меня мои замечательные родители и наш благодатный край, откуда я до сих пор черпаю силы и вдохновение, потому День Республики Башкортостан для меня особая дата". Впрочем, жизнь ее складывалась не из одних праздников...

Анна УФИМЦЕВА

"Я и в Москве остаюсь дочерью башкирского народа"

Самоцветы Уральских гор

"Это моя мама, - шепотом произносит Ляля Мусиновна, раскладывая фотографии, и на ее глазах наворачиваются слезы, - она была удивительно светлым, манящим к себе человеком. Изумруд Уральских гор - потрясающие зеленые глаза, вся такая миниатюрная, лучезарная. А как обворожительно пела! Они с папой родом из одной деревни Ново-Байрамгулово Учалинского района. Мы, четверо их детей - Мансур, Артур, Ляля, Райля - родились в разных местах, куда направляли папу на работу, но всегда считали себя учалинцами, у бабушки в деревне проводили все каникулы..." В детстве Ляля Уральские горы казались такими величественными, высоченными, что ей хотелось побыстрее вырасти и покорить эти вершины. Семья Белаловых довелось жить в живописном Абзелиловском районе (Мусу Гайсиновича направили туда на работу, где, собственно, Ляля и родилась). А когда отца перевели в Буззян первым секретарем, дети тайком от родителей, взявшись за руки, переходили вброд горную, стремительную Агидель. Как только не боялись? Первозданная природа закаляла



их характер. Заповедные места. Шульган-таш. Реликтовый лес. Уникальная растительность, уйма диковинного зверья.

Вскоре Белаловы оказались в Москве, куда отца семейства направили на учебу в академию. Ляля весь первый класс была москвичкой и даже успела обзавестись подружками. Новое назначение отца - семья поселяется в Уфе, где родители и сыновья так и осели, а обе дочери по воле судьбы оказались таки снова в Белокаменной. Впрочем, поначалу планы у родителей

были совсем иные, они радовались, что бог дал им возможность четырьмя парами детских глаз смотреть на мир. В этом доме всегда любили детей, Лялина мама, Сажида-апай, выросшая сама сиротой, привчала всех своих многочисленных племянников, подушка и тарелка горячего супа находились для каждого, кто приезжал в Уфу на учебу. Никогда в этой семье не жаловались на тесноту, неудобства, нехватку одежды, денег. Все эти проблемы, наверняка были, вспоминает сегодня Ляля Мусиновна, только о них не принято было говорить, а недостаток чего бы то ни было мама компенсировала своей добротой, мастерством отменной хозяйки.

Вырастали дети, приходили в дом снохи, зятья, появлялись внуки и внучки, а традиции гостеприимства и доброжелательности только приумножались. "Сами, слава богу, встали на ноги, другим помогайте", учила их всегда мама. Благодарные дети устроили родителям кра-



сыву
на в
им г
мам
на р

Ма
с п

Их
дру
тер
всег
осно
если
Сво
тает
гал н
стар
няя
ля у
ческа
ся, сл
ус, д
и на
Уч
буду
сосе
диче
риев
Мус
ром,
ковс
пси
диро
ли с
ков
к ним
ного
ни с
когда
натур
Заб
начал
на ве
сма
склон
квар
уроки
ция.
Уфу
тельс
опти
метив
вызва
Труд
эту д
фесси
вов
долж
да вз
заяви
канди
Сег
тель
го. Уд
извес
женш
жест
обай
байна
"не Уд
из ве
няли,
вать с
телям
вост
всем
Дмит

сивую золотую свадьбу, записали все на видеокассету. Словно голос свыше им подсказал: торопитесь! В 1999 году мамы не стало. Ушла она тихо, прямо на руках у Ляли...

Мамина дочка с папиным характером

Из всех четверых детей Ляля больше других похожа на маму. Правда, характером она вышла в папу, он для нее всегда был примером скрупулезного, основательного отношения к работе - если уж за что взялся, доведи до конца. Своей первой диссертацией Ляля считает... папину. Муса Гайсинович работал над ней дома по ночам и вечерам, старшие дети допускались до прочтения готовых страничек. Отличница Ляля умудрялась найти там орфографические ошибки. И когда папа защитился, стал кандидатом экономических наук, дети с гордостью ему заявили: "Это и наша диссертация!"

Учителем же, подсказавшим Ляле будущую любимую профессию, стала соседка по площадке и профессор медицинского университета Марфуга Нуриевна Гайсина. Благодаря ей Ляля Мусиновна и стала врачом-психиатром, о чем не пожалела ни разу! Московские коллеги из научного центра психиатрии имени Сербского, командированные в Уфу, быстро запомнили симпатичного и к тому же очень толкового доктора. Предложили приехать к ним на стажировку. Атмосфера научного центра Лялю просто пленила, что ни сотрудник - то яркая личность. И когда ей предложили остаться в ординатуре, не раздумывая, согласилась.

Забрала крохотную тогда еще дочку и началось ее восхождение на гору. Не на вершину Иремеля, на который заглядывалась с детства, а на крутые склоны науки. Скитание по съемным квартирам, выкраивание времени на уроки с дочкой, а по ночам - диссертация. И только в короткие приезды в Уфу она стогрелась душой в родительском доме, заряжалась силами и оптимизмом. Но даже строгий отец, заметив как-то в волосах дочери седину, вызвал Лялю на откровенный разговор: "Трудно, тебе, вижу, дочка. Брось ты эту диссертацию, ты - женщина, профессия у тебя есть, а научная степень вовсе не обязательна". "Нет, папа, я должна ее защитить!" - с невестой откуда взявшейся злостью на самую себя заявила дочь. И, конечно же, защитила кандидатскую.

Сегодня Ляля Мусиновна - заместитель главного врача ГНЦ им. Сербского. Удивительным, только ей, видимо, известным способом эта красивая женщина умудряется сочетать в себе жесткость руководителя с женским обаянием. Сотрудники, говорят, ее побаиваются, но очень уважают. Слова "не увидела", "забыла", "не смогла" - не в ее лексиконе. Коллеги это давно поняли, поэтому стараются соответствовать своим требовательным руководителям. Ведь сам центр возглавляет известная не только в России, но и во всем научном мире академик Татьяна Дмитриева, дама, перед которой муж-



чины не только снимают шляпы, но и вытягиваются по струночке. Без дисциплины в медицине нельзя, убеждает меня Ляля Мусиновна, тем более в нашем центре, где в одном из отделений экспертизу проходят отнюдь не ангелочки, отличить преступника от психически больного - очень ответственная задача. Особой организованности и такта требуют больные, поступающие в центр для психологической реабилитации. Доктора, исцеляющие душу, сами должны быть примером собранности и пунктуальности.

Жестоких наций не бывает

После событий в Беслане в центр стали поступать дети и их родители. Сотрудники окружили их заботой и вниманием, а москвичи выстроились в очередь, чтобы передать детям игрушки, одежду. Несмотря на внешнее спокойствие, врачи, как любой нормальный человек, были шокированы случившимся. "Наш центр - международный, коллектив сложился из сотрудников, уроженцев самых разных уголков бывшего СССР, не говоря о посланцах российских регионов. Работают здесь и прибалтийцы, и грузины, казахи, дагестанцы, украинцы - каких только национальностей нет. В современной психиатрии есть спе-

циальный раздел - этнопсихология, изучающий особенности характера и мотивы поведения представителей различных наций и народностей. Ученые утверждают: ни у одного народа нет генов жестокости, насилия, терроризма. Все то, что превращает человека в ужасающее животное, - приобретенные качества. Однако, увы, москвичи становятся все подозрительнее. А сама Ляля Мусиновна не мало изумилась, услышав по московскому каналу призыв к горожанам быть бдительнее, обращать особое внимание на одиноких женщин восточной внешности. "Я и раньше-то документы всегда при себе носила, а сейчас тем более..." - признается доктор - дочь башкирского народа с яркой восточной внешностью и удивительно миролюбивым характером.

"Как все-таки у нас в Башкирии хорошо, спокойно. После поездки в Уфу я всякий раз преображаюсь, снова начинаю ощущать себя совсем молоденькой девушкой, появляются какие-то новые планы, идеи. В этом июне была на встрече в однокурсниками, уже 30 лет, как мы стали дипломированными врачами, а в душе все такие же, двадцатилетние. Я счастлива и тем, что моя дочь Гульназ, выросшая с Москве, считает Уфу, Башкирию своей малой родиной, знает и понимает язык. Человек без родственных корней слаб и беззащитен, его всегда питают и поддерживают добрые помыслы близких. Вдали от родительского дома чувствуешь это особенно остро..." Ляля Мусиновна вздыхает и, словно прогоняя набежавшую грусть, вновь тянется к семейным фотографиям. - Это я с родителями в юности, это мы фотографировались уже без мамы, а это на свадьбе моей дочери. Счастье - многолико, это не только нескончаемая радость, но приходящая порой в дом печаль, это и легкая грусть по молодости, и щемлящая тоска по родным местам. Счастье - осознавать себя любящим и любимым человеком, ведь только любовь дает настоящую, здоровую силу, которая творит только добро. Так понимает счастье доктор Ляля Батршина, башкирская красавица с сильным характером.



ве
ую
да"

адовались,
четырьмя
еть на мир.
детей, Ля-
выросшая
всех своих
ликов, по-
сула нахо-
риезжал в
ой семье не
удобства,
эти про-
зломинует
них



В этих коробочках - время. Оно хранится при особых условиях, оно сортируется, кодируется и расставляется по полочкам. Коробки сделаны строго по правилам и даже таблички на них отпечатаны в одной и той же типографии и наклеены на одном уровне. А если вдруг необходимо вытащить из коробки какой-то момент времени, то потом его ставят исключительно на то же место. Путаница в таком важном деле просто недопустима.

Что в коробочке?

Оксана КУЗЬМИНА

Попавшая в архивный отдел уфимской администрации, не веришь, что это вообще архив. Слишком привычна ассоциация с грудой пыльных бумаг, складывающихся в полутемных помещениях, с древностью вперемешку. А тут просторные светлые хранилища и компьютерная система, по которой можно найти все, что хочешь, за короткий срок. Это среди 66335 документов, которые здесь хранятся.

Хозяйка городского архива Зоя Шалькова открывает двери хранилища. Через систему сигнализации и вентиляций, через коды на дверях и термометры на стенах, оно ведет в другое хранилище, а другое - в третье. На стеллажах в строгом порядке расставлены документы - те, что будут храниться только 75 лет, и те, что останутся здесь навечно. В числе последних - постановления, распоряжения руководителей города, а остальное - это история ликвидированных предприятий - история в числах: сколько рабочих и когда принято, сколько и когда уволено, какой была зарплата в разные годы. Городскому архиву 12 лет, а возраст некоторых документов тянется аж к 20-му году. И предприятий здесь набралось уже около трех тысяч.

Зачем, спросите, нужно собирать всю эту "макулатуру"? В архив обращаются по разным причинам: часто приходят за справками о зарплате, просят помощи даже правоохрани-



тельные органы. Но при всем кажущемся однообразии работы современного "архивариуса", здесь можно столкнуться с интересными вещами.

Я как-то искала один документ, - рассказывает Зоя Петровна, - и наткнулась на решение горисполкома о распределении писчей и копировальной бумаги по районам. И вдруг вспомнила, что, действительно, в советское время бумага была в жутком дефиците. Чтобы отправить в Москву официальное письмо, приходилось порой искать нормальный листок белой бумаги. А клей нам разливали в баночки в определенных количествах, и приходилось его экономить.

Да и со справками о зарплате иногда происходит просто песня. Посетители архива - с непростым характером. Это, в основном, люди пожилые, и доказать им что-то бывает

очень трудно. Но вот однажды обратилась сюда одна труженица тыла из Москвы. Во время войны она работала на Уфимской швейной фабрике №2 и искала хоть какие-то документы, это подтверждающие. В уфимском городском архиве их нашли. И тогда бабушка прислала сюда письмо-поэму. Она была так поражена, что пропавшие документы все-таки нашлись, что начала мыслить стихами.

А работники архива удивились другому: чем старше документ, тем он, оказывается, грамотнее составлен. 20-е годы представлены лучше, чем современные - тогда к любой бумаге очень строго относились.

- Вот они, - Зоя Петровна показывает стеллажи, отданные под документы швейной фабрики №2. От них - запах сбереженного времени больше, чем от остальных. Это потому,

что архив раньше начинаешь протирать от пыли. Так и сейчас.

Но, к сожалению, в архиве много интересного, что не зафиксировано.

Султанова, Татьяна. Учительница. Бран немыслима. В 95-е годы фотографировали деланные эти большевики, что запечат.

Зоя Шалькова. Вещи и материалы.

За 198
На



А нам очень понравилась идея создания настоящего исторического архива Уфы, и мы обращаемся ко всем, у кого хранятся дома ценные материалы о нашем городе и его жителях. Обращайтесь в редакцию журнала, если вам есть что оставить потомкам. И обязательно сообщите нам, если вы узнали себя на детских снимках. Нам интересна ваша судьба.

Фото: Акман ТУКМАН

что архив находится в здании, где раньше и была фабрика. Документы начинаешь листать - так и чувствуешь присутствие рабочих в зале. Все-таки от старых пожелтевших справочек тянет людьми.

Но, к сожалению, об этих людях сохранились только цифровые данные. Работа такая. Историей отдельного человека городской архив стал интересоваться совсем недавно. Создано несколько личных фондов: Султана Бикеева, Бориса Домашникова, Тамары Нечаевой, заслуженных учителей республики. А еще собран небольшой фотоархив. Самые первые снимки поступили в 95-м году. Это были фотографии детей из детского сада № 240, сделанные в 85-м. Сейчас этим ребятишкам больше 20 лет. Знают ли они, что история их уже запечатлела?

Зое Шальковой очень хотелось бы, чтобы архив стал еще и историческим. Она пытается привлечь к его созда-

нию знаменитых уфимцев, просит, чтобы приносили книги, документы, подтверждающие звания и награды. Собирает время по секунде. Потом его подклеивает в альбом или сложит стопочкой и упакует в новую коробку. И оно оттуда никуда уже не денется.



DJ AIR:

Respect - счастливым
людям... Нет, это не
банально...

Мы встретились с ним у летнего кафе на лавочке. Светловолосый. Инфантильный. С первого взгляда **БАНАЛЬНЫЙ**. Зовут Айрат. 25 лет. Да, да... Кто-то из вас понял, наверное, о ком я. Это уфимский электронщик - Dj AIR. Я с ним говорила и ощущала себя абсолютно обезвоженной - этот человек, казалось, вообще лишен эмоций и мало чему способен удивиться. Я и сейчас так считаю. Но есть в нем искренность. Искренность - должное дело. У всех ли?

В электронной музыке, как и в роке, есть свои разветвления. Айрат предпочитает drum-n-bass.

- Хороший drum-n-bass! - дополняет он. - Вообще раньше drum-n-bass назывался jungle. Сейчас уже поменяли название.

Я спросила, в чем разница-то: хороший drum-n-bass, нехороший drum-n-bass?

- Я имел в виду качественный и непопсовый.

- Значит, как и в роке, даже электронщина бывает попсовой?

- Естественно. У нас в клубах часто намешивают всякий хаус. Это ремиксы всякие, миксы...

- А зачем тогда разделять так, если в Уфе культура drum-n-bassa и электроники в целом не развита? Тусовочных людей мало? К чему стремиться?

- В любом уфимском клубе есть своя тусовка. Уж они-то знают разницу: где лажу сделали, а где крутят хорошие вещи. Их не обманешь, они и без тебя все хорошо различают. Получается, именно для таких людей хочешь делать новее и лучше.

- Расскажи, как ты к электронике пришел?

- С детства. Ходил по попсовым дискотекам, в клубы. На самом деле все **БАНАЛЬНО**. Одно время даже рок слушал! Но отболел, перешел на более разнообразную ступень - электронику. В 95-96-м году моей страстью становится jungle. В 98-м году самого заин-

Мир электронной музыки понятен не всем. Мне непонятен тоже. Одно дело - отдыхает человек в клубе под качественную электронщину, другое - творит сам. Это не отдых? Да, наверное. Это апогей самовыражения. Апогей твоего творчества - ты творишь, а кто-то оценивает. Даже не по-земному как-то.... Но парадокс заключается вот в чем: чтобы достичь пика творчества и летать где-то там, в облаках, надо пройти через все земные сложности. Проще говоря, чтобы взмахнуть крыльями и полететь - надо научиться.



тересов
ты. И я
ки. Пот
черини
ствова
туда на
тельность
ко близ
ются в г
зыка на
теперь
ними я
матичес
ной муз
также н
еще ора
Гораздо
ступень
ешь зал
ры и аф
приятие
только о
- Быть
музыка
т.п. Это
ешь, в ч
рошего д
- Главн
электрон
владеть
но если
клубе, то
опыта.
- Ты ч
рил...
- Это оп
не любл
народа. И
нарисова
Respect н
торы не
они прост
но быть с



тересовали всякие вертушки и пульта. И я начал вести шаровые дискотеки. Потом проводил электронные вечеринки на теплоходах. Тогда существовал закрытый клуб "Jungle". Оттуда началась моя promotion - деятельность. Promo - это когда несколько близких по духу ди-джеев собираются в группку и частенько крутят музыку на вечеринках вместе. У нас это теперь: Dj Pascal, MC Tim, Артем и я. С ними я начал творить закрытые тематические вечеринки андеграундной музыки в к/т "Родина". Promotion также не просто группа ребят. Это еще организаторская деятельность. Гораздо серьезней одиночных выступлений. В промо ты сам арендуешь зал или клуб, заказываешь флаеры и афиши... И задуманное мероприятие будет зависеть от тебя, и только от тебя.

- Быть ди-джем дано человеку музыкальному, одаренному и т.д. и т.д. Это понятно все. А ты как считаешь, в чем отличительная черта хорошего ди-джея?

- Главное - это чувство толпы для электронщика. Ты можешь плохо владеть техникой, быть неопытным, но если ты чувствуешь атмосферу в клубе, то все получится, далее - дело опыта.

- Ты что-то там про пафос говорил...

- Это опять же ощущение толпы... Я не люблю играть среди пафосного народа. И атмосфера среди них тоже нарисованная и искусственная. Respect настоящим тусовщикам, которые не пытаются что-то доказать, они просто отдыхают. Пафоса должно быть совсем немного. Для внеш-

ней эстетики. Пожалуй, поэтому я всегда любил закрытые вечеринки.

- Тебе 25 всего, а ты - хозяин магазина электроники "Синтетика". Как тебе это удалось?

- Я просто занял денег и начал дело.

- Мне известно, что в твоём магазине исключительно товар с электронной музыкой. Повторюсь, но в городе мало ценителей, поэтому логично, если дело оказалось бы убыточным. Вы же до сих пор существуете...

- Ну, да, среди покупателей 20% - тусовщики, остальные - просто заглянувшие по пути... Обычное дело. Но мы же живем как-то... Просто в этой жизни мной не все делается ради денег.

- Ты - как музыкант - завидуешь ди-джем покруче? Есть ли у тебя идеал?

- Нет, у меня нет идеалов. Я, конечно, мог бы перечислить всех, кого я

люблю слушать, тогда получится одна большая статья. Завидую... Может быть, только людям счастливым... Когда достигаешь цели - это счастье. Но счастье это - буквально мгновение, потому что снова и снова появляется новая цель... И я снова иду к своему счастью...

- Слушай, мне нужна твоя фотография за пультом...

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**

- Ну, зачем? Это же **Бамально...**



На древней юрматинской земле - отрогах Уральских гор и пойменных равнинах рек Белой, Тайрук и Селеук с широкими степными полями и уходящими за горизонт густыми лесами - раскинулся Ишимбайский район. Эта земля известна дивными красотами природы и щедростью богатых недр, трудолюбием и радушием ее жителей. И город Ишимбай - первенец башкирской нефти - появился на карте и стал крупным индустриальным центром юга Башкортостана именно благодаря добыче "черного золота".

Город первой башкирской нефти

Дамир АРСЛАНОВ

Вот эта улица, вот этот дом

Рассказ о городе нефтяников хочется начать с самых первых впечатлений, с того момента, как въезжаешь в Ишимбай. Что поражает сразу и прямо бросается в глаза - удивительная европейская чистота и "умытость" города. Именно в этом при встрече мы искренне признались главе администрации города и района Раису Фаритовичу Ибрагимову. Он согласился, что за последние годы, действительно, много сделано для того, чтобы фасадная, "лицевая" часть города выглядела современно и оригинально. И эта работа наглядна, особенно в центральной части города. Современные изящные постройки, реконструированные, обновленные здания - все это делает город светлее и уютнее. Также в городской силует органично вписываются обновленные фасады жилых домов, больших и малых торговых точек.

Но как истинный хозяин, или, лучше сказать, хозяин (взгляните на послужной список главы), Раис Фаритович, разделяя наше впечатление ска-

зал, что для полноты картины нужно заглянуть и во дворы. По его мнению, "тылам", благоустройству микрорайонов, состоянию внутриквартальных дорог и тротуаров уделялось недостаточное внимание. Поэтому, только возглавив город и район, первым делом он с них и начал. За два летних сезона во многих дворах уже проложили асфальт, появились тротуары там, где их до этого не было вообще. По благоустройству разработана целая программа, рассчитанная на несколько лет.

- Ведь это очень важно, чтобы люди жили в ухоженном и цветущем городе, - говорит Раис Фаритович, - чувствовали заботу и понимание, чтобы ребята навсегда запомнили дворики своего детства как самые уютные и красивые. Чтобы эта память всегда согревала им сердце.

Вот и в самом молодом и самом крупном "спальном" микрорайоне Южный, где практически не было социально-культурных объектов, сейчас ведется строительство физкультурно-оздоровительного комплекса. Заложен парк им. Заки Валиди. К Дню Республики городской загс переедет в новое прекрасное здание - городской Дворец торжеств.

Что еще в городе бросается в глаза - буйство зелени. Ишимбай словно один большой зеленый парк, причем преимущественно березовый, что делает город еще более светлым и прозрачным.



Ибрагимов Раис Фаритович

Родился 7 июля 1955 г.

Образование высшее - Челябинский политехнический институт.

Трудовую деятельность начал в 1978 г. с должности старшего инженера-электронщика Уральского вагоностроительного завода в Нижнем Тагиле.

1981-1996 гг. - старший инженер, главный инженер Сибайских электрических сетей РЭУ "Башкирэнерго".

1996-1998 гг. - директор Ишимбайских электрических сетей ОАО "Башкирэнерго".

1998-2003 гг. - заместитель генерального директора ОАО "Башкирэнерго".

Почетные звания - "Заслуженный энергетик Республики Башкортостан".

С 29 марта 2003 года - глава администрации Ишимбайского района и города Ишимбай.



ИШЕМБАЙ

О городе мы могли бы говорить еще долго, однако одной из основных задач своей администрации Раис Фаритович, конечно же, считает в достижении стабильной, безубыточной работы предприятий Ишимбая и района в целом. Ведь именно от их экономического и финансового состояния напрямую зависит формирование местной "казны", а в конечном счете – социальное благополучие ишимбайцев. И вот здесь, пожалуй, самое время вспомнить об основателях города – нефтяниках.

Добытчики

Старейшее нефтегазодобывающее управление республики – ООО НГДУ "Ишимбайнефть" – по-прежнему остается самым крупным предприятием города: удельный вес производимой им промышленной продукции составляет 23 процента от общегородского объема.

72 года назад возле деревни Ишимбаево из знаменитой скважины №702, ныне любовно именуемой "Вышка-бабушка", была добыта первая тонна башкирского "черного золота". С того момента и идет отсчет истории ведущей отрасли Башкортостана.

Сегодня ишимбайские нефтяники трудятся на территории 14 административных районов и трех городов республики: от Архангельского района до Оренбуржья с севера на юг и от Ишимбая до Миякинского района с востока на запад.

За 70 с лишним лет ишимбайцы пустились в эксплуатацию более 60 нефтяных и газовых месторождений, пробурили свыше 4 тысяч скважин, 1800 из которых используются и сейчас. В настоящее время в промышленной разработке находятся 37 нефтяных и газовых месторождений.

В юбилейном 2002 году нефтяники добыли более полумиллиона тонн нефти, 162,1 миллиона кубометров газа.

В НГДУ сегодня трудятся свыше 1800 человек. Почти каждый десятый работник предприятия в возрасте до 35 лет. Каждый шестой имеет высшее или среднее специальное образование. Кроме того, создан хороший резерв кадров.

Сегодня нефтяники проявляют реальную заботу об окружающей среде, вкладывая огромные средства в экологию.

Неустанное внимание в НГДУ уделяют и социальной политике. В 2001 году в селе Болотино, где работают ишимбайцы, построено рабочее общежитие на 160 мест, которое может соперничать по уровню удобства и оригинальному дизайну со многими гостиницами. На всех промыслах улучшены условия труда и быта, созданы спортивные уголки, действуют прекрасные столовые, бани...

Развитие нефтяного производства положило начало развитию в городе и других важных отраслей. В 1936 году в Ишимбае было построено первое в Башкирии нефтеперерабатывающее предприятие – Ишимбай-



ский перегонный завод, преобразованный в 1990 году в специализированный химический завод катализаторов.

Вторая профессия

Ишимбай был и остается городом нефтяников, но сегодня второй главной профессией Ишимбая по праву является профессия машиностроителя. Удельный вес продукции машиностроительного комплекса в общегородском объеме достигает 40%. И продукция эта снижала добрую славу не только в республике, но и далеко за ее пределами. Уникальные гидроманипуляторы – "девятитонники" в России выпускает только молодое ишимбайское предприятие ЗАО "ИНМАН". Последние новинки – гидравлический захват для труб, агрегат для замены колесных пар вагонов, бур для бурения в скальных породах диаметром до 1 метра и глубиной до 10 метров – пришлись по душе потребителям.

Кроме многофункциональных деревообрабатывающих станков, ОАО "Станкозавод" выпускает и бытовые вагончики, приспособленные к условиям Крайнего Севера. А на старейшем ишимбайском машиностроительном заводе – ОАО "ИМЗ", в суровые годы войны эвакуированном из Баку и имеющем более чем столетнюю историю, – во втором квартале этого года запустили в серийное производство новый агрегат УПА 60х60. Уже отгружены первые партии этих подъемных установок для освоения, текущего и капитального ремонта нефтяных и газовых скважин для российской компании "ЮКОС".

"Витязь"

Что такое "Витязь"? Это уникальная машина, отличающаяся высокой проходимостью и большой грузоподъемностью. Достаточно сказать, что "Витязь" может переползти через двухметровую вертикальную стену или миновать ров шириной 4 метра. Не преграда для него



ужно
ению,
райо
ж до
таточ
воз
злом
зона
и ас
где их
гоуст
амма,

самом
Юж
щаль
нас ве
турно
Зало
ию Ре
едет в
город

ается в
Ишим
н боль
парк,
мушест
завей,
город
ветлым
им.

и пой
и степ
раски
вестна
остью
души
мбай
и - по
пупным
и юга
благо
ерного
лота".



ни болото, ни река или озеро. Поэтому эта машина может эффективно использоваться для транспортировки любых грузов в экстремальных дорожных и климатических условиях Севера, Сибири, Дальнего Востока и Аравийской пустыни. Сегодня "Витязи" эксплуатируются на всей территории России, в Антарктиде и в Арктике.

ОАО "Витязь" специализируется также на выпуске ведущих мостов для автобусов, троллейбусов и колесных экскаваторов. Сейчас здесь испытываются новые виды мостов для пассажирских автобусов "НефАЗ" и троллейбусов Башкирского троллейбусного завода.

Чулки... золотые да платиновые

Но не только тяжелой промышленностью жив Ишимбай. Даже излишне напоминать, что город широко известен еще и своей легкой промышленностью. ЗАО "Ишимбайская чулочная фабрика" и ЗАО "Ишимбайская фабрика трикотажных изделий" одни из немногих в России предприятий легкой промышленности, которые в условиях жесткой конкуренции сумели не только выжить, но и успешно работают и наращивают производство своей продукции. Ее удельный вес в общем объеме производства города постоянно растет и сегодня достигает 20,1%.

ЗАО "ИЧФ" одно из самых крупных предприятий России, выпускающих чулочно-носочные изделия. В 2000 году коллектив стал лауреатом выставки "Всероссийская марка (III тысячелетие). Знак качества XXI века", получив пять золотых и два платиновых знака. С тех пор чулочная фабрика - постоянный участник всевозможных международных и всероссийских выставок и конкурсов, откуда ишимбайцы всегда приезжают с наградами.

Ордена Знак Почета ЗАО "Ишимбай-

ская фабрика трикотажных изделий" - также одно из крупнейших предприятий России, имеющее почти 40-летний опыт производства трикотажных изделий для детей и взрослых. В течение уже долгого времени по объему выпуска трикотажных изделий ЗАО "ИФТИ" занимает 6-е место в России среди аналогичных предприятий.

Хлеб растим, коров доим

Ишимбайский район - сельскохозяйственный. Производством сельскохозяйственной продукции занимаются 9 сельхозкооперативов, 3 муниципальных унитарных сельхозпредприятия, 3 сельхозартели, 2 общества с ограниченной ответственностью.

Производственное направление района в основном зерново-животноводческое. На сельхозпредприятиях работают около 2500 человек.

В этом году собран неплохой урожай зерновых, есть определенные успехи и в животноводстве. Особенно хорошо потрудились коллективы СПК "Башкортостан" и МУСХП "Совхоз "Нефтяник", значительных результатов добились в ООО "Ямбург" и КФХ "Россия".

С каждым годом растет число крестьянских фермерских хозяйств. Если в 2000 году их было 54, то сегодня число фермеров достигает 109.

Две трети территории района покрыты лесами, разнообразен и богат животный и растительный мир. В кристально чистых горных ручьях и реках водится форель и таймень. Традиционно в районе развита лесопереработка: деревообработкой и лесоохраной занимаются ГУЧ Ишимбайский лесхоз, ГУЧ Макаровский лесхоз и Ишимбайское лесничество.

Однако не только хлебом насущным, не только экономикой жив человек. Нужно как-то воспитывать и обучать детей, где-то лечиться и отдыхать, заниматься спортом, развлекаться, наконец. И для всего этого в Ишимбае созданы все условия.

Здравствуйте!

В далеком мае 1932 года среди зарослей вишни фельдшер В.Сизов разбил палатку и организовал в ней первый медпункт. Это стало началом становления системы здравоохранения, прошедшей за более чем 70-летний период интересный и сложный путь.

Сегодня центральная районная больница (ЦРБ) обслуживает население города и всего района (около 96 тысяч человек). В ее составе имеются все основные медицинские профильные отделения, поликлиника на 600 посещений в смену. В районе функционируют 3 участковых больницы и около 40 фельдшерских пунктов. В учреждениях здравоохранения работают 1800 человек, среди которых более 230 врачей.

Медицинское обслуживание поставлено на высокий профессиональный уровень.



Ро...
Св...
вкл...
ден...
важ...
свы...
важ...
кажд...
она...
П...
ц...
ник...
ние...
59%...
ской...
щик...
пред...
през...
ский...
Бо...
фид...
ий...
нац...
уров...
сред...
завед...
ший...
город...
Петр...
На...
В га...
удель...
искус...
В...
культ...
ники...
творч...
совых...
кий...
дарст...
имен...
больш...
конст...
Заки...
досто...
путь...
да...
В...
ый п...
на 30...
Иш...
ную с...
лекти...
ресту...
ятиях...
Ишим...
ансам...
участ...
народ...
предс...
на на...
зднова...
Боле...
пользу...
города...
чекая...
спорт...

Родная речь

Система образования города и района включает 109 полнопрофильных учреждений, в которых обучаются и воспитываются около 25 тысяч детей, работают свыше двух тысяч педагогов и обслуживающего персонала. Получается, что каждый четвертый житель города и района связан с образованием.

Пристальное внимание уделяется национальному образованию и воспитанию. В 39 школах организовано обучение на башкирском языке (а это почти 59% от общего числа учащихся башкирской национальности), еще 40% учащихся изучают башкирский язык как предмет в 25-и школах, в одной школе преподают татарский, в двух - чувашский язык.

Более 20 лет выпускает высококвалифицированных специалистов Ишимбайский филиал УГАТУ. Одним из самых оснащенных технически и высоких по уровню преподавательского состава среди родственных российских учебных заведений по праву считается старейший в республике нефтяной колледж. В городе имеются три ПТУ и одно в селе Петровское.

На сцене и в спортзале

В городе и районе огромное внимание уделяется развитию спорта, культуры и искусства.

В Ишимбае функционируют Дворец культуры имени С.М. Кирова, Дом техники, Дворец спорта, Центр детского творчества, стадион "Нефтяник", 12 массовых библиотек, историко-краеведческий музей, филиал Башкирского государственного художественного музея имени Нестерова. Несколько лет назад большой объем работ проведен по реконструкции комплекса "Музей Ахмет-Заки Валиди" в деревне Кузян, который достойно отражает славный жизненный путь великого сына башкирского народа. В селе Макар в 2002 г. построен новый прекрасный сельский Дом культуры на 300 мест.

Ишимбайцы не забыли художественную самодельность. Многие из коллективов добиваются призовых мест на республиканских и зональных мероприятиях культуры. Далеко за пределами Ишимбая распространилась слава об ансамбле народного танца "Берхамут", участнике Международного фестиваля народного творчества во Франции, представлявшем культуру Башкортостана на Красной площади во время празднования Дня России в этом году.

Большой популярностью пользуются среди жителей города и района физическая культура и спорт. Из более



чем 40 видов спорта наиболее популярны биатлон, шашки, бокс, плавание и коньки. По этим видам спорта ишимбайцы показывают высокие результаты на соревнованиях всех уровней. А своими достижениями профессиональный шашечный клуб "Нефтяник" известен не только на всероссийском, но и на европейском и мировом уровне.

Воспитанниками ишимбайской школы являются такие выдающиеся спортсмены, как Галина Куклева, чемпионка Олимпийских игр по биатлону, Тамара Тансыккужина, двукратная чемпионка мира по шашкам, Александр Георгиев, чемпион мира по шашкам, Виктор Панав, обладатель Кубка мира в велогонке по дорогам Европы, Данил Асылгузин, серебряный призер юношеских Олимпийских игр по биатлону, и многие другие.

Петровский детский дом уже три года подряд становится победителем Всероссийского конкурса "На лучшую постановку спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы среди детских домов Российской Федерации".

Меняются времена, одно событие следует за другим, а Ишимбай растет, развивается, хорошеет. Все краше становятся населенные пункты района. Вот уже почти на 800 малы-



шей стало больше на ишимбайской земле в этом году, все чаще играют свадьбы, а значит, будущее у города и района будет еще прекраснее...

©ФОТО: АХМАН ТУКМАН



С юбилеем своих коллег поздравляет председатель РОБ "Роспрофавиа" Александр Иванович Мельников:

70 лет наш профсоюз стоит на страже интересов трудящихся, выступает локомотивом самых интересных и полезных дел работников авиапрома.

В годы становления предприятий авиапрома наш профсоюз поднимал людей на самоотверженный труд по запуску производства, заботился о создании нормальных бытовых условий, разворачивал социалистическое соревнование среди рабочих и ИТР.

Значительная заслуга нашего профсоюза и в том, что за фантастически короткое время Советский Союз стал ведущей авиационной державой.

В становлении профсоюза трудящихся авиационной промышленности в нашей республике огромную лепту внесли И. Я. Бактыбаев, А. Б. Ивановский, В. А. Ананьев, Л. И. Зевакин, Т. А. Шилов, Л. П. Шевченко и многие, многие активисты. Низкий поклон ветеранам и вечная память ушедшим.

Сегодняшняя республиканская организация Российского профсоюза трудящихся авиационной промышленности - это 14 первичных профорганизаций, объединяющих 40 тысяч членов профсоюза.

Наши приоритеты сегодня:

- защита трудовых прав членов профсоюза;
- возрождение лучших традиций в организации трудового соперничества;
- привлечение на предприятия, в первичные организации профсоюза молодежи;
- создание условий для здорового отдыха работников и членов их семей;
- конечно, на первом плане - борьба за достойную заработную плату членов профсоюза, сохранение нашей отрасли как таковой. Основным инструментом для этого - заключение отраслевого тарифного соглашения и колдоговоров на предприятиях, постоянная кропотливая работа профорганизаций по контролю за их выполнением.

*Дорогие друзья!
Уважаемые коллеги!*

Поздравляю вас с юбилеем нашего союза, желаю здоровья, благополучия, неиссякаемой энергии и оптимизма! Наша сила - в товарищеской поддержке, единстве и солидарности!

"Крылатому"

профсоюзу -
70!



Моторостроители встретили праздник с размахом



Нуждающиеся в жилье моторостроители получают квартиры в жилом доме, который сдается в этом году в Инорсе. Практически ежегодно ОАО "Уфимское моторостроительное производственное объединение" строит жилье для своих очередников. Здесь на страже интересов работников стоит крупнейшая профсоюзная организация авиастроителей, она насчитывает 18 тысяч человек.

Потому что моторостроители могут совершенно бесплатно отдохнуть и подлечиться в санатории-профилактории (на выбор - "Речные зори" в Уфе и "Гастелло" на Павловском водохранилище). К их услугам - физкультурно-оздоровительный комплекс. Дети работников могут провести лето в одном из двух детских оздоровительных лагерей.

Юбилей родного профсоюза для УМПО практически совпал с юбилеем предприятия, ведь когда-то именно здесь начиналось авиастроение республики. Потому и размах мероприятий широк - от межцехового пераенства до спартакиады и турнира по футболу.

К юбилею - спартакиада

Спартакиадой встречают 70-летнюю годовщину своего профсоюза работники ФГУП УАП "Гидравлика". Первый этап спортивных соревнований, проведенный на базе отдыха предприятия "Орбита" (поселок Нагаево), был посвящен Дню авиационной промышленности (21 августа). Второй этап завершается накануне юбилея.

700 работников ФГУП УАП "Гидравлика" должны быть отмечены и награждены в честь праздника. Среди них - победители межцехового смотра мастерства, который ежегодно проводится на предприятии.

Не прошло незамеченным и участие уфимского предприятия в международном "Мотор шоу-2004". В Москве в конце августа была представлена продукция нескольких сотен предприятий из 32 стран мира. Отрадно отметить, что новые разработки "Гидравлика" достойно представили машиностроение нашей республики.

Успехи в производстве не задвинули на второй план "социалку". Благодаря работе профсоюза здесь нуждающиеся круглый год обеспечены путевками в санатории-профилактории, дети работников могут отдохнуть в собственном детском лагере - знаменитых "Алых парусах".

"Первый раз..." в тридцатый раз

"Первый раз в первый класс" - так называется праздник, который проводится накануне Дня знаний профсоюзной организацией ФГУП "Уфимское агрегатное производственное объединение". Вот уже тридцатый раз подряд профсоюз собирает работников предприятия, чьи дети идут в школу, и, конечно, самих детишек. Для них проводится концерт, организуется чаепитие, раздаются подарки. В этом году в санатории-профилактории "Авангард" собирались 90 первоклашек.

Профсоюзная организация УАПО, созданная в трудные военные годы (ноябрь 1941 года), сегодня насчитывает 3 270 человек. В непростые постперестроечные времена профсоюзная организация продолжила социальную работу. Так, здесь сумели сохранить собственный санаторий-профилакторий и турбазу на 250 мест ("Авангард" на остановке "Мелькомбинат"). Работники, имеющие детей, на лето могут отправить их в детский оздоровительный лагерь "Алые паруса". УАПО - одно из немногих предприятий авиационников, участвующее в ипотечной программе - за три года квартиры получили 63 человека.



Детский отдых - на 100 процентов!



В далеком 1954 году семь человек выступили инициаторами создания профсоюзной организации в Уфимском приборостроительном производственном объединении. Сегодня профсоюзная организация ФГУП УППО объединяет почти четыре тысячи работников предприятия!

На серьезную основу поставлена здесь охрана здоровья работников. Они могут отдохнуть и подлечиться за счет средств объединения и социального страхования в санаториях и на базах отдыха Башкортостана. Решаются и вопросы обеспечения жильем, в частности, за 2004 год жилищная очередь уменьшилась на 25 человек, которым предприятие приобрело квартиры.

Но, пожалуй, больше всех повезло детям работников. В детском оздоровительном лагере "Березка" отдых организован в четыре смены, за счет чего удовлетворены все 100 процентов заявок на детский отдых.

Студенты УАТ на "Орбите"

Учащаяся молодежь Уфимского авиационного техникума встретила юбилей своего отраслевого профсоюза на природе. Молодежный туристический слет проходил на территории санатория-профилактория "Орбита" ФГУП УАП "Гидравлика" возле Нагаево. Команда техникума, как обычно, состояла из ребят, активно участвующих не только в спортивной, но и в общественной жизни своего учебного заведения.

Профсоюз студентов УАТ, входящий в Республиканскую организацию Башкортостана РОБ "Роспрофавиа", насчитывает полторы тысячи членов. За свою нескучную жизнь учащимся техникума в первую очередь следует благодарить свой профком во главе с Ольгой Кудриной. Профсоюз организует отдых и лечение ребят в лучших санаториях республики - там каждое лето совершенно бесплатно отдыхают и поправляют здоровье не менее десятка студентов. За профсоюзный счет группа ребят ежегодно выезжает в турпоездки. Наконец,

активисты-общественники могут рассчитывать на стипендию, которую ежегодно назначает отраслевой профсоюз, поощряя тем самым тех, кто не жалеет ни сил, ни времени для того, чтобы их одноклассникам не скучно было жить и учиться.



Каждый клиент для нас уникален

Как свидетельствует статистика, 60%, а в регионах и того меньше, населения практически не пользуются банковскими услугами. В этой ситуации у российских кредитных организаций появилась хорошая возможность занять свою нишу на рынке. Информационная открытость и осознание социальной ответственности своего бизнеса помогут завоевать доверие клиента, - заявляют банкиры "Юниаструм Банка". Многие уфимцы и жители республики уже знакомы с филиалом "Юниаструм Банка" и активно пользуются его услугами. О сегодняшнем дне и перспективах мы беседуем с управляющим Уфимским филиалом Робертом Валиахметовым.



- Роберт Ибрагимович, "Юниаструм Банк" активно развивает розничную филиальную сеть. Как банку удалось сделать прибыльным это направление, минимизировав связанные с ним риски?

- Часто на региональном рынке столичные банки обвиняются в том, что они выкачивают из регионов средства и уводят их в Москву. Это ошибочное мнение, сформированное не без участия местных банков, тормозит развитие регионального рынка. Для банка развитие региональной сети - это новый этап развития, новый уровень бизнеса, рост всех показателей. В частности, прибыль "Юниаструм Банка" за первое полугодие 2004 года составила более 80 млн. рублей, что в 3,5 раза больше прибыли, полученной банком за прошлый год, валюта баланса банка выросла почти в 4 раза, кредитный портфель - в 3 раза.

- Уфимский филиал "Юниаструм Банка" действует больше года. Как сумел проявить себя банк за это время?

- Первый клиент пришел в наш офис в августе 2003 года. Этот год оказался для менеджеров филиала очень напряженным. Зато в результате у нас сложился высокопрофессиональный коллектив, способный принимать на месте самостоятельные решения. Поэтому

мы сразу смогли обеспечить своих клиентов всем спектром современных банковских услуг. Это не только

Финансовые показатели "Юниаструм Банка"

● В рейтинге "Самые надежные банки из 100 крупнейших российских банков" "Юниаструм Банк" занял 18 строку журнала "Профиль" №31 от 30 августа 2004 года. При расчете показателя надежности журнал учел параметры достаточности капитала, ликвидности, доходности банковской деятельности, развитости клиентской базы, доли привлеченных на межбанковском рынке средств.

● В рейтинге "Сто крупнейших российских банков по размеру собственного капитала" на 1 июля 2004 года "Юниаструм Банк" занял 95 строку журнала "Профиль" №31 от 30 августа 2004 года.

● "Юниаструм Банк" позиционирует себя как сетевой мультибрендовый розничный банк. Эта стратегия предполагает наличие разветвленной филиальной сети и развернутого продуктового ряда, ориентированного как на частных лиц, так и на корпоративных клиентов.

традиционные услуги - кредитование, привлечение вкладов, расчетно-кассовое обслуживание, вексельные

программы и денежные переводы, но и высокотехнологичные - пластиковые карты, интернет-трейдинг, эквайринг.

- Чем выгодно отличаются банковские услуги "Юниаструм Банка" от услуг действующих в республике банков?

- С уверенностью могу сказать, что почти по всем банковским продуктам мы имеем свои преимущества. Дело не в величине процентных ставок или комиссий, а в том, что мы можем предложить своим клиентам такие условия, которые будут для них удобны. По вкладам - это возможность досрочного расторжения договора с начислением повышенного процента, мультивалютные вклады с одинаковым процентом независимо от валюты вклада, хит наших вкладов - именной вклад "Ломоносов" с неснижаемым остатком 5 тыс. рублей и позволяющий 295 тыс. рублей использовать на условиях "до востребования". По переводам - возможность перенести денежные средства с минимальной комиссией за 10 минут по России, СНГ и миру. В "Юниаструм Банке" вы можете получить авторизованную карту VISA без первоначального взноса. Выданные пластиковые карты переведут в наличные любую сумму в любом банкомате VISA по миру. Особой популярностью у жителей



республики пользуется программа потребительского кредитования, благодаря удобству предлагаемых условий - минимальному пакету документов, необходимому для предоставления кредита, и гибкому подходу к оценке платежеспособности клиента.

- В связи с финансовым кризисом некоторые российские банки приостановили выдачу кредитов. Как обстоят дела в Уфимском филиале "Юниаструм Банка"?

- Филиал не останавливал выдачу кредитов, а лишь сократил масштабы кредитования. Сокращение связано не с финансовыми трудностями, а с изменившимся подходом к распоряжению ресурсами банка. В сегодняшней нестабильной экономической обстановке многие банки стремятся обезопасить себя от ажиотажного изъятия вкладчиками своих депозитов. Чтобы сохранить банковский капитал, "Юниаструм Банк" использует ценные бумаги мировых лидеров промышленности и коммерции для замещения денежных средств. Подобная тактическая гибкость лишней раз свидетельствует о взвешенности и надежности банка.

- Становится понятно, "Юниаструм Банк" уверенно укрепляет свои позиции на банковском рынке республики. Как вы планируете расширять свой бизнес?

- Почти завершен ремонт офиса нового филиала в Стерлитамаке. В ближайшее время стерлитамакцы смогут воспользоваться нашими банковскими услугами. Также планируется открытие отделения "Юниаструм Банка" в северной части города для клиентов, живущих там и ведущих свой бизнес. В перспективе - открытие филиалов еще в двух городах республики, где мы сейчас имеем клиентов, обслуживая их по системе

"банк-клиент" без посещения банковского офиса.

- Роберт Ибрагимович, как, на Ваш взгляд, будет развиваться ситуация на банковском рынке?

- Сегодня российская банковская система переходит на новый этап развития. В течение ближайших пяти лет существенно возрастет специализация кредитных организаций. Количество универсальных банков не будет превышать двух-трех десятков. Остальные будут специализироваться на конкретных операциях. Мелкие и средние банки не смогут давать кредиты и привлекать депозиты на конкурентных условиях. Вероятно, они будут выполнять функции независимых финансовых консультантов либо станут аген-

тами более крупных банков и будут предоставлять консультационные услуги их клиентам. Позитивным моментом такого развития является то, что банки становятся публичными компаниями и начинают выходить на рынок акций, что будет способствовать существенному росту их капитализации.

Беседовала Эльвира АЗМЕТОВА

ВКЛАД «СТРАХОВОЙ»

1000 000

ЗАСТРАХОВАН НА ВСЕ 100!

"Юниаструм Банк" предлагает новый вклад "Страховой"

Особенностью вклада "Страховой" является максимальная величина вложения средств - 100 тысяч рублей (или эквивалент в валюте). Гарантии Банка России в пределах такой суммы дают вкладчикам дополнительную уверенность в сохранности их сбережений. Банк установил различные сроки размещения средств: 3 месяца, 6 месяцев, 1 и 2 года. Процентные ставки по этому вкладу варьируются от 7,5% до 13,5% годовых в зависимости от валюты вклада и срока размещения средств.



ЮНИАСТРУМ БАНК
PER ASPERA AD ASTRA UNIVERSI

51-24-03
www.uniastrum.ru

450076, г. Уфа, ул. Коммунистическая, 19/1.
Тел.: 50-57-72, 51-24-03.
www.uniastrum.ru E-mail: uniastrum@ufanet.ru

Ежегодно увеличивать производство в два раза – такую задачу ставит перед собой руководство Уфимской промышленно-торговой швейной фирмы имени 8 Марта. Задача предприятия вполне по силам, более того, она уже реализуется – в 2003 году по сравнению с 2001-м объем производства вырос в четыре раза, а загрузка производственных площадей – с 17 до 80 процентов.

Приятно отметить, что к своему 75-летнему юбилею у фабрики открылось второе дыхание. Предприятие, еще два года назад стоявшее на пороге банкротства, сегодня день в день выплачивает зарплату, средний размер которой порядка пяти тысяч рублей – очень неплохие цифры на общем неброском фоне. Последними новостями делится генеральный директор предприятия Алексей Максимов:

“8 Марта” станет модным брендом?

– В сентябре мы фактически запустили производство заново, для чего вновь распланировали, так сказать, “архитектуру” цеха, сумев расположить станки и прочее оборудование так, чтобы оно уместилось на площади 1000 квадратных метров вместо прежних 2000.

Швейное производство – “модное”. И в этом состоит одно из главных отличий его от других отраслей промышленности. Швейники фабрики имени 8 Марта не просто следят за модой – они ее делают. Это очень трудно. Представьте сами: чтобы разработать коллекцию и запустить ее в серию, требуется несколько месяцев. Так, например, новогоднюю коллекцию делают уже сейчас с тем, чтобы в начале декабря она уже лежала на прилавках и глаза наших жен и сестер загорались при виде ее. А коллекция-то – всего 20-30 платьев, больше просто не купят, кто захочет ходить в одинаковых нарядах? Представь, дорогой читатель, силы скольких людей задействованы для этого, какие вложены средства! Чтобы достойно представить ту или иную коллекцию, фабрика постоянно участвует в выставках и фестивалях как местных, так и московских, что тоже стоит немало. А создать новые лекала,



а купить модную фурнитуру и ткани? Теперь, наверное, понятно, в какой выигрышной ситуации находятся хозяева подпольных швейных цехов – нанял десяток нелегалов, посадил в душном подвале, спер, извините за резкое слово, лекала, на готовое платье наклеил модный лейбл.

Поэтому удачный опыт новой управленческой команды фирмы “8 Марта” работать “по-белому” особенно ценен. Итак, рецепт успеха от Алексея Максимова:

– Нужна, прежде всего, команда, в

которой каждый – ас в своей сфере. К примеру, наш главный бухгалтер – специалист высшей категории. Вместе с ним наши финансисты сумели, используя, подчеркиваю, законные методы, оптимизировать налогообложение. Итак, снижен налоговый пресс. Наш модельно-экспериментальный участок постоянно обновляет ассортимент изделий. Нашу продукцию стали покупать! Мы стали конкурентоспособны! Значит, у предприятия появились средства. Текущих долгов в бюджет и внебюджетные фонды не имеем.

Долги, накопленные в прежние, такие трудные годы, реструктурированы и тоже гасятся.

Успокаиваться наша команда не собирается. Да, рост производства, отсутствие долгов – все это хорошо. Но остановиться – значит, откатиться назад. Нужна раскрутка торговой марки. Наше имя должно стать раскрученным брендом. Это не просто вопрос самолюбия, а вопрос удержания уже занятых позиций и завоевания новых.

Алексей Валерьевич сказал несколь-



ка слов и о проекте реконструкции здания фабрики.

- Она необходима. Во-первых, реконструкция - это выгодный инвестиционный проект. Во вторых, время прежних торгово-сервисных комплексов проходит и, если мы хотим остаться на рынке, мы должны учитывать тенденции развития этого сегмента торговли. Наконец, здание после реконструкции просто станет более красивым. Оглянитесь на город. Как похорошела Уфа, строясь новые здания, чему, безусловно, способствовала разумная экономическая политика адми-

нистрации столицы республики. Новое, реконструированное здание фабрики, конечно же, органично впишется в облик нашего родного Ленинского района.

P. S. Мы намеренно не стали подробно останавливаться на теме развития торгового рынка, который занял сейчас большую часть площадей фабрики, это отдельный большой разговор. Да и юбилей-то ведь не рынка, а фабрики. Поздравляем наших швей, успехов вам, родные!

Факты истории

- Уфимская промышленно-торговая швейная фирма имени 8 Марта, известная в народе как фабрика "8 Марта", - старейшее предприятие Уфы. Создана 29 октября 1929 года как швейная артель.

- Памятник, установленный перед входом на фабрику и изображающий женщину-мать, обнявшую двух своих дочерей, посвящен швее фабрики К. И. Абрамовой-Разуваевой, замученной гестаповцами в годы Великой Отечественной войны.

- В нынешнее здание по адресу: улица Красина, 21, фабрика переехала в 1980 году.

- Вещевой рынок в здании фабрики, открытый с тем, чтобы поддержать падавшее в годы кризиса производство, стал первым крытым вещевым рынком в столице Башкортостана.

- На XXI федеральной ярмарке текстильной и легкой промышленности (2004 год, Москва) фирма награждена дипломом за высокие потребительские качества продукции.



Фото: Алексей ТУСМАК

Все истории начинаются с Адама

История фирмы Opel, как и библейская история всего человечества, началась с Адама. Хотя имя Адама Опеля и красуется до сих пор в официальном названии известнейшей автомобилестроительной компании - "Adam Opel AG", - к выпуску автомобилей он не имел никакого отношения. В 1862 году он открыл в Руссельсхайме фабрику по производству швейных машин. Выпуском же автомобилей на фирме Opel начали заниматься уже после его смерти сыновья.





В 1928 году фирма Opel перешла под патронатство к американскому гиганту General Motors, став ее официальным филиалом в Германии. Сегодня компания Adam Opel AG является крупным филиалом General Motors в Европе. Opel продолжает хранить традиции и производит автомобили на любой вкус, от спортивных Tigra и Astra до представительного и комфортного Signum. Все возрастающая конкуренция подталкивает Opel искать оригинальные решения, делать свои автомобили комфортнее и безопаснее, а это и есть залог постоянного совершенствования марки. Бренд Opel/Opel занимает на мировом рынке прочное положение, опираясь на четыре "краеугольных камня" создания автомобилей:

Многофункциональность и гибкая конфигурация салона;

Мощность и динамизм;

Современный и неповторимый дизайн;

Новейшие информационно-развлекательные системы.

Сегодня в Республике Башкортостан единственным официальным дилером Opel является ООО "Авто Стиль", который предлагает покупателям любые автомобили модельного ряда Opel и все, что может предложить официальный дилер: скидки при покупке (особые скидки корпоративным клиентам), кредит, лизинг, страхование, регистрацию автомобиля и получение номерных знаков при покупке автомобиля, гарантию на автомобиль, гарантийное и послегарантийное обслуживание.

Прошел лишь год с того момента, как Авто Стиль открыл свой салон на улице Трамвайной, 14. "Где же это?" - спросите вы. Все очень просто. Если ехать по улице Жукова, что находится в микрорайоне Сипайлово, не сворачивая никуда, до улицы Трамвайной, то вы окажетесь рядом с кирпичным пятиэтажным зданием - административным корпусом промышленной компании "Регион", одним из предприятий которого Авто Стиль и является. Рядом находится здание салона. Уже сегодня салон стал тесноват, и ведутся работы по строительству нового центра площадью 3000 кв. метров.

Модельный ряд Opel представляют:

Opel Corsa (Opel Корса) - автомобиль малого класса, не уступающий в ходовых качествах и в комфорте своим более крупным собратьям. Он характеризуется как "великий эконом", так как, например, 1,4-литровый мотор Ecotec с новой технологией Twinport позволил понизить расход

бензина автомобиля с механическим КПП, в смешанном режиме до 7,2 л на 100 км, а на шоссе до 5,5 л на 100 км.

Opel Astra (Opel Астра) - компактный автомобиль, занимающий лидирующие позиции в своем классе. Яркий дизайн, повышенная комфортность, исключительная динамичность и маневренность благодаря передовым инновационным системам ходовой части в сочетании с безопасностью лежат в основе концепции этого автомобиля. Новый Opel Астра получил "пять звезд" по результатам испытаний Euro NCAP как самый безопасный седан в классе компактных автомобилей.

Opel Meriva (Opel Мерива) - минивэн, удачно сочетающий в себе спортивность хэтчбеков и практичность универсалов. Основная изюминка - революционная система изменения конфигурации посадочных мест FlexSpace®. Она позволяет трансформировать салон автомобиля, превращая его в четырех-, трех-, двух- и даже одноместную модель с грузовым отсеком вместительностью два с лишним кубометра без демонтажа сидений.

Opel Zafira (Opel Зафира) - компакт-вэн с семиместным салоном, который в считанные секунды можно трансформировать в багажное отделение вместимостью до 1700 л, что открывает бесконечные возможности этого самого мно-

гофункционального автомобиля. Благодаря инновационной системе IDS (Interactive Driving System - Интерактивная Система Управления) автомобиль подстраивается под индивидуальный стиль водителя.

Opel Signum (Opel Сигнум) - хэтчбек, имеющий внешние размеры седана с удлиненной колесной базой. Полученное в результате сочетание элегантного стиля, уникальной концепции гибкости внутренней компоновки и совершенство ходовой части обеспечивает Opel Сигнум лидирующие позиции в сегменте по управляемости и комфорту.

Opel Speedster (Opel Спидстер) - родстер с необычайно малым весом, пониженным центром тяжести, среднемоторной компоновкой, гоночным шасси и спортивным рулем.

Любой из этих автомобилей можно приобрести или же получить о них максимум информации, обратившись в салон Авто Стиль.

С 15 по 17 октября Авто Стиль широко раскроет двери и изменит Ваше представление о современном автомобиле. В Дни открытых дверей Вас ждет встреча с новым уникальным Opel Астра, сочетающим динамичный дизайн с совершенной управляемостью. Тест драйв поможет Вам за рулем этого автомобиля оказаться в чудесном мире новых ощущений.



гофункционального автомобиля. Благодаря системе организации посадочных мест "Flex7" Opel Зафира обладает беспрецедентной функциональной гибкостью, которая позволяет легко и быстро создать 49 вариантов конфигурации салона.

Opel Vectra (Opel Вектра) - автомобиль с просторным салоном, динамичной внешностью, эргономичным дизайном, исключительной комфортностью, повышенной безопасно-

Авто Стиль
 ООО "Авто Стиль":
 450027, г. Уфа,
 ул. Трамвайная, 14,
 тел.: (3472) 35-97-82,
 факс: 33-05-56

Рита АЛЕКСЕЕВА, заместитель директора по связям с общественностью промышленной компании "Регион".

**Уважаемые читатели
"Клуба знакомств"
журнала "Уфа".**

В последнее время мы стали получать письма с просьбой рассказать о том, как лучше написать объявление в "Клуб знакомств", чтобы добиться успеха. В связи с этим сегодня в редакцию мы пригласили психолога Светлану Павлову, которая даст несколько советов.

- Самое главное - конкретность и предельная точность. Сначала вам нужно для себя очень четко и ясно сформулировать, для чего вы хотите познакомиться и что вам нужно от того человека. Например, если вы - молодой и пылкий джентльмен и хотели бы познакомиться с девушкой лишь для проведения незабываемых вечеров любви, а такие атрибуты как невеста, свадьба, жена, дети вас совершенно не интересуют, то ясно и четко укажите это в своем объявлении. А дамам, которые, к примеру, хотят замуж, на такое объявление ни в коем случае не следует откликаться. Да и им самим надо также конкретно указать: хочу надежных и продолжительных отношений, семью и детей. Те, кому это не надо, обойдут вас стороной, а кому надо - заметят и откликнутся. Так вы убережете себя от ненужных и неподходящих вам мужчин, от разочарования, не потратите впустую свое драгоценное время и нервы.

Светлана ПАВЛОВА



В следующем номере журнала мы поговорим о том, для чего нужна переписка.

Напоминаем, что письма, интересные житейские истории на страницах журнала "Уфа" публикуются бесплатно!

К сведению членов клуба!

30 октября в 19 часов в помещении кафе столичного кинотеатра "Аврора" состоится очередная встреча членов клуба встреч и знакомств журнала "Уфа". Приглашаются все желающие уфимцы и гости города.

Ведущая рубрики Зия КАМИЛЛ.

Лилия 1-10/04 г.Уфа

43 года, невысокого роста, приятной внешности. Люблю природу, душистый веник и песни у костра.

Хочу познакомиться с мужчиной, которому можно доверить свои мысли, рассказать о своих проблемах и вместе прийти к мудрому решению.

Телефон в редакции.

Алсу 2-10/04 г.Уфа

Переводчица с французского языка. Хотела бы встретить друзей для общения и совместного времяпрепровождения.

Телефон в редакции.

Мария 3-10/04 г.Уфа

51 год, рост 164. Обеспеченная, привлекательная женщина славянской внешности ищет роскошного мужчину для проведения совместного досуга. В мужчинах ценю ум, мужество, доброжелательность, чувство собственного достоинства.

Телефон в редакции.

Инна 4-10/04 г.Уфа

Это моя крестная дочь. Неординарно нежная, добропорядочная уравновешенная, скромная, образование высшее, программист. Будет идеальной женой и прекрасной матерью.

Только для серьезных отношений с мужчиной от 35 лет.

Телефон крестной матери в редакции.

Фаима 5-10/04 г.Уфа

Симпатичная, стройная брюнетка. Люблю путешествия, автомобиль и все экстремальное. Хочу познакомиться с мужчиной 30-40 лет, порядочным, добрым, мужественным для дружбы и интересного времяпрепровождения.

Телефон в редакции.

Уважаемые читатели!

Публикация объявлений на страницах "Клуба знакомств" журнала "Уфа" платная. Стоимость публикации 500 рублей. Оплатить ее можно в любом отделении Сбербанка или в бухгалтерии журнала "Уфа" по адресу: г.Уфа, ул. 50-летия Октября, 13, 7 этаж, каб. №704

Просьба верно заполнять квитанцию об оплате:

Получатель платежа - МУП "Редакция журнала "Уфа"

Р/с 40602810907920000081

в ОАО "Социнвестбанк" г. Уфа

К/с 30101810900000000739

БИК 048073739

ИНН - 0278087340

Вид платежа - объявление в "Клуб знакомств" журнала "Уфа"

Текст вашего объявления вместе с ксерокопией о переводе денег, а также заполненным купоном отправьте по нашему адресу в "Клуб знакомств" журнала "Уфа". Желающие могут вместе с объявлением прислать свой снимок для публикации (хорошую фотографию за дополнительную плату можно будет сделать и в редакции журнала). Если вы указываете адрес до востребования, то необходимо полностью написать фамилию, имя, отчество получателя, поскольку почтовая служба России не выдает письма "на предъявителя" паспорта или иного документа.

Купон "Клуба знакомств" журнала "Уфа"

ФАМИЛИЯ

Имя

Отчество

Индекс

Адрес

Телефон

e-mail (если есть)

Внимание: данные купона в журнале не публикуются!



Фото: Адам ТУКМАН

Образцовые

Оксана КУЗЬМИНА

Н и один уголок земли не должен остаться неухоженным. Это не мания, это правильная жизнь.

Рамира и Луизу Галимовых до сих пор в Авдоне называют образцовой семьей. На их удивительно уютный дом заглядываются, а садом любуются, приостановившись у изгороди. Правда, тотчас же начинает лаять отчаянный Буран, но дядя Рамир успокаивает его и приглашает гостей войти.

В саду такие спелые вишни вдоль дорожек свесились - вот-вот на глазах лопнут и истекут багровыми капельками. И из-за красноты, зарябившей попеременно с сочной зеленью, не сразу заметно, что за задней стеной дома - такая экзотика притаилась! И вовсе она не скрывается, а наоборот - выставила все свои гроздья напоказ. Зеленые, фиолетовые... А в гроздьях уже наливаются сок. Осталось совсем чуть-чуть подождать, и виноград поспеет.

Это гордость Галимовых и центр их знаменитого сада. Трудно поверить, что с двух небольших шпалер (шпалер - обычная посадка в ряд) получается около ста килограммов винограда. И садовники, конечно, не поверили. Они подумали: ладно, что вырастет - то вырастет. Пусть будет хотя бы декоративный. И посадили саженцы, привезенные другом, в картошку.

Но природа умнее нас. Она щедра, если щедрый человек с ней рядом и только на равных, а вовсе не хозяйничает безответственно.

Виноградное дело прижилось быстро. Но бизнеса на нем делать не стали - никто и не собирался. Дети едят виноград досыта, соседям есть чем угостить, друзей порадовать. Луиза Нугумановна сейчас со смехом вспоминает, как Рамир Газизович пытался винодельничать:

- Он давил, давил, столько уже передавил, а вина - совсем чуть-чуть получается. Э-э-э! - говорит. - Что же я все перепорчу, а людям даже на глоточек попробовать не хватит? Не буду больше! Грех на вино такой сок изводить!

С тех пор виноград в этой семье едят только свежим.

- Но ведь это такое хлопотное дело?

- Конечно, не морковка! - добродушно усмехается Рамир Газизович. - Но если с душой, то никакой тяжести не чувствуешь.

- А что жаловаться зря? - кивает Луиза Нугумановна. - Радоваться надо, что урожай такой большой!

Они и после работы не заходят домой, пока не обойдут весь сад. Ни один уголок нельзя пропустить. Вот тут, возле шатра, растет роза. Она не садовая, а домашняя. Но дома совсем захлама, не цветет. И тогда почувствовали люди, чем ей можно помочь - пересадили в сад, где много цветов и свободы, и очень скоро распустились тугие бутоны.

А рядом - несколько высоченных пальм, выше яблони вымахали они в этом году.

- Рамир все цветы, как ребенка, выхаживает, - хвалится Луиза мужем. - Он - Телец, земляной знак. Может, поэтому тянет его к земле?..

...Небо нахмурилось.

- Нам не надо дождя, - заговорили с ним хозяева. - Мы дождя не заказывали.

Перебрались из сада в дом. А как будто - и не перебрались!.. И дом, и роскошную баню построили они сами, потому же принципу "каждого уголка". Даже кровати Рамир соорудил сам.

Рамир и Луиза - врачи. Он - терапевт, она - педиатр. Не сказала этого сразу, потому что как-то не вязалось у меня образ нынешнего врача со всей этой красотой. Да не обидятся на меня врачи, но все мы привыкли, что они живут плохо, в маленьких квартирах или в общежитиях.

А знаете, как на это отреагировали наши садовники? Хором:

- Если человек найдет себе работу в доме, то у него все получится. А если нет - будет жить плохо. Человек должен быть всегда занят!

Старшая дочь Галимовых Лира стала окулистом, а сын Айрат - судмедэкспертом. Коллеги говорят: зачем вы так своих детей наказали? Но у них же было с кого пример брать.

А сами дети утверждают, что так, как мама с папой, никто дружить не умеет. На экзаменах, рассказывают, они переживали друг за друга так, как будто сами в этот момент сидели перед строгим профессором. Они вместе уже 37 лет, и до сих пор их семьей восхищаются.

Внуку Руслану 9 лет. Недавно им в школе задали сочинение "Самый любимый уголок Родины". И Руслан написал: "Мой самый любимый уголок - в Авдоне. Дедушкин сад".

- Некоторые люди нас не понимают, - Луиза Нугумановна гладит рукой ствол вишневого дерева. - Зачем вам столько всего? Все равно все осыплется, опадет! Но ведь человеку, чтобы быть сытым - горсть всего и нужна. Все, что опадет - земле, а что останется - людям.

Как не поверить, что это и есть образцовая жизнь? Глядишь, а за труды уже воздалось - Рамир и Луиза возделывают сад, а сад возделывает их - они так похо-

жи на то, что выращивают: милы, как наливающиеся яблоки, все еще загадочны, как тонкий аромат жасмина, и стойки, как плодородный виноградник возле их собственного дома. А главное - всегда вместе.





Девиз форума - профессионализм

С 1 по 4 ноября в Городском дворце культуры пройдет форум моды "Евро-Уфа-Азия 2004", целью проведения которого станет открытие и поддержка талантливых модельеров и помощь в деловых контактах с ведущими российскими производителями одежды. Динамичное развитие рынка требует внедрения современных способов продвижения торговых марок и творчества индивидуальных дизайнеров. Поэтому организаторы форума моды - администрация города Уфы, КИЦ "Лигас" и Академия модельного бизнеса решили в этот раз объединить конкурсный показ новых моделей с выставкой "ТекстильЭкспо-2004". Участниками форума будут дизайнеры ателье, швейных фирм, предприятия легкой промышленности, индивидуальные дизайнеры, студенты и выпускники учебных заведений, осуществляющих подготовку специалистов в области моды. Для начинающих и талантливых дизайнеров участие в форуме - это хорошая возможность не только заявить о себе и показать свои модели, но и поучиться у мэтров. На "Евро-Уфа-Азия 2004" ожидаются такие знаменитости, как московские модельеры Максим Черницов и Ольга Комиссарова,

гости из Екатеринбурга Марина Соколова и Светлана Юдина со своими новыми коллекциями. Причем мужскую коллекцию Максима Черницова "Весна-лето 2005" уфимцы увидят первыми после "Russian Fashion Week", (профессиональное мероприятие в области моды известное на западе) которая завершится в Москве буквально накануне открытия уфимского форума. (Кстати, цвет будущего сезона - фиолетовый, от бледно-сиреневого до черно-фиолетового, перетекающего в вино-красный). В программе форума также семинары, лекции, гала-шоу и много интересного. Вообще, как считают специалисты, форум моды, который проводится в Уфе в третий раз, уже становится брендом, девиз которого - профессионализм.



"Нет клиентов - есть лишь ДРУЗЬЯ!"

Это принцип работы ресторана "Волшебный мир", который уютно расположился на площади Ленина, на территории развлекательного комплекса. В интерьере ресторана гармонично сочетаются современные и старинные мотивы. Полностью построенный из дерева, он переносит нас в древние века. В огромном, шумном и вечно куда-то спешащем мегаполисе ресторан "Волшебный мир" стал островком старой доброй Уфы. Его стиль в точности повторяет традиции старой усадьбы. Всякий входящий в ресторан человек оставляет недобрые мысли за порогом и становится желанным гостем в этом доме. Внутреннее убранство, аксессуары, одежда персонала, посуда - все говорит о домашнем уюте. Здесь удобно проводить и семейные праздники, и большие банкеты хоть на сто человек.

Полуживая, можно продолжать развлекаться в ночном клубе "Гагарин" до самого утра. Вечерами в ресторане гостей потчуют "живой" музыкой. Благодаря разнообразному меню европейской и национальной кухни ресторан приобрел свою известность среди уфимских гурманов. Оригинальные блюда, незабываемые десерты, красочная подача. Особенность меню еще и в том, что повара "Волшебного мира" угостят вас только легкими и здоровыми блюдами, ведь ужин в ресторане должен оставлять после себя только приятные впечатления.

А в День Республики, 11 октября, ресторан "Волшебный мир" приглашает уфимцев на гастрономический праздник "Осенний марафон".



ПОДАЮЩИЕ ЗНАКИ

Эр-Эм-Си: дизайн-искусство строгое



Вы наверняка знали, только забыли, что пятна и линии бывают добрыми и злыми, вялыми и упругими, легкими и тяжелыми, смешными, веселыми, смелыми, звонкими и т.д. Это знают все дети и некоторые взрослые, если их работа - графический дизайн. Рекламному агентству ЭрЭмСи одиннадцать лет. Из них по крайней мере десять оно, помимо всего прочего, занимается разработкой фирменных стилей и полиграфической продукции.

Александр Сегаль: поначалу ЭрЭмСи было сугубо номинальным рекламным агентством, представляя собой хорошо оснащенную видеопроизводственную базу. Видео было для нас и предметом увлечения, и тем, что действительно получалось. Но очень скоро стало очевидным, что без профессионально разработанного фирменного стиля невозможно создать хороший ролик или фильм. Неудачный знак или логотип, появляясь на стоп-кадре, портит все впечатление и практически сводит на нет работу. Это - во-первых, а во-вторых, мы, как рекламное агентство, не могли ограничивать свою деятельность какими-либо рамками. Если к тебе, как к врачу, приходит пациент и жалуется на боли в животе, ты не должен ему предлагать средство от облысения или говорить: "Вы записались не к тому специалисту". Словом, графический дизайн скоро стал важнейшим направлением в нашей работе.

Говорят, каждый из людей неповторим, даже близнецы. К организациям (коммерческим, политическим, общественным и т.д.) сказанное относится в полной мере. Иначе говоря, будь ты лицо физическое или юридическое, ты лицо и должен о лице заботиться. Это не только вопрос имиджа или чего-то внешнего, это вопрос самоидентификации. Кто мы? Зачем мы? С чем пришли сюда и что хотим предложить? Для того мы и подаем миру знаки, торговые знаки.

Альбина Хабибрахманова: Само собой, парикмахерской негоже иметь логотип, похожий на логотип металлургического комбината, но еще важнее для нее отстроиться от

цирюльни за углом. Это уже вопрос позиционирования. Поэтому разработке логотипа или знака предшествует обстоятельный разговор с заказчиком. Важно знать все, и прежде всего целевую группу заказчика.

Слушаешь их и думаешь: "Сколько лет должно пройти, чтобы из людей творческих специальностей окончательно выветрился дух богемы? Здесь не творческая мастерская, это - институт маркетинга какой-то".

Хайдар Кульбарисов: Быть богемным нерентабельно; у нас - договоры, а там "сроки исполнения", "обязанности сторон" и ни одного слова про вдохновение, а похмелье форс-мажором не считается. Но напрягать свои творческие извилины тем не менее приходится. А еще иногда приходится часами сидеть в интернете, листать пособия по истории искусства в поисках узора или графического решения. Голова дизайнера - это компактный архив, в котором аккуратно, в стопочку уложены все пласты мировой культуры, все ее стили. Стиль это и есть тот материал, с которым работает создатель логотипов и товарных знаков.

Вот так, дизайн - искусство строгое. Творческие удачи здесь больше походят не на высокий полет, а на удачный выстрел. Дизайнер не может, наработав несколько приемов, годами культивировать свой собственный почерк или тиражировать одни и те же образы.

Айдар Яхин: Заказчики приходят разные: от военных частей до религиозных организаций, от властных структур до развлекательных комплексов. Короче, каждый клиент требует к себе особого, я бы сказал, эксклюзивного отношения.

Да, именно решение проблем заказчика является перво-степенной задачей коллектива ЭрЭмСи. Понятное дело: дизайнер не может работать без ограничений. Рамки бюджета, возможности печати, вкусы аудитории и, наконец, самого клиента - со всем этим приходится считаться, но решению творческих задач это мешать не должно. Впрочем, о творчестве дизайнера и креатора мы поговорим с нашими собеседниками в следующем номере.

Вера СОЛНЫШКИНА.



Это кольцо из серого железа, из которого делают подковы для верховых лошадей. Сверху по серому металлу плохо различимая гравировка "Юзеф Понятовский". Другие слова, выгравированные на мягком железе, за два столетия его существования почти стерлись, и прочесть их смогут разве что только криминалисты. С внутренней стороны кольца золотой пояс, на котором четко читается польский текст: "Бог отдал мне честь поляков, и только ему я ее верну".



Вячеслав СТРИЖЕВСКИЙ

Кольцо судьбы

Известно, что князь Юзеф Понятовский - выходец из польского королевского рода. В войне 1812 года он был на стороне Наполеона и командовал пятым кавалерийским корпусом, был отважным командиром и славой польского воинства. Накануне битвы под Лейпцигом (октябрь 1813 г.) Юзеф Понятовский был произведен Наполеоном в маршалы Франции. Но вскоре, прикрывая отступающих под натиском русских войск французов, Юзеф Понятовский погиб при форсировании реки Эльстер.

Дошедшая до нас легенда гласит, что офицеры кавалерийского корпуса, высоко ценившие мужество своего боевого командира, сняли с его коня подкову и изготовили из нее несколь-

ко колец, одно из которых сейчас находится в Уфе.

Сколько таких колец? У кого хранятся? Сколькo правды в этой легенде?

В Оренбургскую губернию, в которую два столетия назад входила и Уфа, довольно часто ссылали польских вольнодумцев. Так, после разгона национально-освободительного движения в Польше в 1771 г. в Оренбургскую губернию было отправлено около тысячи польских конфедератов - "бунтарей". Среди них было много интеллигенции: врачи, музыканты, офицеры, духовенство. Из Оренбурга ссыльных поляков направили по крепостям края. Двести человек прибыли в уездный город Уфу, насчитывающий в ту пору чуть

больше трех тысяч жителей. Таким образом, каждый пятнадцатый уфимец в то время стал поляком. Как это ни странно звучит в наше жесткое время, ссыльных поляков приняли в Уфе радушно. Их ничем не стесняли, они носили военную форму и оружие, ездили в гости к помещикам, справляли католические обряды, были приняты местной властью и знатью. И так продолжалось довольно долго, пока одна уфимка, Марфа Ивановна Муравина, не решила принять католичество.

Поляки серьезно повлияли на культуру нашего края. Именно они сыграли в Уфе первое театральное представление - оперетту "Пан Бронислав" (к сожалению, в архивах Уфы не нашлась эта пьеса). Поляки открыли в Уфе первую музыкальную школу, руководили оркестрами у местных помещиков Тимашевых, Пекарских, работали врачами, инженерами. Многие из них обзавелись в Уфе семьями и остались здесь навсегда.

Таких крупных этапов польских политических ссыльных в Уфу было несколько. Один из самых больших состоялся после победы Российской армии над Наполеоном и политических волнений в Польше в 1830 г. В архивах сохранилась информация об отбывавшем в Уфе в 1831 г. ссылку подполковнике Суходольском, служив-

шем прежде в войсках Наполеона, имевшем высокую французскую награду - орден Почетного Легиона и польский орден за военные подвиги. Здесь же отбывали ссылку поляки Овернер, Верниковские и др.

Это кольцо из подковы коня Юзефа Понятовского бережно хранилось в семье Верниковских. Им был награжден их предок в числе других польских офицеров, служивших в корпусе Ю. Понятовского. Верниковские остались жить в Уфе и почти двести лет хранили эту семейную реликвию.

В самом конце прошлого столетия в Уфе был создан Польский культурно-просветительский центр.

Вероятно, деятельность Польского культурно-просветительского центра привлекла внимание общественности. И вот однажды, неожиданно-негаданно мне позвонила Зинаида Ивановна Гудкова, известный краевед, автор многих книг по истории Уфы.

Мы встретились, и Зинаида Ивановна показала мне это легендарное кольцо памяти Юзефа Понятовского. Кроме того, она познакомила меня со своей публикацией о семье Верниковских. Позволю привести эту публикацию с незначительными сокращениями.

27 октября 1970 года краевед Георгий Федорович Гудков (муж Зинаиды Ивановны - В.С.) посетил в Уфе престарелую Наталью Александровну Дымман, урожденную Верниковскую. Ей тогда исполнилось 80 лет, была она в хорошей памяти, и Георгию Федоровичу удалось записать ее воспоминания о Верниковских и Брюхановых. Вот что она рассказала.

Ее дед Иосиф Анатольевич Верниковский происходил из польского дворянского рода. Вместе с отцом и другими родственниками он сослан в Уфу после восстания в Польше в 1830 году. Ее деду тогда было 15 лет. "Дед отличался суровым характером и спартанским образом жизни: спал на деревянной кровати без подстилки. Женился ездил в Польшу. Его невеста Юлия Николаевна Пушестемская из бедной семьи, но очень красивая, на 30 лет моложе деда. Он был богат, но жил очень скромно."

Далее Н. Дымман рассказала о своем отце Александре Иосифовиче.

Александр Иосифович Верниковский окончил Казанский ветеринарный институт и всю жизнь служил в Уфе губернским ветеринарным врачом. Вместе с женой они содержали в нашем

городе частную мужскую гимназию... В 1913 - 1916 годах он - гласный Уфимской городской Думы, член городской управы, с 1914 по 1917 год - городской голова.

Дымман вспоминала также и о своем родстве с Николаем Павловичем Брюхановым. Н. Брюханов - профессионал-революционер, член РСДРП с 1902 года. С 1905 по 1918 год - один из активных деятелей Уфимской организации РСДРП. С февраля 1918 года был отозван Лениным в Москву, где был сначала заместителем наркома,

затем наркомом продовольствия РСФСР.

По воспоминаниям Н. Дымман, они вместе с отцом А. Верниковским и мужем С. Дымманом, добровольцем Белой армии, бежали при наступлении красных в 1919 году в Сибирь. После возвращения в Уфу обращались в Москву к Н. Брюханову за покровительством и защитой.

Наталья Александровна передала Г.Ф. Гудкову фотографии своих деда, бабушки, отца и матери Верниковских.

Среди подарков, сделанных Г.Ф. Гудкову, было кольцо памяти Юзефа Понятовского.

Зинаида Ивановна Гудкова уступила мне это историческое, легендарное, бесценное кольцо. Оно стало не просто гордостью, но и достоянием всей полонии в Уфе.

Эти заметки об истории и судьбе кольца польского князя, маршала Франции Юзефа Понятовского переданы в Польское посольство в России госпоже Малгожате Шняк - как бывшему журналисту и другу нашего культурно-просветительского центра. Надеюсь, что заметки эти будут опубликованы в Польской Республике и что музейщики, краеведы или всезнающие журналисты дополнят этот рассказ. Наверняка кольца памяти Юзефа Понятовского есть в Польше. Хотелось бы знать их историю и судьбу. Возможно, в польских архивах сохранились сведения об офицере 5-го кавалерийского корпуса, которым командовал Юзеф Понятовский, Верниковском, замечательном сыне Польши, потомки которого оставили яркий след в истории Уфы.



На снимках Александр Иосифович Верниковский - городской голова в 1914-1917 гг. Кольцо памяти Юзефа Понятовского.

Портрет этот попал на чердак старого уфимского дома году в 1918-м. В суматохе гражданской войны про него забыли. Даже всевидящая чрезвычайная комиссия (ЧК) не знала, что в самом центре Уфы, на перекрестке улиц Егора Сазонова и Бекетовской пылится на чердаке одного из домов портрет человека, от имени которого в нашей стране долгое время оставался только ругательный термин – «валидовщина».

Закончилась гражданская война, в 1922 году Уфа стала столицей Башкирии, а портрет в овальной раме так никто и не тревожил. В конце 20-х залез, правда, на чердак любопытный мужчина. Порывшись в хламе, он обнаружил большое полотно с портретом последнего российского императора. «Пригодится», – решил мужчина. И холст пошел на утепление входной двери в квартиру. Портретом, разумеется, внутри.

Шли годы. В кошмарном тридцать седьмом дом в одночасье оказался вдруг на улице Сталина (за тридцать с небольшим лет улицу переименовывали трижды: бывшей Большой Успенской сначала дали имя Сазонова, потом Сталина, затем она стала Коммунистической, улица Бекетовская сейчас называется Социалистической), но и через два десятилетия после революции многие жильцы еще помнили, что некогда дом принадлежал купцу Попову. Верхние этажи занимали «Оренбургские номера», в нижнем всегда располагались магазины.

Оттремел салют Победы, распаханы были целинные земли, да и космос уже воспринимался как новая целина. «И снится мне – я из Луны», – неслось тогда из радиоприемников. И только тогда на пыльном чердаке появился еще один мужчина. Улов его был не таким «царским», но портрет в солидной раме ему понравился. Родившийся в начале 1920-х мужчина, конечно, уже не мог узнать человека, изображенного на холсте. Поэтому даже в декабре 1990 года, когда отмечалось сто лет со дня рождения Ахмет Заки Валиди (1890–1970), портрет всё так же лежал в чулане.

Теперь о том, как могло случиться, что портрет человека, считавшегося ярым врагом советской власти (в 1920–1923 гг. Валидов был участником басмаческого движения), мог оказаться на чердаке. Ведь люди, объявленные «врагами народа», тогда бесследно исчезали даже с официальных фотографий – их вымарывали ретушеры. А тут – большое изображение. Так как свидетелей не осталось, остаётся лишь предполагать. Ахметзаки Валидов (Валиди он стал в эмиграции) изображен в мундире государственного служащего: он мог его носить в 1913–1914 гг., когда работал в археологической экспедиции в Средней Азии, или, возможно, в 1916–1917 гг., когда был, говоря нынешним языком, помощником депутатов IV Го-



Портрет
А.З. Валиди

Тайна Анатолий ЧЕЧУХА овального портрета



перушок в Уфе, 1900-е гг.

сударственной Думы. Деталей мундира, к сожалению, разобрать невозможно. Ясно одно: портрет создавался на скорую руку – видимо, к какому-то событию, причём за основу взята фотография. И фотография эта хранилась тогда у кого-то из уфимцев.

В конце 1914 года Валидова пригласили в Уфу преподавать историю турецких народов в медресе «Усмания» (в здании медресе на улице Тукаева ныне находится школа №14). Но часто он бывал в Уфе и до этого. К примеру, в 1909 году жил здесь несколько дней у знатока ислама Усманова. А в 1912 году даже снял в Уфе большую комнату и стал собирать библиотеку. Но просто невозможно предположить, что в то время кому-то понадобилось бы писать его портрет (тем более на скорую руку). И даже когда Валидов стал одним из руководителей Башкирской автономии (провозглашена в ноябре 1917 года), в Уфе его портрет вряд ли смог бы появиться, во всяком случае до сентября 1918 года, когда в «Большой Сибирской» гостинице на улице Большой Успенской открылось Государственное совещание,

провозглашающее создание Уфимской Директории. Ахметзаки Валидов представлял на нём Башкирское правительство. С другой стороны, если учесть, что до июня 1922 года столицей Башкортостана был Стерлитамак, то иной вариант появления портрета (напримеч, в качестве официального для госучреждения) обосновать затруднительно. Ведь абсолютно ясно, что на чердаке портрет оказался никак не позже лета 1920 года – именно тогда Валидов под угрозой ареста вынужден был скрыться и вскоре был объявлен врагом.

Если официальный портрет Николая II каким-то образом (усердный дворник, например, принёс) мог попасть на чердак из здания Уфимской Городской Думы (зелёный угловой дом напротив нынешнего почтамта на Ленина), то холст с изображением Валиди принесли туда из «Большой Сибирской» гостиницы сразу же после Государственного совещания (т.е. в сентябре 1918 года). Либо некоторое время портрет висел в гостинице или редакции газеты, находившейся в соседнем доме, а уже потом его подняли на чердак. Где он благополучно и пролежал почти полвека.

Став лидером Башкортостана (в то время писалось Башкурдистан), и вынужденно, как он сам пишет, перейдя на сторону Советов, Валидов сразу же попал на «политический олимп». Именно тогда он неоднократно встречался с Лениным и Сталиным (а летом 1917 г. и с А.Ф. Керенским). Сам Троцкий по просьбе Валидова специально заезжал в Уфу, чтобы разобраться в конфликте правительства Башкирии и представителя Москвы Артёма (Сергеева). Впрочем, несмотря на это, уже в июне того же 1920-го Валидов уехал из Башкирии, официально – в отпуск. В справочнике «Вся Башкирия на 1925 год» об этом сказано так: «Вражда между валидовщиной и истинными коммунистами, которые опирались на башкирскую бедноту, привела к отзыву из Башкирии Валидова». Впрочем, в сентябре он направил из Астрахани телеграмму Ленину, Сталину, Троцкому и Зиновьеву, в которой писал, что в связи с преследованием бывших руководителей Башкирии вынужден скрываться. 4 января 1922 года Валидов был объявлен контрреволюционером и врагом Советской власти. В 1923 году А.З. Валиди эмигрировал.



Ул. Егора Сазонова, 1920-е гг.

Красиво, тепло, комфортно

Выбор обуви - дело непростое и ответственное, ведь правильная обувь на дороге не валяется. Чтобы купить подходящую по размерам, цвету и качеству пару, уфимцам и гостям столицы достаточно посетить "САЛОНЫ НЕМЕЦКОЙ ОБУВИ". Для тех, кто хоть однажды воспользовался услугами этих салонов, других обувных магазинов просто не существует.



Итак, в чем же преимущества немецкой обуви?

Она изготовлена из качественной натуральной кожи и меха, анатомические стельки позволяют сохранять естественное положение стопы, что очень важно при нагрузке на ногу во время ходьбы. Отсюда - тепло, комфорт, здоровье. Безопасность при ходьбе обеспечивается уникальной подошвой, которая мягко выгибается и не скользит, делая ходьбу комфортной в течение всего дня, что очень важно. Ведь статистика показывает, что человек проходит в день в среднем около 10 км, а в год 3500 км. Нагрузка от веса собственного тела составляет 60 тонн за 1 км пути.

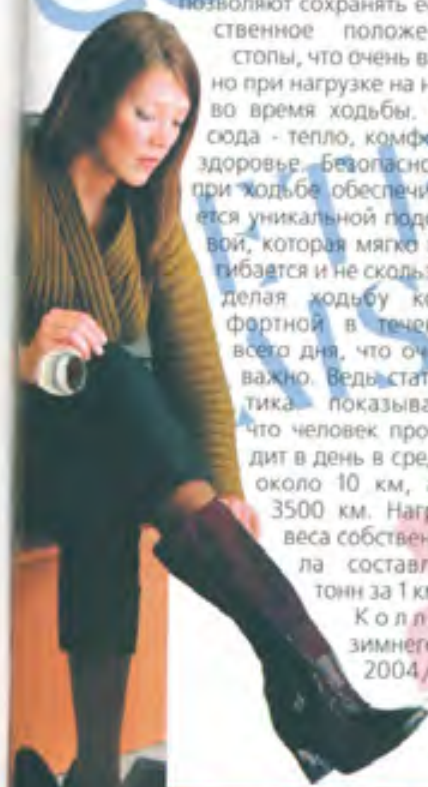
Коллекция зимнего сезона 2004/2005 в



"САЛОНАХ НЕМЕЦКОЙ ОБУВИ" составлена из лучших моделей ведущих европейских производителей комфортной и надежной обуви: немецких фирм **Salamander, Gabor, Rieker, Ara** и финской **Aaltonen**. Цены соответствуют тем, что рекомендуют производители. У постоянных клиентов и владельцев дисконтной книжки есть возможность купить обувь этих марок дешевле, чем где-либо еще.

Здесь - большой ассортимент средств по уходу за обувью. Вы также сможете подобрать такую необходимую удобную и модную вещь, как сумка.

По народным приметам и прогнозам синоптиков, предстоящая зима ожидается достаточно суровой. Теплые, удобные сапоги и ботинки от "САЛОНОВ НЕМЕЦКОЙ ОБУВИ" доставят Вам наслаждение в любую погоду!



**САЛОНЫ
НЕМЕЦКОЙ
ОБУВИ**

Добро пожаловать!
ул. Октябрьской революции, 3
тел. 22-58-21
проспект Октября, 129,
тел. 31-26-22
ул. Рихарда Зорге, 45,
тел. 77-71-25
E-mail: galant@mail.ru



Даже очень любящей женщине некоторые привычки мужа подчас кажутся ну абсолютно невыносимыми. А вы попробуйте посмотреть на странности вашего супруга не глазами раздраженной женщины, а с точки зрения медика. Вы удивитесь, как проста разгадка...

О странностях мужской души



Анастасия ВОЛКОВА

Физиологические различия в наших организмах влияют на то, что мужчина и женщина по-разному реагируют на одну и ту же ситуацию. И именно поэтому женщину выводит из себя то, что мужчине кажется совершенно естественным.

Приходя с работы, мужчина роняет небрежное "привет", через силу выдавливая из себя "нормально" на ваш вопрос "Как дела?" - и замолкает. Иногда до следующего утра. Не мучайте себя сомнениями, что ему нечего сказать и он разлюбил вас. Психоневрологи подсчитали, что в течение дня женщина произносит примерно 8 тысяч слов, а мужчина ровно в 2 раза меньше. И к вечеру у любимого могут остаться неизрасходованными всего 2-3 слова, а у женщины - 2-3 тысячи. Вот вам и конфликт. Избежать его вам поможет ваш монолог, не требующий от мужчины ответа. И тогда перед сном милый, дабы выполнить свою лингвистическую норму, вполне веро-

ятно, произнесет какую-нибудь многословную тираду.

Когда мужчина читает газету, внешние раздражители типа вашего голоса на него не действуют. Сколько ни зовите его поужинать или ответить по телефону, он не услышит, пока вы не закроете его газету. Дело вовсе не в том, что ему "наплевать на ваши просьбы". Невропатологи выяснили, что делать одновременно несколько дел позволяют соединения между левым и правым полушариями мозга. Женский мозг имеет их достаточно за счет женских гормонов эстрогенов, благодаря чему женщина может красить ногти, давая мужу ценные указания и следя за перипетиями судьбы дикого ангела или лейтенанта Коломбо. Мужчине же придется сперва закрыть газету, затем съезжать и только потом вы можете высказывать ему свои претензии - не скопом, а последовательно, по одной. Для лучшего запоминания.

Больше всего женщину раздражает, когда муж с каменным лицом отказывается принимать участие в общественной жизни своей семьи. "Неблагодарный!" - в гневе думает жена. Нет-нет, он просто не может так быстро переключиться на другие вопросы. Социологи своими исследованиями подтвердили, что подавляющее большинство мужчин работу считают важнее семьи. При этом такое же количество женщин отдают приоритет семье. Поэтому, когда он и дома продолжает решать важные деловые задачи, ни в коем случае нельзя приставать к нему с вопросами: в какую школу отдавать ребенка, куда мы поедим в отпуск и будем ли мы менять квартиру. Для него это такая мелочь по сравнению с тем, что сегодня на планерке сказал шеф по поводу соответствия его способностей и возможностей.

Вот еще одна странность мужского поведения. Он может целый день ныть, что опять кто-то спрятал его любимую футболку, хотя женщина даже боковым зрением видит: вот она, лежит справа, на стуле. Или начнет ворчать на детей, что они "заиграли" его молоток, пока любимая жена не скажет: милый, опусти глазки, он у тебя под ногами. Зато он отлично видит через окно, что делается на другой стороне улицы. "Это все от вредности", - решит супруга. А вот офтальмологи знают, что периферическое зрение, позволяющее видеть слева, справа и даже сзади, у женщины развито значительно лучше, чем у мужчины. То есть у него оно вообще не развито, и он хорошо смотрит лишь вперед и вдаль.

То есть у него оно вообще не развито, и он хорошо смотрит лишь вперед и вдаль.

А как женщину обижает, что мужчина так мало говорит о любви, так редко дарит цветы и никогда сам не предложит поужинать при свечах на балконе с видом на закат. Психологи уверяют, что все дело в специфике мужской психологии. Свою любовь они выражают не через слова, а через поступки. Только очень любящий мужчина для очень любимой женщины будет забивать гвозди, чинить водопроводный кран и выносить мусорное ведро. Если он все это делает, не сомневайтесь: он любит. Получив глубокие медицинские знания, возникает соблазн воскликнуть: да мы, женщины, более высокоорганизованные существа, нежели мужчины. Милые дамы, пожалуйста, никакого высокомерия. Сильные должны быть снисходительны к слабостям любимых!

Современная женщина должна быть сильной!

Рустем ГУБАЙДУЛЛИН



Книга известной уфимской журналистки Аллы Докучаевой "Жить, как все" отправилась сначала в Москву, а оттуда в Аргентину. Лилия Кучимова, представитель Башкирской республиканской организации Всероссийского общества инвалидов, привезла книгу в подарок участникам III Московской международной выставки "Современная женщина: общество, семья, бизнес". Форум, проведенный в сентябре в столице России, собрал самых, пожалуй, активных и деловых женщин страны. Проведенная в рамках празднования Дня города Москвы выставка была совмещена с Конгрессом "Городская политика и статус женщины", а потому ее гостями стали такие известные люди, как вице-мэр Москвы Валерий Шанцев (на фото с кураем, подарком инвалидов Башкортостана), Татьяна Васильева, председатель Комитета общественных связей Москвы и актриса Клара Лучко (читатели, наверняка, узнали ее на фото).

Представители 70 предприятий и организаций со всех концов России поделились своим опытом решения проблем женщин, инвалидов, малообеспеченных слоев общества. 46 общественных организаций участвовали в ярмарке социально-значимых проектов.

Лилия Аслямовна, по ее словам, выступала на этом форуме посланцем более чем 200-тысячной армии инвалидов Башкортостана. Она, в буквальном смысле, стала их голосом и глазами, рассказывая собравшимся о том, как проблемы инвалидов решаются в нашей республике. Во многом благодаря активной позиции Башкирской республиканской организации ВОИ, которой руководит Ренат Мануров, общество повернулось к лю-

дям с ограниченными физическими способностями лицом. Подъезды домов в новостройках теперь стали оснащаться пандусами, благодаря которым тем, кто передвигается в инвалидных колясках, легче стало попадать домой. Попасть в автобусы, производимые НефАЗом, инвалидам теперь стало проще.

Возвращаясь к началу материала, необходимо объяснить, каким же все-таки путем книга уфимского журналиста отправилась в далекую латиноамериканскую страну. Дело в том, что на конгресс из Буэнос-Айреса приезжала живущая там русская семья Беликовых. Они, долгое время проживая в отрыве от Родины, сохранили родную речь и любовь к отечественной культуре, стараются ее развивать и обогащать в тех непростых условиях. Потому книгу о людях непростой судьбы, вся жизнь которых стала подвигом, они восприняли всем сердцем. Как отметила сама Лилия Аслямовна, выступая на конгрессе, трудности жизни не должны смущать российскую женщину. Современная женщина в России должна быть сильной!



С кем только не сравнивали женщин! Каким только психотипом не придумывали! И все для того, чтобы нам легче было понимать эти загадочные... и непредсказуемые существа. Возможно, наши рекомендации помогут разобраться с поведением вашей подружки. Итак,



Ребятам о зверятах

Вадим ФЕДЮШКИН

Кошечка

Мягкая и пушистая, даже если выбрита наголо, как скифская кошка. В постели нежная и гибкая. Доставляет удовольствие и получает его сама. Ухожена до кончиков своих коготков. Кстати, о коготках. Если в сауне у своего друга вы заметили на спине царапины, значит, недавно он тесно общался с Кошечкой. Ей понравилось. Но никогда не хвастайтесь перед ней своим достоинством или количеством любовниц. Не поможет. Она будет рядом столько, сколько захочет сама.



Курица

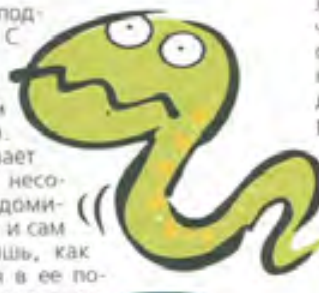
Мечта поэта. В смысле, просто идеальная жена. В постели ничего не хочет и не требует. Никогда не



упрекает вас в незнании ее физиологических особенностей. Просто потому, что сама о них ничего не знает. По первому зову прибежит в постель. Но все, что вы услышите, кудахтанье про невнесенный мусор или перегоревшую лампочку. И это вместо сладострастных стонов. М-да. Хотя есть важное положительное качество: Курица всегда закрывает глаза на присутствие других курочек в вашем хозяйстве.

Змея

Сухая и подтянутая. С о ч ё н ь - очень мудрым взглядом. Завораживает сразу и, несомненно, доминирует. Ты и сам не заметишь, как окажешься в ее постели. Темп по жизни задает она: ее движения медленные, но постоянно меняющиеся. Удовольствие обеспечено. Зато потом... Над выражением "выжат, как лимон" ты посмеешься. Если сможешь. Вкратце: обвила, высосала, укусила (как вариант, удушила) и скрылась в высокой траве. Ну что ж, и это надо попробовать.



Собака

Удобна во всех отношениях. На лицо приятная, а поведение преданное и покладистое. Команды "сидеть", "лежать" и "взять" выполняет беспрекословно (в крайнем случае, со второго раза точно). Смело предлагайте ей все, что взбредет на ум. Широко раскрытые глаза расскажут вам о полной готовности слушаться хозяина. Крутите и вертите Собакой, как вам вздумается. И даже если вы в порыве страсти свалитесь с высокой кровати, она не высказет упрека.



Мартышка

Вашей пассии с внешностью явно не повезло. Зато она изворотлива и вынослива. Повторит любое движение, хотя бы раз увиденное краем глаза. Ей важен сам процесс, который к тому же проходит на глазах у восхищенной публики. Особенно приятен вариант, ты, она и ее подружка. В борьбе за твоё внимание Мартышка покажет чудеса гибкости и изобретательности. А когда ты вздумашь переключиться на ее подругу, она еще и советом подскажет. Большой минус в том, что ты не единственный в ее коллекции. Разнообразие для Мартышки самое главное.



Жаба

Да, вам не повезло. Холодная, толстая баба с пупырышками - это далеко от вашего идеала. Но. Надо! Чтобы получить высокую должность или еще за чем-то. Что тут можно сказать? Ясно одно, действовать потребуется долго и напористо. Одним-двумя разами не отделаетесь. Дама вошла в средний возраст (не дай Бог, в пенсионный) и по ласкам соскучилась. Главное, не забывайте, ради чего, собственно, все затеяли. Не зря ж страдали.





ТВОЁ КИНО НА БСТ

Иногда замечательно провести выходные, растянувшись на диване перед телевизором. Пожевывать кулинарные изыски супруги с нею под боком и смотреть любимый фильм. И не важно, что ты предпочитаешь: незабвенную «Кавказскую пленницу», похождения вампиров в западном «ужастике» или французскую мелодраму, главное, ты сам решаешь, кто из звезд мирового кинематографа появится в вечернем эфире! Теперь у зрителей башкирского спутникового телевидения есть уникальная возможность выбрать себе кино на выходной. Нужно просто набрать номер понравившегося фильма и ваш голос может оказаться решающим. Каждый двадцатый звонок выигрышный. Подробности о будущих фильмах и призах вы узнаете из ежедневных анонсов на радио, телевидении и объявлениях в газетах.

Твое кино на **БСТ** это:

- премьеры телеканала и уже знакомые, полюбившиеся зрителю фильмы;
- сотни звонков в день и десятки победителей;
- расширенная PR-кампания для вас!

По вопросам спонсорства обращайтесь по телефонам 912247, 220-555 или присылайте предложения на адрес: cinema2005@yandex.ru



**ТЫ
МОЖЕШЬ
УПРАВЛЯТЬ
ТЕЛЕВИДЕНИЕМ**

ЭТО ЛЮБОВЬ...

...о которой в книжках ты читал когда-то. Вообще-то нет. В книжках о такой любви не пишут. Ведь есть рамки жанра. А для мелодрамы эта история не подходит. Для драмы тоже. По-любому это не трагедия. Этот сюжет мог бы привлечь такого оригинала и минималиста, как Борхес. Но аргентинский классик не увлекался историями о любви как таковой. Поэтому мне придётся нелегко, пожалуй. Итак, Лена и Владислав Самойловы в зеркале собственной жизни.

Ольга МУРТАЗИНА



План

Такое чувство, что для этих двоих заботливым Боженькой на небесах был составлен план, с великим тщанием приведённый в жизнь исполнительными ангелами-хранителями. Один увидел свет в первой башкирской столице (Стерлитамаке, кто не знает), другая - во второй и нынешней. Оба с детства увлекались музыкой не по-детски. Их никто не заставлял, просто они родились именно для этого и сразу знали свой путь. Так они шли навстречу друг другу и встретились в возрасте Ромео и Джульетты (кто не знает, шекспировским героям было 16 и 14 лет). Тогда они взяли за руки и дальше пошли вместе. Вот и идут - ведь жизнь продолжается. Их удивительная жизнь в любви и музыке, жизнь преданного служения идеалу. Разве может быть по-другому. Боженька ведь никогда не ошибается. Ошибаемся мы.

Как это было

Влад - два последних школьных года доучивался в ССМШ (кто не в курсе - специальная школа для одарённых детей). Там и приметил восьмиклассни-

цу Лену, близоруко щуря на неё глаза. Ребёнок по наивности решил, что это подозрительный тип. Лена просто не знала, что это судьба, но дело в том, что Влад уже знал. Он вообще был всегда несколько в курсе относительно высших планов насчёт себя. Так же, как он сразу знал, что хочет быть музыкантом и что в такие-то и такие годы он сыграет с оркестром и будет работать

на московских сценах, так же он сразу узнал, что встретил свою половину. И избавьте меня от слезоточивых диалогов и тоски по мексиканским страстям, я ж говорю, что тут не мелодрама. Это там страсти-мордасти, межнациональные и религиозные конфликты, резкие и ненужные движения в сторону. Всё это не входило в божественный план насчёт Влада и Лены. А вот Советская Армия входила.

Медовый месяц вчетвером

И была служба. И были тысячи километров от Уфы до Львова и тысячи километров строчек в письмах. А в строчках - вся красота чистых и светлых юношеских чувств. Лена в ожидании Влада закончила ССМШ, поступила в институт и попросила своих родителей устроить ей отдых. Только не на море и не в санатории. А во Львове поближе к Владу. Тогда родители сказали, что поедет вместе с ней. Если вы думаете, что Влад расстроился, то вы не знаете Влада. Он встретил её родителей как своих, потому его чувство было чисто, как слеза младенца, а намерения гораздо



прямее, чем дорога от Уфы до Стерлитамака. Более того, он невероятными путями сумел забронировать для невесты и будущих родственников гостиницу в таком популярном местечке, как Львов. Он сумел добиться, чтобы его отпускали в самолёт в течение месяца. Вы хотели подвигов во имя любви? Ну так вот они. Оцените.

Так соединились сердца

В декабре 87-го Влад вернулся из армии, а через месяц они с Леной поженились. Невесте 18, жениху 20. Настоящий медовый месяц они провели в Москве. Там и было решено обязательно повидать мир и себя показать. Для этого надо было много работать над собой. Пока остальные первокурсники вкушали незатейливые свободы студенческой и общежитской жизни, наши юные герои жили полнейшим семейным счастьем и старательной учёбой, не размениваясь на мелочи. Видимо, согласно тому же плану они были ограждены от разочарований жизни, которых многие не избежали. Наступили 90-е с их реформами и потрясениями. Именно в это время они прекрасно зарабатывали своей не очень-то прибыльной профессией.

Профи

Ещё четверокурсником альтист Самойлов прослушался в московский оркестр "Северная корона". Его взяли - одного из многих со всей огромной страны. Скрипачка Лена, ученица Швайштейна, начала работать в ново-рожденном камерном оркестре "Башкирия". "Северную корону" щедро спонсировал один богатейший человек, и музыканты имели просто сказочные зарплаты. У Лены в "Башкирии" тоже был вполне сносный заработок. Это давало им возможность часто ездить друг к другу и перенести разлуку опять же без ущерба для своей любви.

Закончив институт искусств, Лена также прослушалась в "Северную корону" и была принята. Продолжилась работа - любимая, желанная. Началась московская жизнь, которая не позволяла расслабляться и погрузиться в драмы, из которых получают бытовые драмы. Опять мне нечем вас порадовать. Музыка прежде всего. Тогда-то у Влада сложился прообраз будущего "Оскар-ансамбля", когда определённый коллектив "доукомплектовывается" приглашёнными исполнителями. Он видел московскую жизнь не как сторонний наблюдатель, а как участник, он всё знал и - учил на всякий случай английский.

Геля

В 94-м году семья расширилась. Родилась дочка Ангелина и сразу погрузилась в родительскую музыкальную жизнь. Она выросла на оркестровых репетициях и за кулисами, это был привычный и понятный для неё мир. Отец добыл только ему известными путями карточку "Московское детство" - подарок от социальной политики Лужкова. Ещё один подвиг во имя любви. Благодаря "Московскому детству" ребенок



получал возможность ходить в детский сад и мог рассчитывать на помощь врачей. Потом Геля тоже взяла в руки скрипку. С оркестром она уже играла, так как яблоко от яблони недалеко падает. Если бы не Геля, чета Самойловых, может быть, так и не вернулась бы в Уфу. Ведь скитаться по Москве и зарубежью можно очень, очень долго. А ребенку нужен дом, школа, и чтобы мама и папа всегда были рядом. Так всё и вышло после Сеула.

Сеул

Не зря Влад учил английский. В принципе, хорошему музыканту не проблема устроиться на работу в зарубежье. Но вот вопрос, на какую работу. То же знаменитое агентство "Коламбия артистс" занимается и ведущими академическими солистами, и набором кордебалета в средненького уровня кабаре. Самойловы летали в свободном полёте и разрывались между работами, то есть между репетициями разных концертов. Нередки были и зарубежные гастроли. Друзья попросили помочь - некий капризный импресарио во всей Москве никак не мог найти подходящих исполнителей для турагентства из Южной Кореи. Влад с Леной начали перебирать подхлещих знакомых, и тут мысль: "А почему самим не попробовать?". Выскочивший импресарио тут же подарил им контракт. В двух экземплярах - на русском и английском. Влад не догадался изу-

чить документ и нашел некоторые несоответствия. Вот так вот многие и попадают. Но не таков Влад - он ведь ответствен и за Лену. Ещё один подвиг во имя любви. Сеул стал для них ещё одной школой жизни. Там было очень хорошо, благодаря хорошему контракту. Влад, Лена и их концертмейстер играли музыку для отдыхающих на огромном океанском лайнере "Стар круиз". На берегу была трёхкомнатная квартира, чего никогда не было на родине. Но в Уфе у бабушки с дедушкой отчаянно скучала Геля, и ей пора было в школу, а в Сеуле разрывалось материнское сердце. Поэтому контракт был прерван, и началась уфимская жизнь. Ещё один подвиг во имя любви.

Оскар-ансамбль

Не то чтобы возвращение - катастрофа. Возвращение домой подразумевается всегда, это, по тому же Борхесу, одна из главных человеческих историй. С чем вернуться и зачем вернуться - вот в чём вопрос. Они вернулись зрелыми музыкантами с огромным опытом. В Уфе появился "Оскар-ансамбль", и с Леной и Владом опять играют лучшие музыканты. Только в прошлом году они сделали 13 программ и дали массу концертов. В этом сезоне решили ограничиться пятью, добивалась другая работа. Влад стал начальником отдела академической музыки в Башгосфилармонии. Лена начала преподавать в музыкальной школе и в той же ССМШ. Так и живут. Гармония - всё-таки великое дело.

принт сессия

ГОРОД N[®]

20-27
октября

Малый
зал Союза
художников
ул. Ленина, 43

Евгений Вайднер

Конец века обрушился на нас изменением пространства. Мир меняется, а мы пытаемся найти себя прежних, блуждая по улицам города. Но город сделал пластическую операцию. Незнакомые люди торопятся на работу, без остановки говорят по телефону, высокомерно задирают нос, гордятся победами. Мы же растворяемся в своих фотографиях и уходим в историю. А Уфа все молодеет и молодеет. Как и подобает женщине.



Алик Хасанов

Город – под дождем.
Город – под снегом.
Город – всегда, в любое время суток, в любое время года. Круговорот мгновений. Выхватить одно, и это уже частичка времени.



Вадим Надршин

Газовая дымка.
«Шлеп» по луже.
Старый кирпич, стекло и ритм.
Свет.
Птички.

ФОТОГРАФИЯ

Айрат Терегулов

Трехбуквенное женское имя.
У – удивление, восторг
Ф – фырканье, непонимание
А – сначала со знаком вопроса, а затем с пониманием происходящего здесь

ФАБРИКА КАЛЕНДАРЕЙ

лучше заказывать календари

Digital
прессцентр

74-35-06

1 2 3 4 5 6

28 29 30

AVGUST

JANUARI

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ВИДОВ КАЛЕНДАРЕЙ

КАРМАННЫЕ КАЛЕНДАРИ - САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ВИД ПОДАРОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ, ОТНОСИТЕЛЬНО НЕДОРОГОЙ И ВЕСЬМА РАСПРОСТРАНЕННЫЙ. ТАК ЖЕ МЫ РАЗРАБАТЫВАЕМ НАСТОЛЬНЫЕ КАЛЕНДАРИ, МНОГОЛИСТОВЫЕ (ПЕРЕКИДНЫЕ "ДОМИК"), И ОДНОЛИСТОВЫЕ ("ШААШИ"). В ЭТУ ЖЕ ГРУППУ ВХОДЯТ НАСТЕННЫЕ ПЕРЕКИДНЫЕ КАЛЕНДАРИ - ЭТО САМЫЙ ПРЕСТИЖНЫЙ ВИД КАЛЕНДАРЕЙ.

SEPTEMBER

КОРПОРАТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ - ОДИН ИЗ САМЫХ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ВИДОВ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ, ЗАКАЗЫВАЮТ ЕГО ОБЫЧНО ОДИН РАЗ В ГОД, ЗАТО РАЗ В ГОД КАЛЕНДАРИ НУЖНЫ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ ФИРМЕ, ОРГАНИЗАЦИИ, ПРЕДПРИЯТИЮ.

ТАКЖЕ НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ЧТО КАЛЕНДАРЬ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ПРЕКРАСНЫМ РЕКЛАМНЫМ СРЕДСТВОМ. ВЫ МОЖЕТЕ ДОБАВИТЬ НА НЕГО РЕКЛАМИРУЕМЫЙ ТОВАР, КООРДИНАТЫ ВАШЕЙ ФИРМЫ И БЫТЬ УВЕРЕННЫМ В ТОМ, ЧТО ОН НЕ ОКАЖЕТСЯ В КОРЗИНЕ ДЛЯ МУСОРА. МАЛО КТО ВЫБРОСИТ КАЛЕНДАРЬ, А ВАША РЕКЛАМА БУДЕТ ВСЕ ВРЕМЯ НА ВИДУ.

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ КАЛЕНДАРИ С ВАШИМ ФОТО - ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПОДАРОК КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ

	1	2
7	8	9
13	14	15
21	22	23

г. Уфа, ул. 50 летия Октября, 13, Дом печати, т. 74-35-06

Виталий ФЕДОРОВ



Башкиры на старинных открытках

(Живопись начала XIX века)

Среди дореволюционных открыток особенной популярностью пользовались так называемые "типы". Кого только не увидишь на них! Русские и украинцы, татары и чуваша, калмыки и буряты, самоеды и юкагиры, камчадалы и чукчи, армяне и грузины, курды и персы, корейцы и китайцы, цыгане и евреи - издатели словно соревновались между собой, чтобы отыскать самые колоритные типажи. Многократно были изданы на открытках и башкиры.

Фотографические "типы" мы не раз уже использовали в наших очерках - в рассказах о давлекановских, белебеевских открытках, о кумысолечебных заведениях. Гораздо меньше известно открыток с живописными изображениями башкир. Вот у меня в руках почтовая карточка характерного облика, едва лишь взглянув на которую, любой филокартист с уважением произнесет: "Лалин!". Открытка представляет собой подлинный шедевр филокартии. Лицевая поверхность торшонирована - на открыточный картон нанесен тисненый рельеф, имитирующий ткань. Все четыре торцевых части сверкают золотом - применена техника так называемого "золотого обреза". Скромная надпись гласит: "Printed in Paris, - Lapina".

Издательство выходца из России парижского художника-литографа И.С. Лалина имело мировую славу. Многокрасочные открытки имели исключительно высокое качество печати. Оно достигалось тем, что в лице Лалина сочетались качества художника и

полиграфиста. Лалин издавал почти исключительно репродукции картин, которых выпущено было им более 2000. Одной из любимых "лалинских" тем была: "Наполеон".

Интересующая нас открытка относится к этой теме. Мне неоднократно встречалась репродукция этой картины кисти художника Бержера в изданиях по русской истории. Название сюжета всегда звучало так: "Наполеон и Александр I в Тильзите". Действительно, в левой половине картины легко угадываются характерные фигуры императора Франции и русского государя в окружении генералов и офицеров. Но это не сцена заключения мира. С правой стороны императорам салютует группа колоритных персонажей в более или менее фантастических одеяниях. Подлинный смысл сюжета остается за рамками названия. "Лалинская" открытка проясняет суть происходящего: "Александр I представляет Наполеону казаков, башкиров и калмыков русской армии 8-го июля 1807-го года". Название приведено на французском,

английском, немецком, итальянском, испанском польском и русском языках. Указано, что репродуцированное полотно хранится в музее Версаля. Открытка имеет номер 304.

Прежде всего, попытаемся найти сведения о художнике. Картин Бержера (Bergeret) в России нет - ни в Эрмитаже, ни в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, ни где-либо еще. Ничего не дал и поиск в специальных справочниках. Можно не сомневаться, однако, что живописец Бержер входил в группу придворных художников Наполеона I, призванных запечатлеть для истории каждый шаг императора. "Наполеон на Аркольском мосту", "Наполеон в чумном госпитале в Яффе", "Наполеон, принимающий ключи города Вены", "Инвалид, подающий прошение Наполеону на параде гвардии перед дворцом Тюильри в Париже" - один только перечень их картин займет не одну страницу. Наибольшую известность среди живописцев Наполеона получили Франсуа Жерар и Антуан Гро, Анн-Луи Жироде и Орас Верне (последнего, по странной прихоти, сэр Артур Конан-Дойль сделал прадедом своего Шерлока Холмса).

Сегодня в центре площади Согласия в Париже возвышается знаменитая Вандомская колонна, воздвигнутая в 1806-1810 годах в честь Наполеона I. Сооруженная по образцу колонны императора Траяна в Риме, она имеет 43,5 м в высоту, ее ствол украшен спиралью барельефов, отлитых из бронзы 1200 пушек, захваченных в битве под Аустерлицем; в своих барельефах скульптор Бержер хотел запечатлеть для будущих поколений весь размах сражений наполеоновской армии. Если речь идет не об одном и том же лице, живописец Бержер и скульптор Бержер, наверняка, родственники; примеров,

когда "вольные художества" становились делом многих представителей одной семьи, - несть числа.

Но вернемся к "папинской" открытке. Два вопроса наиболее для нас интересны, во-первых, какое участие принимали башкиры в событиях 1807 года, и, во-вторых, кто же из изображенных Бержера фантастическим персонажем - башкиры?

Чтобы ответить на первый вопрос, обратимся к драматическим событиям, приведшим к заключению Тильзитского мира. Александр I, ради спасения разгромленной Пруссии, в 1806 г. объявил войну Наполеону. От имени Святейшего синода Наполеон приравнивался к антихристу и борьба с ним объявлялась религиозным подвигом. Кампания была начата неудачно, вследствие ошибки дряхлого Каменского, назначенного главнокомандующим. Заменявший его Беннигсен выдерживал натиск Наполеона при Прейсиш-Эйлау (январь 1807 г.), но последовавшее поражение Беннигсена под Фридландом (июнь 1807 г.) заставило Россию думать о мире, в то время как и сам Наполеон, искавший союзников на континенте, наметил для этого Россию. Так подготовилась комбинация, закрепленная тильзитским соглашением (июль 1807 г.).

Именно в это время у берегов Балтики появляются башкирские воинские соединения. Из воспоминаний Сергея Волковского, будущего декабриста: "На берегу Немана, против Тильзита, был расположен лагерь вновь пришедших башкирских казачьих полков. Странность наружности и обычаев их весьма занимала посещающих французов и, как эти башкирцы были вооружены, кроме обыкновенного огнестрельного и белого оружия, луками и стрелами, французов весьма занимали игрища их этим неизвестным для них оружием".

Нужно сказать, что немалое удивление вызвало появление башкир и у русских войск. Острый на язык Денис Давыдов описал это событие со свойственной ему экспансивностью. Обычно в нашей исторической и краеведческой литературе приводятся лишь краткие выдержки из его воспоминаний, слегка шокирующих резкостью суждений и довольно едким юмором. Тем не менее, это наиболее полное и точное описание дел "башкирцев" при Тильзите, оно заслуживает того, чтобы быть приведенным целиком:

"В этот день, как будто для развлечения нас от неблагоприятных обстоятельств, прибыло в арьергард несколько башкирских полков, только что пришедших в армию. Вооруженные луками и стрелами, в вислоухих шапках, в каках-то кафтане вроде халатов и на лошадях неуклюжих, малорослых и тупых, эти жалкие карикатуры удалых черкесских наездников присланы были в арьергард, - как нас уверяли тогда, - с намерением поселить в Наполеоне мысль о восстании на него всех народов, подвластных России, и тем устроить его. Но то ли было

время, чтобы морочить людей фантазмагориями, - еще менее такого положительного человека, каков был Наполеон? Не народы невежественные и дикие, а триста тысяч резервного, регулярного войска, стоящего на границе с примкнутыми штыками и под начальством полководца, знающего свое дело, предприимчивого и решительного, - вот что тогда могло устрашить Наполеона. Я не спорю, что при вторжении в какое-либо европейское государство регулярной армии нашей, восторжествовавшей уже несколько раз над войсками этого государства, - я не спорю, что тучи уральцев, калмыков, башкирцев, ринутых в объезд и в тыл неприятельским войскам, умножат ужас вторжения. Их многолюдство, их наружность, их обычаи, их необузданность, приводя на память гуннов и Атиллу, сильно потрясут европейское воображение и, что еще не менее полезно, вместе с воображением и съестные и военные запасы противной армии. Но после поражения под Фридландом, но при отступлении к Неману, когда и самая наша пехота, артиллерия и конница с трудом уже преграждали сокрушительный победоносный ход наполеоновских громад к границам России, открытой и не готовой на отпор вторжения, - как можно было охмелять себя несбыточными надеждами! Как было уверять себя в успехе, противопоставляя оружие XV столетия оружию XIX-го и метателям ядр, гранат, картечи и пуль - метателей заостренных железом палочек, хотя бы число их доходило до невероятия!

Как бы то ни было, но французы и те из русских, которые впервые увидели башкирцев, встретили их единодушным смехом, - достойное приветствие воинственной красотой - безобразия, просвещением - невежества. Вечером много было рассказов о приключениях с башкирцами в течение этого дня. Что касается до меня, я был очевидцем одного только случая, весьма забавного.

На перестрелке взят был в плен французский подполковник, которого имя я забыл. К несчастью этого подполковника, природа одарила его носом чрезвычайного размера, а случайности войны пронзили этот нос стрелою насквозь, но не навывлет; стрела остановилась ровно на половине длины своей. Подполковника сняли с лошади и посадили на землю, чтобы освободить его от этого беспокойного украшения.

Много любопытных, между коими и несколько башкирцев, обступили страдальца. Но в то время как лекарь, взяв пилку, готовился пилить надвое стрелу возле самого пронзенного носа, так, чтобы вынуть ее справа и слева, что почти не причинило бы боли и еще менее ущерба этой громадной выпуклости, - один из башкирцев узнает оружие, ему принадлежавшее, и хватает лекаря за обе руки. "Нет, - говорит он, - нет, бачка, не дам резать стрелу мою; не обижай, бачка, не обижай! Это моя стрела; я сам ее вынул..." - "Что ты врешь, - говорили мы ему, - ну, как ты вынешь ее?" - "Да, бачка, возьму за один конец, - продолжал он, - и вырву вон; стрела цела будет". - "А нос?" - спросили мы. - "А нос?" - отвечал он, - черт возьми нос!.."

Можно вообразить хохот наш.

Между тем подполковник, не понимая русского языка, угадывал, однако ж, о чем идет дело. Он умолял нас отогнать прочь башкирца, что мы и сделали. Долг плащею красен: тут в свою очередь французский нос восторжествовал над башкирскою стрелою".

На "папинской" открытке двум императорам салютует человек характерного облика, в котором легко опознается офицер Уральского казачьего войска. За ним в ряд стоят три воина, совершенно разных по своему облику - это, несомненно, казак, башкир и калмык. Казак стоит в центре, с пикой в правой руке, на нем желтый халат, высокая красная папаха, лицо в ослепительной бороде. За ним стоит калмык в синем калате и красном головном уборе, он безус и безбород. Человек, изображенный на переднем плане, несомненно башкир, хотя художник не вполне точно передал исторические и этнографические реалии его одежды и внешнего облика. "Вооруженные луками и стрелами, в вислоухих шапках, в каках-то кафтане вроде халатов" - так описал башкир Денис Давыдов, явно видя их впервые и перенося на бумагу первые неточные впечатления. То, что он принял за "вислоухие шапки", конечно же, - малахай с широкой сплошной меховой полостью сзади, спереди создающей впечатление "ушей". Бержера, конечно же, тоже вряд ли видел ранее башкир, иначе бы не искажил пропорции малахая, изобразив его чересчур высоким. Вместе с тем, мы не видим позади шапки ставшего таким привычным для нас лисьего хвоста, и это правильно - хвосты появились на башкирских шапках лишь в середине XX века, авторство этого изо-





бретения приписывается Файзи Гаскарову.

Праздничный зеленый подбитый мехом елян башкирский воин надел, конечно, специально ради такого исключительного случая, как представление двум императорам. В бою, в походе башкиры пользовались казачьими кафтанами или простыми халатами. Украшения нагрудной части ельяна превратились под кистью художника в некое подобие шитья на гусарских ментиках, в то же время орнамент по подолу передан с замечательной точностью. Вооружен башкир традиционным луком и стрелами, саблей (очевидно, русской кавалерийской или трофейной французской, ибо своих сабель у башкир не было). В правой руке держит, видимо, плеть. Сапоги у всех трех персонажей совершенно одинаковые, красные.

Позади казака, калмыка и башкира стоит еще немало народу - каждый выглядит совершенно индивидуально. Возможно, здесь оказались собраны представители самых разных этносов, "с намере-

нием поселить в Наполеоне мысль о восстании на него всех народов, подвластных России, и тем утратить его". Как кажется, среди них угадываются характерные черты запорожского казака, поляка.

Внешний вид башкирских воинов не раз привлекал внимание европейских живописцев - французов, немцев, англичан. Всем в Башкирии известна аква-



(При написании статьи использованы материалы: Забонь М. Открытки парижского издания И.С. Липина // Правда, N 3(176) от 24-31 января 1997 г.; Рахимов Р. "Северные амуры": взгляд очевидца // Ватандаш; Кошель Л.А. Россия в Наполеоновских войнах: Свидетельства и оценки.

рель замечательного польского художника А.О. Орловского "Всадник-башкир", хранящаяся в музее им. М.В. Нестерова. В 1986 году репродукция ее вышла в открытке издательства "Изобразительное искусство". В Третьяковской галерее хранятся и другие работы этого художника, посвященные башкирам - "Конные башкиры на бивуаке", "Башкир верхом". Много у Орловского акварелей, изображающих арабов, турок, киргизов, казаков; всем им присуще нечто общее - некая условность, сомнительная достоверность. Так, положение ножен сабли, налущья с луком и колчана со стрелами у всадников Орловского кочует из акварели в акварель, причем, изображены каждый раз представители разных этносов. Башкир с уфимской акварели одет в совсем неуместную для него черкешку, а конь под ним не имеет ничего общего с башкирской лошадкой.

Картина Уильяма Аллана "Башкиры", хранящаяся в Государственном Эрмитаже, выпущена в открытке ленинградским издательством "Аврора". Талантливый художник-романтик из Эдинбурга У. Аллан в своем творчестве отдал дань экзотической для шотландца российской тематике. В Россию, куда он отправился в 1805 г. в поисках "волнующих новых тем для его карандаша", Аллан провел 9 лет. Некоторое время он жил в Петербурге, где писал портреты, путешествовал по Украине, Крыму, Кавказу и Прикаспийским степям. В Эдинбург Аллан вернулся в 1814 г. с большой коллекцией предметов быта, одежды и оружия, которую использовал при создании произведений из жизни малоизвестных в Европе народов.

На картине "Башкиры" все этнографические реалии изображены чрезвычайно точно. Эта точность привлекла внимание великого князя Николая Павловича (с 1825 г. император Николай I), который во время пребывания в Эдинбурге в 1816 г. посетил мастерскую У. Аллана и купил у художника три картины для Аничкова дворца, своей резиденции в Петербурге. Первоначальное название картины - "Башкиры, конвоирующие приговоренных в Сибирь", более точно характеризовало ситуацию, вероятно, увиденную Алланом во время путешествия.

Башкиры эпохи наполеоновских войн изображены также на акварелях и гравюрах немца Шадова, французов Дюпрессиара, Бассе, Мартине, русских Опица, А.Ф. Чернышева, Г.Г. и Н.Г. Чернецовых, а также многочисленных художников, оставшихся неизвестными. Почтовых открыток с этими сюжетами пока не обнаружено, что, впрочем, отнюдь не исключает их существования. Ведь филарктерия - это целый мир, в котором возможно все.

ОАО "Уфимский комбинат хлебопродуктов" был построен в первой половине 70-х годов на живописном берегу Белой. Для того времени он был оснащен новейшей техникой. В его состав вошли следующие производства:

- элеватор емкостью 42,2 тысячи тонн, в котором производится очистка, промывка, сушка, хранение и отпуск зерна в остальные производства комбината;

- мельзавод производительностью 500 тонн в сутки. Он вырабатывает пшеничную, хлебопекарную муку и манную крупу. При мельзаводе построен комбикормовый завод производительностью 800 тонн в сутки, крупозавод производительностью 150 тонн в сутки.

Но за последнее десятилетие это предприятие долго не могло вписаться в изменившуюся инфраструктуру экономики. Накапливались долги, терялись некогда прочные позиции на рынке. Отсутствовала стабильность. И вот в конце прошлого года произошло акционирование предприятия. Как это сказалось на работе предприятия и как видит будущее развитие комбината новая управленческая команда? На эти вопросы нам отвечает коммерческий директор ОАО "Уфимский комбинат хлебопродуктов" Владимир Полетаев.

- Владимир Анатольевич, так что изменилось на предприятии с момента его акционирования?

- Прежде всего у комбината появился собственник, который посчитал эту сферу производства интересной и, самое главное, обладает ресурсами для реализации перестройки производства. До недавнего времени, можно сказать, предприятие работало достаточно нестабильно. На сегодняшний же день комбикормовое производство запущено на полную мощность. И по количеству людей, и по другим показателям мы можем сказать, что вышли на полную мощность. Сегодня нам нужно вернуться в рынок. Это не означает, что мы в нем не были, прежде всего это говорит о том, что мы должны производить ту продукцию, которая действительно необходима потребителю. Это - мука, гречневая крупа, а также другие виды продукции. Наше предприятие в некотором роде уникально. Во-первых, оно современно. Например, технология переработки зерна в муку у нас обогащена таким понятием как помывка зерна, что не делается на других предприятиях. Тем самым мука получается более



высокого качества. Поэтому нашу муку знают и знают, ее спрашивают, и наша задача - обеспечить республику этой продукцией.

А если говорить о стратегических принципах новой экономической политики предприятия, то, прежде всего, изменился подход к делу. Подход к рассмотрению рынка. Изменилось отношение к покупателю. Мы начинаем относиться к покупателю не как к посетителю, а как к полноправному партнеру по рынку, которому мы должны предоставить хороший сервис, хорошую

Золотая мельница

Владимир СОЛОВЬЕВ



продукцию того качества и по тем ценам, которые его будут удовлетворять. Изменилась ценовая политика. Разработана целая система скидок. Теперь скидки предоставляются от объема, от условий оплаты, а не так, как раньше - вот тебе цена 10 рублей и хочешь бери, не хочешь не бери.

- А чем сегодня заняты мысли у руководства предприятия? Какие наиболее насущные мероприятия предполагаются в ближайшем будущем?

- Что предстоит сделать? Прежде всего уделяется большое внимание реконструкции ныне действующего производства. Уже существует бизнес-план по реконструкции комбикормового производства, готовится бизнес-план по мельничному производству.

- Это связано с устарением оборудования?

- Да нет, оборудование не настолько старое. Просто нас не устраивают некоторые его возможности. К примеру, не устраивает растаривание муки. Ведь сейчас в основном в ходу 50 и 30 кг. А потребителем по большей части востребована фасовка в 2, 5, 10, 20 кг.

Сейчас ведом работы по регистрации бренда "Золотая мельница".

А если говорить о перспективе, то я думаю, что и "Макфу" и других конкурентов мы в регионе существенно подвинем.

Фото: Иван ЕЛИЗАРЬЕВ.

Рашида КРАСНОВА

Затерянные жемчужины

Как-то в 1973 году, возвращаясь с работы, я по привычке заглянула в "Академкнигу" на Коммунистической и увидела новый томик в сиреневом переплете - "Литературное наследие башкирского народа". Автор Ахнаф Харисов. Раскрыв наугад, наткнулась на главу "Суфийская поэзия" с описанием дореволюционного Стерлибашева и знаменитого Стерлибашевского медресе, открытого еще в первой четверти XVIII века. Со слов отца, выросшего в детдоме, я знала, что дед, сельский священнослужитель, в свое время был шакирдом этого медресе. Книгу я купила. Все же мелькнула мысль, что, наверное, трудно и скучно будет читать мне, простой смертной, монографию с ее тяжелым, наукообразным языком.

Книга оказалась захватывающей и для того времени очень смелой. С первых до последних строк она противоречила официальной идеологии, утверждавшей, что до Великого Октября у башкирского народа не было ни литературы, ни литературного языка, а его художественное развитие ограничивалось лишь устным поэтическим творчеством. С этой точкой зрения решил поспорить профессор Харисов. Для этого ему пришлось вскрыть целый пласт малоизвестных и вовсе неизвестных произведений башкирской литературы, написанных писателями XVIII-XIX веков. Подробно одержимому искателю сокровищ копался он в архивах, библиотеках и хранилищах, вытаскивая на свет божий одну за другой затерянные во времени драгоценности. Рассказы

"Под Уралом золото, на Урале - поэзия".

Шайхзада Бабич



Джатиль Кизеблеев, Кадыр Давит и Ахнаф Харисов. 1950-е.

КЛАДОИСКАТЕЛЬ



Остатке - Сатига Шангареевна Харисова с дочками и внуками. Ильяново, 1961-й.

вают, из его кабинета, а в годы подготовки монографии Ахнаф Ибрагимович работал директором Института истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР, не выпезали лучшие знатоки тюрки. Этот письменный язык был чем-то вроде эсперанто для тюркских народов Урала и Поволжья, на нем были созданы рукописные и печатные книги прошлых веков. Даже в старину не многие владели им. Вероятно, чувствуя, что одному не справиться с огромным объемом работы - нужно было не только переводить, но и оценивать достоинства и слабости каждого произведения, устанавливать его место в отечественной и мировой культуре, Харисов призвал на помощь аксакалов языкознания; автора "Алифбы" - букваря для башкирских школ, выдержавшего 25 изданий, Закира Аюханова, а также Закира Шакирова, замечательного педагога и лингвиста. Это он в 1926 году представлял Башки-

рию на съезде тюркологов в Баку, на котором рассматривался вопрос о переводе письменности тюркоязычных народов СССР на латиницу. Написанные им учебники стали началом составления научной грамматики башкирского языка. Своими знаниями он был обязан Казанскому медресе "Мухаммадия", где можно было получить хорошее светское образование, и одному из самых передовых высших учебных заведений России начала прошлого века - Московскому народному университету им. Шанявского, в котором, кстати, учился Сергей Есенин. При подготовке материалов о Мухаметсалиме Уметбаеве Харисову, наверняка, пригодилась биография просветителя, написанная Шакировым в 1947 году. В другой своей статье "Об одном воспоминании" Закир Шакирович рассказывает о встрече Уметбаева с Акмуллой. В 1931-м во время научной экспедиции в одной из деревень Курганской области он нашел древнюю книгу, на последней странице которой увидел свежую запись 1926 года, оставленную одним учителем, приезжавшим из белорецкого района. Как оказалось, гость оставил "на память" неизвестное стихотворение Акмуллы. Эта история вошла в монографию вместе с теперь уже знаменитым стихотворением "Башкиры мои, надо учиться!"

О Харисове, ученике своего давнего друга, ученого из Москвы Николая Дмитриева, Шакиров отзывался так: "Бик способный малый".

Хорошая компания

Книгой Харисова зачитывались люди разных национальностей. Этому способствовал прекрасный перевод автора и Рима Ахмедова - на башкирском монография вышла еще в 1965-м. Многие главы читались как художественная проза. Авторский стиль соединил в себе аналитический ум ученого и талант беллетриста. Впервые читатели узнали подробности истории изучения башкирского фольклора и о русских интеллигентах, кропотливо собиравших жемчужины башкирской народной поэзии. Например, об Александре Григорьевиче Бессонове, действительном члене Русского географического общества, в бытность свою инспектором народных училищ в Оренбургской и Пермской губерниях, в конце XIX и начале XX вв, записавшем огромное количество сказок. Он перевел их на русский язык и в 1909 году представил в географическое общество, за что был удостоен золотой медали. Поэт-декабрист П.М. Кудряшев, композитор А.А. Алябьев, ученые-краеведы В.С. Юматов и М.В. Лоссицкий, знаменитый лексикограф В.И. Даль, преподаватели Оренбургского Неплюевского кадетского корпуса Салихджан Кукляшев и Мирсалих Бикчурин, музыкант-этнограф С.Г. Рыбаков. О том, какую роль сыграли все эти люди в сохранении культурного наследия башкирского, татарского, казахского и других народов, сегодня, пожалуй, сможет рассказать любой студент-филолог. Или кто не знает, или хотя бы не слышал об



Зулфиря - ханум с Зулфирей и Римшадом. 1950 г.

Уметбаеве и Акмулле? А вот тридцать лет назад раздел из книги Харисова, посвященный поэтам Башкирии XIX века - Акмулле, Уметбаеву, Ялысулову, Каргалы, Салихову, Шамсетдину Заки и Гали Сокрию, явился для всех полным откровением. За грохотом и шумом великих свершений о них как-то забыли. Конечно, просачивались какие-то скудные сведения. Харисов же впервые на основе архивных материалов преподнес развернутые творческие биографии этих выдающихся поэтов прошлого, дал тщательный анализ их произведений. Они стоили такого воскресения. Мухаметсалим Уметбаев "страстный поборник просвещения", полиглот, член Оренбургского отдела Русского географического общества. Он первым перевел на татарский "Бахчисарайский фонтан" Пушкина, составил фарсийско-татарско-русский словарь, написал "Книгу о вселенной", "Персидскую грамматику", "Путешествие в хадж". Учился в Оренбургском Неплюевском кадетском корпусе, где его любимым учителем был тот самый собиратель фольклора генерал Мирсалих Бикчурин. Шамсетдин Заки, несмотря на врожденную слепоту, прослыл образованнейшим человеком своего времени. Всю свою жизнь преподавал в Стерлибашевском медресе. Знал наизусть множество книг и учебников.



Зулфиря и Хузаршад Харисова. 1913 г.

Свои философские стихи писал на тюрки, арабском и персидском. Одно из первых стихотворений, посвященных Уфе, написал Гали Сокрый. В нем он воспевает город, в котором находится резиденция Центрального духовного собрания российских мусульман. Тахетдин Ялысулов написал "Историю Булгарии", в книге содержатся интересные сведения о булгарских ханах, татарских и башкирских родах и их шежере. Составил он и свою родословную, которая восходит к Кол Гали, являющемуся, по мнению некоторых историков, автором поэмы "Юсуф и Зулейха". Известность в литературном мире Ялысулову принесла книга "Рисалаи Азия", проникнутая суфийской философией. Так же, как и Ялысулов, Абельманих Каргалы в молодости много путешествовал. Учеба в Бухаре, религиозная служба под началом шейха Туркмени. Поездка с бухарским послом в Стамбул. Хадж в Мекку и Медину через Египет. Прославился в 1845 г. после издания в Казани книги "Переводы хаджи из Сейтовского посада Абельманиха". Стихотворение Гибатуллы Салихова "Душа - только гость в моем теле" знали наизусть все шакирды. Его основное произведение "Сборник благовоспитанности" учил религиозной этике и морали. Еще он писал сатиры на чиновников-взяточников и жестоких властителей. И, конечно, феноменальным явлением в культуре XIX в. было творчество Акмуллы, "поэта светских идей", который принадлежит всему тюркскому миру.

Кто-то из друзей писателей восхищенно сказал: "Слушай, Ахнаф, как тебе удалось сколотить такую славную компанию в своей книге?"

Сын Остапике

По словам нашего главного славяноведа Инги Гвоздиковой, именно Харисов сделал первый основательный анализ творчества Салавата Юлаева, которого, как и все балтачевцы, считал своим. Деревня Имяново, где в 1914 году родился будущий ученый, недалеко от Норкино, местные жители которого и сегодня могут показать место, где располагался лагерь Салавата, лес Гульназир, названный так в память о любимой женщине народного героя.

Семья Харисовых была религиозной и грамотной. Хотя Ахнаф Ибрагимович писал в своей биографии, что отец был зажиточным крестьянином, в Имяново Ибрагима-агая почитали как муллу. Жена его, Сатига, действительно была дочерью муллы. Получив хорошее домашнее образование и воспитание, вовсе делилась своими знаниями, помогала односельчанам осуществлять мусульманские обряды. Несмотря на свою большую семью (из 16 детей выжили восемь), возилась еще и с чужими детьми - устроила в деревне что-то вроде школы для девочек: учила их арабскому письму, чтению, молитвам. Об этом рассказывала своей дочери Эльзе Миннуловне Харисовой, заведующей библиотекой Уфимского училища искусства, сестра ученого Хуна Ибрагимовна, всю жизнь прорабо-



Фильзе-ханум, Ахнаф Ибрагимович и их сын Ришад Юматов, 1947-й.

тавшая сельской учительницей и живущая сейчас в Норкино, где она чуть ли не каждый день встречается с уже состарившимися ученицами своей матери, которые со слезами на глазах вспоминают детские годы, проведенные рядом с Остабике - так называют обычно жену муллы.

Тем не менее родители понимали, что детям предстоит жить по-другому и учиться по-новому. Поэтому, когда Ахнаф после семилетки поступил на факультет башкирского языка и литературы пединститута им. Тимирязева в Уфе, а потом остался там преподавать, они только благодарили Аллаха. В 1937-м Ахнаф поехал учиться в аспирантуру Института языкознания АН СССР.

В Уфе в микрорайоне Молодежный одна из улиц носит имя Николая Константиновича Дмитриева, выдающегося русского языковеда, востоковеда, фольклориста-тюрколога, члена-корреспондента АН СССР. В 1928-1929 гг. он участвовал в работе комплексной Башкирской экспедиции АН СССР. Коренной москвич, Дмитриев превосходно говорил на башкирском, татарском, чувашском, туркменском и других тюркских языках, а также дал им первое научное описание. В 1948-м под его редакцией вышел большой "Русско-башкирский словарь". А в декабре 1942-го в Москве, опаленной войной, 28-летний Ахнаф в МГУ под руководством Дмитриева защитил кандидатскую на тему "Категории глагольных видов в башкирском языке". Он стал первым башкиром - кандидатом филологии.

К работе над словарем Дмитриев привлек и своего ученика, уже работавшего в Башкирском НИИ истории, языка и литературы им. Гафури. Тов. Харисов в течение мая, июня и первой недели июля 1948 года отредактировал весь текст словаря в гранках, прочитав 1300 гранок общим объемом 80 авт. листов при принятой для редактора норме - 1 авт. лист в день... Работа тов. Харисова, несомненно, повысила качество словаря", - это из письма от издательства директору НИИ.

До 1951-го он, вероятно, еще не сделал окончательного выбора между литературным творчеством и наукой. Во всяком случае, возглавляя в 1948-1951 гг. Союз писателей Башкирии, продолжал работать по совместительству и в институте им. Гафури, написал много учебников для башкирской школы. До диссертации проявил себя как талантливый писатель и литературный критик. В 1940-м в журнале "Октябрь", выходившем в Уфе в те годы, был опубликован его



А.И. Харисов с дочерью. 1963-й.

Дом на Ленина, 2.

первый рассказ "Голубые глаза" о судьбе башкирской девушки Тамары. Поэт Кадыр Даян отметил своеобразие сюжета и высокий художественный уровень произведения. В 1945-м вышел сборник рассказов Харисова "Жизнь начинается снова". Спустя шесть лет его собственная жизнь началась заново. В нем заговорил исследователь, разыграл азарт кладоискателя, и он целиком погрузился в науку.

В "Доме на набережной"

Дочь Ахнафа Ибрагимовича, сотрудница библиотеки Уфимского научного центра РАН Зульфира Мамаева рассказывает, что в 1945-м, после демобилизации, а служил он с 1942-го в 40-й учебной стрелковой дивизии Южно-Уральского военного округа (на фронт, как ни стремился, так и не попал), отец снял комнату на улице Гафури, в районе теперешнего телецентра, у семьи Хусаиновых. Вазифа-ханум и Галимжан-агай были учителями, людьми, интересующимися культурной жизнью столицы и не пропускающими хороших концертов и литературных вечеров. Возможно, они уже давно были знакомы с Ахнафом. Вазифа-ханум с молодости водила дружбу с татарскими и башкирскими писателями, много читала, играла на скрипке и мандолине. Многие называли ее "Матур-апа". Вазифа-ханум рассказывала квартиранту о своих встречах с Бабичем и Мажитом Гафури, о прочитанных книгах, об архивах и библиотеках. Эти их беседы вошли в привычку и потом велись долгие годы, потому что Ахнаф женился на приемной дочери Вазифы Нуриевны - Фильзе. "Нэнэй имела очень сильное влияние на папу, - говорит Зульфира. - И свою книгу "Литературное наследие..." он посвятил ей, но, к сожалению, или не успел внести посвящение в корректуру, или в то время это не приветствовалось. "Моей дорогой маме и учительнице по жизни с благодарностью от Ахнафа", - написано в экземпляре, подаренном бабушке. Кажется, он ей первой преподнес книгу".

С Фильзей-ханум Ахнаф Ибрагимович в согласии и любви прожил всю жизнь. Она была хорошей матерью и хозяйкой. Муж порой просил: "Угости меня, мать. И батюру отдых нужен". Но "батыр" упорно продолжал оберегать его покой. "Тише, отец работает", "Ничего не трогать на его письменном столе", - то и дело предостерегала она детей. Зульфира и Ришад с детства усвоили, что ни в коем случае нельзя нару-





С. Анисимов, Бичментаевым и Ибрагимом Абдуллиним, 1960-е



С. Рашимом Нигмати, 1950-е

шать "рабочий беспорядок" в кабинете отца.

В 1950-е Харисовы жили на Ленина, 2. Это был своего рода престижный "Дом на набережной". Только в отличие от московского, в котором в основном процветала партийно-хозяйственная элита, уфимский был заселен артистами, писателями, учеными и врачами. В соседнем подъезде жил Рашит Нигмати, с которым Харисов был очень дружен. Как сегодня, Зульфира видит их прогуливающимися возле дома. Оба веселые, высокие и статные. Отец по моде того времени одет в белый льняной костюм и тоже белые парусиновые башмаки, начищенные зубным порошком, который при ходьбе осыпается и оставляет следы. Рашит Нигмати по привычке приглаживает маленькие усики. Они что-то обсуждают. Зульфира тем временем играет в "классики" с подружками: дочерью скрипача Анвара Каюмова Зухрой и Элеонорой Куватовой, которая скоро уедет учиться в Ленинград, а потом станет звездой башкирского балета.

В 1957-м семья переехала в новый дом на ул. Октябрьской революции, 9. Соседями Харисовых оказались молодые, но уже известные люди: скульптор Тамара Нечаева, писатели Габдулла Байбураин и Ибрагим Абдуллин, солисты филармонии Магфира Галева и Николай Голов (сценический псевдоним Наиль Галева), и моя тетька флейтистка оперного театра Юлия Науширванова. Интернациональный подъезд, одним словом. В другом подъезде жил писатель Саях Кулибай. Они с Ахнафом Ибрагимовичем соперничали в остроумии, устраивая друг другу розыгрыши. Академик Зиннур Газизович Ураксин рассказал мне одну такую историю. Как-то в три часа ночи Саях Кулибай, которому почему-то не спалось, звонит другу: "Харис, это ты?" - "Что случилось?" - "Да вот, тут под моими окнами кошка мяукает. Не твоя ли?" Проходит неделя. Терпеливо дождавшись трех ночи, Ахнаф Ибрагимович набирает номер приятеля: "Кулибай, это ты? Знаешь, я посмотрел. Эта кошка не моя".

Волшебная опара

Известно, какую большую роль в

судьбе артиста, художника, ученого да и любого человека играли партийные органы. После выхода книги Харисова обком хранил долгое молчание. Это могло означать только одно: труд ученого не получил официального признания. Трения возникли еще во время подготовки книги к печати. Передо мной копия письма Харисова первому секретарю, в котором он просит восстановить прежний объем монографии, которую вначале вообще хотели издать в двух томах. Но "обком КПСС нашел целесообразным издать... в одной книге общим объемом не более 28 авторских листов вместо 38 по плану". Харисов сократил работу до 28 листов, но, к своему ужасу, увидел, что в последнем варианте осталось всего 15 листов. "Такое вольное обращение с книгой, подготовленной впервые за 45 лет Советской Башкирии, ничем не оправдано", - пишет ученый. Вероятно, "первый" уладил дело: на башкирском монография вышла все-таки на 26 авторских листах, на русском - чуть меньше.

В это время, в 1964-м, он был заместителем директора ИИЯЛ. Работы невпроворот. "Харисов превращается в кабинетного ученого". Эти слухи стали доходить и до него. Было очень обидно и несправедливо. Все знали, как он загружен, как нервничает из-за того, что по непонятным причинам тянут с подтверждением докторской. Кому-то книга явно не понравилась. Какие тут могут быть экспедиции? Но он все-таки съездил в Челябинскую область и нашел потрясающую женщину-эсэна, да такую, которая стоила многих. "Харисов наверняка не считал себя только фольклористом. Он был незаурядной личностью, многосторонним исследователем с удивительной логикой мышления, мощной интуицией, - говорит ведущий научный сотрудник ИИЯЛ, доктор филологических наук Фануза Аитбаева Надршина. - Одно время его упрекали за то, что он, как у нас принято говорить, "не ездит к бабушкам записывать сказки". Но потом те же люди удивлялись, с какой необыкновенной легкостью он оценивал и определял место того или иного фольклорного памятника в башкирской и мировой культуре. Конечно, как и многие тогда, он был в какой-то степени под-

вержен конъюнктуре. В 50-е годы под его редакцией был издан трехтомник "Башкирское народное творчество", явившийся как бы предтечей 18-томного свода. Ахнаф Ибрагимович успел вложить свой талант и силы в создание отдельных томов".

В 1987-м коллективу авторов 18-томника "Башкирское народное творчество" была присуждена премия имени Салавата Юлаева, в том числе и Харисову. Постертно. Он умер еще в 1977-м. Ему было всего 63. Фильзан-ханум овдовела в 53 и, по словам Зульфиры, так и не оправилась после этой потери. Через 17 лет на стене дома №9 по улице Октябрьской революции в память об ученом была открыта мемориальная доска. Фильзан-ханум сплано только этого и ждала. Через месяц ее не стало.

Харисов считал, что "Литературное наследие..." - это не предел и он должен написать свою главную книгу. Заглядывал далеко вперед. То, что было вчера или сегодня, его не волновало. Другой бы на его месте мог спокойно почивать на лаврах: доктор наук, председатель всевозможных комиссий, куча орденов и почетных грамот...

Его книга вдохновила многих. На ней, как на волшебной опаре, выросло множество диссертаций и других изданий, хотя сама она уже стала библиографической редкостью.



Дом на Октябрьской революции, 9, 1950-е

Источники:

- А. Харисов.** "Литературное наследие башкирского народа (XVIII - XIX века)". Период с башкирского, башкирское книжное издательство. Уфа, 1973-г.
- А. Хакимов.** "Ожившие страницы прошлого". "Дружба народов", 1967, №4.
- Э. Ураксин.** "Ахнаф Ибрагимович Харисов (К 70-летию со дня рождения)". "Советская филология", 1984, №3.
- Рашит Шакур.** "Он был интеллектуалом (К 80-летию Анвара Харисова)". "Известия Башкортостана", 1988, первое июля.
- С. Хусанов.** Харисов Анваф Ибрагимович "Башкортостан". Краткая энциклопедия Уфы, 1996г.
- М. Нидьегулов.** "Он был в центре событий". "Ватандаш", 2004, №2.

ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ

Астрология камней от ювелирного магазина "ТОПАЗ"



ВЕСЫ

24 сентября – 23 октября

Планета – Венера

Стихия – воздух

Камни этого знака:

опал, сапфир, горный хрусталь, аквамарин, лазурит.

Основные черты характера: легкость и уравновешенность. В общении с людьми проявляют веселость и жизнерадостность, но часто бывают ветрены и легкомысленны. Более того, такие люди ненавидят осложнения, ссоры и прочие неприятности, всячески стараясь их избежать.

Соедините магическую силу кристалла с реальностью!

В древности лазурит считался камнем искренности. Это был символ способностей, дарований, успеха и божественного расположения.

Опал как талисман хранит владельца от депрессии, грусти и меланхолии, инфекционных заболеваний, успокаивает нервы. Также удерживает от низменных страстей, прихотей и раздражения.

Ценность горного хрусталя заключается в прозрачности и сходстве с двумя основами жизни – водой и воздухом. Именно чистота, прозрачность и холодность минерала сделали его символом невинности и постоянства, скромности и целомудрия, верности чистоты помыслов.

Аквамарин – всеобщий символ молодости, надежды и здоровья, а в древности он считался амулетом счастливых супружеских союзов.

Сапфир – это камень душевного покоя и доверия, камень добродетели, охраняющий от излишества, камень внутреннего согласия. Он способствует развитию душевной теплоты и доброты, притягивает к своему хозяину и отталкивает врагов.

Все многоцветье золотой осени в богатом ассортименте ювелирного магазина "ТОПАЗ"! Ювелирные украшения с бриллиантами, натуральными изумрудами, вставками из жемчуга и бирюзы, топазами, гранатами и сапфирами в оправе из золота и серебра. Браслеты и цепи модных плетений, кольца, серьги, кулоны, золотые часы и браслеты к ним, сувениры из натурального камня, керамики и мельхиора на любой взыскательный вкус.

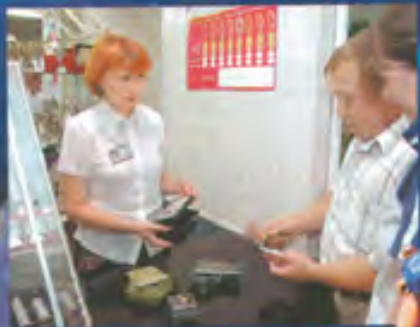
Мы представляем часы ведущих российских производителей – ЗАО "Аллика", "Интер-час" и ООО "Часовой завод "Мантайм": традиционные, пользующиеся большим спросом и популярностью, а также новые модели. Они украшены не только в традиционном стиле – бриллиантами и фианитами, но и цветными драгоценными камнями – сапфирами, изумрудами, рубинами. С дизайном часов идеально сочетаются мужские и женские золотые браслеты, которые отличаются высоким

качеством и изяществом, удовлетворяют самый изысканный вкус. С часами, купленными у нас, вы обретете уверенность в себе и своем будущем.

Одухотворенная руками российских мастеров красота наших изделий – подчеркнет вашу индивидуальность и придаст особый шарм.

Будем искренне рады, если наши изделия помогут милым дамам проявить индивидуальность, стать привлекательнее, обрести уверенность в себе. Мы убеждены, что средства, вложенные в высокое качество и красоту, окупятся всегда!

Ждем вас по адресу:
г. Уфа, ул. Первомайская, 24.
Тел.: 43-13-13, 42-95-17.
Магазин "ТОПАЗ"



НАМ 5 ЛЕТ ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР **Вся Уфа**

WWW.ALLUFA.RU



УДИМСКОЕ ВРЕМЯ

НОВОСТИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Продюсерский центр "Вся Уфа" это :
Оригинальные телепроекты и авторские программы
Молодой профессиональный творческий коллектив
Профессиональное телевизионное оборудование

ПРОИЗВОДСТВО :

Видеоролики
Телепередачи
Презентационные фильмы

4500097, Башкортостан,
г. Уфа, ул. Авроры, 25,
тел.: (3472) 55-90-39, 55-90-27,
факс: 54-70-17
e-mail: capital@bashnet.ru
<http://www.allufa.ru>

РАЗМЕЩЕНИЕ :

канал ТВ-Центр
большой и мобильный
видеоэкран (ост. Спорт-ая)
кинокомплексы "Искра"
и "Победа"

Вся Уфа

МЫ БЛИЖЕ

104.0fm



тел. 9000-4555

КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ