

МЕСЯЧНЫЙ

столичный журнал

Уфа

№17 [25]



декабрь 2003



Лилия Муратова: **мир, здоровье,
благополучие в ваш дом!**



32-33

Промежуточных
игр не бывает



Маленькие
Севостьянчики

44

Тема номера
Год спорта

Уфимские ВЕДОМОСТИ

ПОДПИСКА
на 2004 год
во всех отделениях
почтовой связи

Подписная цена:
на полугодие - 50 руб., индекс 50307
на год - 90 руб., индекс 13607

Адрес редакции:
ул. 50-летия Октября, 13,
7 этаж, каб. №№704, 720, 723
Телефон 237-890
E-mail: journal-ufa@ufa.agidel.ru



“УФИМСКОЕ ВРЕМЯ” –
новости большого города!

По будням на канале ТВЦ в 20.20

Главный редактор
Галина Ишмухаметова.
Дизайн и верстка
Алексея Скворцова.
Журналисты
Рашида Краснова,
Айдар Кусаинов,
Рустем Губайдуллин,
Светлана Кияшко,
Оксана Кузьмина,
Динара Шарипова,
Гульсима Ханова,
Эльвира Азметова.

Адрес редакции:
ул. 50-летия Октября, 13, 7 этаж,
каб. №№704, 720, 723
Телефоны: 516-723, 239-319,
факс 237-890
E-mail: journal-ufa@ufa.agidel.ru
Журнал издается с декабря 2001 года.

Учредитель - МУП "Редакция журнала "Уфа"

При перепечатке ссылка на журнал "Уфа" обязательна.

Все рекламируемые товары сертифицированы.

Журнал зарегистрирован в Поволжском межрегиональном территориальном управлении МПТРРФ. Св-во ПИ-7-1559 от 11.09.2002 г.

Подписано в печать 24.11.2003 г. Формат 60x84 1/8. Бумага мелованная. Печать офсетная. Гарнитура "Прагматика". Ул. л. 11.3. Тираж 5000 экз. Заказ Г. 1166 Цена свободная. Отпечатано с готовых файлов на ГУП "Тос. ресл. издательство "Башкортостан": 450079, г. Уфа, ул. 50-летия Октября, 13.
© Уфа, 2003.

**ЖУРНАЛ
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ:**



по Башкортостану
и за его пределами

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|---|
| <p>5-13 События месяца
14-16 Ценовой барометр
Образ жизни? Здоровый!</p> <p>18-19 Деловой разговор
Этому стоит посвятить всю жизнь</p> <p>17 Год спорта
Стадион "Динамо":
возрождение романтики</p> <p>20-21 Главный лед Уфы</p> <p>22-23 Спорт для горячих ног и холодной головы</p> <p>32 Лучшее искусство - мастерское</p> <p>24-25 Время лидера
Мы поднимаем свой бокал...</p> <p>36-37 СМИ - "средства
магазинной информации"</p> <p>26-27 Почетный гражданин Уфы
Мустай Карим: "Я не был
сторонним человеком своему
времени"</p> <p>28-29 Календарь-2004</p> | <p>22-23</p> <p>30-31 Будем здоровы
Жемчужина Белоречья</p> <p>33 Столичный почерк
Управленцы из УГИСа</p> <p>45 "Волшебный мир" - сказка,
рассказанная в лесу</p> <p>34-35 Нежный возраст
Маленькие Севостьянчики</p> <p>38-39 Династии
Промежуточных игр не бывает</p> <p>40-41 Персона
Очаровательный подход
обаятельной женщины</p> <p>42 Женский клуб "Столичная штучка"
Муж любит жену здоровую...</p> <p>43 Уфимский характер
Кредо женщины-предпринимателя</p> <p>44 Дело жизни Елены Егоровой</p> <p>47 Домашний очаг
"Панда" - символ уюта</p> <p>48-49 Урок географии
Белебей, запечатленный на открытках</p> <p>51-55 Родословная Уфы
Неудержимая</p> <p>56 Artefaktus
Каждый год в конце декабря</p> |
|---|---|

56



24-25



9-11



48-49





Год обезьяны

(лица, рожденные в 1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004 годах)

У нее самый взбалмошный характер из всех знаков. ОБЕЗЬЯНА - часто душа общества, у нее есть юмор, но она всегда лукава и хитра. Общительна и создает впечатление, что ладит со всеми знаками. Но это согласие обманчиво. ОБЕЗЬЯНА очень корыстна. Игравая, любезная, даже услужливая, она прикрывает свое жалкое мнение о других своей показной любезностью и приветливостью. На самом деле она презирает все другие знаки и считает себя выше других.

ОБЕЗЬЯНА - интеллектуал. У нее большая жажда к знаниям. Она все читала, знает бесконечно много вещей, постоянно в курсе всего происходящего в мире. Она хорошо образована и обладает прекрасной памятью, что позволяет ей вспомнить малейшие детали увиденного, прочитанного или услышанного. В конечном счете память ей необходима, поскольку у нее все в беспорядке. Она изобретательна до крайности и способна разрешить самые трудные проблемы с удивительной быстротой. Но если не начинает сразу их осуществлять, то бросает, едва начав. У ОБЕЗЬЯНЫ много здравого смысла и восхитительной ловкости одурачить людей. Ей удается высмеять даже ДРАКОНА, который является самым могущественным, выносливым и ловким.

добросовестной или соглашать в ее личных интересах. Она может совершить нечестные поступки, если уверена в безнаказанности, и ее нелегко на этом поймать.

Некоторых ОБЕЗЬЯН такое гибкое сознание доводит до воровства, но они не все таковы, и не все из них лжецы. Что бы ни произошло, не слишком на нее сердитесь, так как она очаровательна и очень умела в искусстве нравиться. Короче, ОБЕЗЬЯНА - карьеристка. Для этого у нее есть все основания и шансы. Несмотря на ее отрицательные черты (тщеславие, лживость, отсутствие щепетильности), другие знаки ищут сближения с ней из-за ее проницательного ума.

Она очень ловка для предприятий большого размаха, хитра в финансовых сделках, великолепный работник во всех областях, которые требуют сообразительности и осведомленности. ОБЕЗЬЯНА может добиться успеха на любом поприще: политика, дипломатия, коммерция, промышленность не представляют секрета для нее. Она может браться за все, все себе позволить, особенно если у нее есть высшее образование. Часто она достигает известности, если следует своему призванию. Ей следует только избегать словесных излияний, которые могут утомить людей. Несмотря на некоторые финансовые затруднения, у нее, в общем, хорошее положение.

В любви она не найдет счастья. Отношения мужчина-женщина будут плохими. Страстная, она легко найдет себе увлечение, но быстро пресытится и будет искать другую любовь. К сожалению, эти поиски будут напрасными. Отношения с КОЗОЙ имеют непостоянный характер. К тому же, несмотря на страсть, проницательный и критический ум быстро охладит ОБЕЗЬЯНУ. Врожденный юмор спасет от отчаяния. Более того, она может смеяться над собственными печалями и делать соответствующие выводы. ОБЕЗЬЯНА может быть в хорошем союзе с ДРАКОНОМ. Принесет ему себя, свою хитрость, но воспользуется его могуществом. Они могут также быть компаниями в деле, хотя ОБЕЗЬЯНА всегда будет стараться обставить ДРАКОНА. Она может хорошо подружиться и с КРЫСОЙ, которую очарует. КРЫСА перенесет все от ОБЕЗЬЯНЫ и будет страстно любить ее всю жизнь, даже если та и не будет платить ей взаимностью. Хотя ОБЕЗЬЯНА смеется над ТИГРОМ, ей следовало бы его остерегаться. Всякий союз в любви или в делах между ОБЕЗЬЯНОЙ и ТИГРОМ приведет к трениям и вспышкам. Такой альянс может превратить ее в жертву, и она рискует быть съеденной. Кто бы ни был ее спутник, у нее тенденция иметь много детей. Первая часть жизни ОБЕЗЬЯНЫ будет счастливой. Вторая - бурной, смутной, и ее планы часто будут рушиться. Третья часть жизни спокойна, но ей грозит одинокая старость. Она умрет вдали от своей семьи, может быть, от несчастного случая.



ОБЕЗЬЯНА не поддается магнетизму ТИГРА, над которым смеется. Будучи очень дипломатичной и хитрой, ОБЕЗЬЯНА всегда может вывернуться из самых трудных ситуаций. Она независима, по природе индивидуалистка. Ей ничего нельзя навязывать, внушить. Она сама выбирает вариант. Не щепетильна и не поколеблется, если потребуется быть не-

ОБЕЗЬЯННИЧАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

И вот мы снова на пороге Нового года. Банальная истинка - чем дольше живешь, тем быстрее бегут часы и сменяются времена года - приобретает горьковато-философский смысл, оказываясь испытанной на себе. Кажется, совсем недавно мы колдовали над январским номером и вот на тебе - пора декабрьский сдавать в типографию. И как хотелось бы верить в то, что за уходящий год мы приобрели новых читателей, вошли в новые семьи, стали более популярны и узнаваемы. Знакомым стало для нашего коллектива и появление на страницах журнала беседы с аксакалом башкирской литературы и просто очень мудрым человеком Мустафом Каримом. Мустафа Сафин, как известно, Почетный гражданин Уфы, именно под этой рубрикой и помещено его интервью.

А тему декабрьского номера, по традиции, определил сам уходящий год. Год спорта и здорового образа жизни. Все герои нынешних публикаций именно такой образ жизни проповедуют и пропагандируют, в том числе и с нашей помощью. Делу оздоровления стоит посвятить всю жизнь, считает председатель комитета по физкультуре и спорту столицы Геннадий Кутузов, приглашенный в этот раз для беседы в рубрику "Деловой разговор". От наших корреспондентов вы узнаете о секретах ледовой арены Дворца спорта и о традициях башкирского биатлона, о завершении реконструкции стадиона "Динамо" и об удивительных результатах исцеления в санатории "Ассы". Динара Шарипова делится опытом обучения восточным единоборствам, а Оксана Кузьмина - впечатлениями о пребывании в гостях у спортивной династии Емелиных. Мы знакомим вас в этом номере и с успешными женщинами-предпринимателями: двое из них собираются на конкурс "Директор года" в Москву, а одна на предстоящих выборах баллотируется в Думу.

Итак, мы вступаем в Год обезьяны. Много чего любопытного и противоречивого говорят астрологи об этом знаке. Как бы то ни было нам предстоит обезьянничать целый год. Так будем же подражать успешным и здоровым, приветливым и оптимистичным. Хотя, конечно же, сколько ни обезьянничай, а у каждого из нас свой путь в этом бренном мире. И пусть он для вас будет светлым в наступающем Новом году.

Макс

Уфа /12/2003

"Каким видом спорта вы занимаетесь?"

Хайруллин Альмир, студент РГТЭУ:
- Вообще я любитель-наблюдатель. Люблю мотоспорт!

Денис Феофанов, гость города из Булгаково:
- Конечно, футбол. Это же клево. Свободное время провожу на поле.

Азамат Алимбеков, учащийся училища № 129 и пёс Азор:
- Поклонник волейбола. А так люблю все, спорт - это же всегда актуально и модно!

Света Галилова, студентка УГАИ:
- Легкая атлетика. Это подвижный и красивый вид спорта. А еще иногда хожу кататься на каток.

Кости Шанёв, студент БГПУ:
- В данный момент играю в баскетбол, тренируемся за сборную филфака. А так я волейболист, даже второй разряд имею...

Маша Баникова, студентка БГУ:
- Да ничем не занимаюсь. Я просто обожаю прогуливаться пешком! Это и легкие развивает, и оказывает благоприятное воздействие на весь организм. Ходите пешком!

Женя Казанцева и Рита Ахтямова, студентки БГПУ:
Женя: Мне всегда спортивная ходьба нравилась... Я, правда, не профессионал...
Рита: Для меня жизнь - футбол!!! Футбол - на веки!

4 Уфа / 12.2008

"Приеду на инаугурацию", - пообещал Кириенко



Очень богат был минувший месяц на визиты, причем, лиц самого высокого уровня. Так, нашу республику посетили полномочный представитель Президента России в Приволжском федеральном округе Сергей Кириенко, министр внутренних дел Российской Федерации, сопредседатель Высшего совета "Единой России" Борис Грызлов, председатель Федерации независимых профсоюзов России Михаил Шмаков, главы Свердловской области и Удмуртской Республики Эдуард Россель и Александр Волков и многие другие.



Полномочный представитель Президента РФ в Приволжском федеральном округе Сергей Кириенко опроверг информацию о существовании какого-либо конфликта между руководством Башкирии и федеральным центром. В частности, он заявил: "Башкирия никогда не беспокоила федеральную власть ни с точки зрения подготовки к зиме, ни с точки зрения экономической, ни с выплатой зарплат бюджетникам", - подчеркнул полпред. В следующий раз Сергей Кириенко пообещал прибыть в Башкирию на инаугурацию президента республики.

Сопредседатель Высшего совета партии "Единая Россия" Борис Грызлов, в частности, сказал, что поставленная Президентом страны Владимиром Путиным задача - удвоение ВВП к 2010 году - амбициозная, но вполне реальная. "У нас уже есть регионы, которые вышли на плановые рубежи, позволяющие достичь цели - ежегодный рост экономики на 8,2 процента. Например, лидер экономики - Ленинградская область добилась роста 22 процента, Оренбургская область - 17 процентов", - сказал он.

Как отметил Борис Грызлов, Республика Башкортостан - это динамично развивающийся в последние несколько лет регион. Рост его экономики практически приблизился к восьми процентам.

Кроме того, Борис Грызлов сформулировал и озвучил десять принципов экономической свободы. Среди них такие, как: не страна для бизнеса, а бизнес для страны, экономическая свобода может быть ограничена только зако-



ном, попытки вывести отдельных бизнесменов за пределы правового поля безнравственны, важно не только, сколько и как заработал бизнес, но и как и куда заработанное направил.

"Если ты выбрал цель в жизни, и если ты будешь идти по этой дороге, если будешь каждый раз останавливаться для того, чтобы бросить камень в каждую лаящую собаку, то никогда до цели не дойдешь". Так, процитировав Достоевского, губернатор Свердловской области Эдуард Россель ответил на вопрос о черных пиар-технологиях, применяемых в предвыборной гонке. "Башкортостан близок к демократическому обществу, поэтому есть уверенность, что народ республики сделает правильный выбор", - сказал Россель.

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА



95-ЛЕТНЯЯ КРАСАВИЦА

В нынешний Новый год уфимцев будет радовать и собирать вокруг себя на Советской площади елочка-красавица из Нуримановского района, который славится своей первозданной природой, сказочно дремучими лесами. Специалисты уверяют, что ей 95 лет, но от солидного возраста она только величественнее стала и пушистее. Присмотрели ее к выданью давно, а доставили в Уфу 22 ноября, когда температура стояла близкой к нулевой отметке, за счет чего ветки сохранили гибкость и не ломались. А затем началось традиционное украшение виновницы будущих новогодних празднований.

Нынче, как в прежние годы, мэрией Уфы организуется конкурс ледовых скульптур, мастерами которых наш город успел уже прославиться не только на Урале, но и далеко за его пределами. Главой администрации Павлом Качкаевым подписано постановление о подготовке и проведении новогодних мероприятий, где главное внимание уделено детям-сиротам и детям из малообеспеченных семей, для которых организуются елки с подарками, спектакли, цирковые представления.

ЭЛЕКТРОННЫЕ УРНЫ

500 электронных урн для голосования будут использованы в России 7 декабря на предстоящих думских выборах. Эти урны, а по сути чудо-техника 21 века поступили в несколько субъектов Российской Федерации, в том числе и Башкортостан.

Государственная автоматизированная система (ГАС) "Выборы" уже полностью готова к проведению выборов. Особенности управления системой и порядок ее работы таковы, что полностью исключают даже саму возможность подтасовки. Этой же цели служат и электронные урны для голосования. В результате модернизации системы повысилась ее оперативность и увеличилась возможность независимой проверки результатов выборов. Рутинная работа членов избирательных комиссий теперь значительно сократится.

Использование системы ГАС позволяет автоматизировать почти весь избирательный процесс от планирования избирательной кампании и составления списков избирателей до подсчета голосов. В новых урнах будет использоваться и специальная бумага для бюллетеней, "схимишь" будет практически невозможно.

ЖЕНЩИНА-ДИРЕКТОР ГОДА

Региональный этап VII всероссийского конкурса «Женщина-директор года 2003» проводится в Башкортостане во второй раз. Организаторами конкурса являются Ассоциация организаций предпринимательства РБ, отдел малого предпринимательства, услуг и ремесел Министерства промышленности РБ, Ассоциация женщин-предпринимателей РБ. Женщины, добившиеся высот на производстве, в политике, образовании, будут бороться за право получить почетное звание «Директор года». Во время встречи-знакомства участниц конкурса исполнительный директор Ассоциации организаций предпринимательства Республики Башкортостан Лариса Алексеева сказала: «Я счастлива присутствовать среди самодостаточных, успешных, позитивно настроенных подруг. Желаю здоровья, успеха и уверенности в своих силах. Пусть конкурс поможет вам раскрыться и показать самые лучшие свои качества».



МУСУЛЬМАНЕ РАЗГОВЕЛИСЬ

25 ноября мусульмане всего мира отметили один из главных мусульманских праздников Ураза-байрам (Ид-аль-Фитр). Ид-аль-Фитр в переводе с арабского означает "праздник разговенья". Ураза-байрам отмечается первого и второго числа месяца шавваль, в честь завершения поста месяца Рамазан.

В течение месяца Рамазан мусульмане должны были держать пост, то есть полностью отказаться от еды, питья и плотских удовольствий в светлое время суток, проводить время в молитвах, чтении Корана, в благогодарных делах. Смысл поста состоит в истинном покаянии и очищении от греховных дел и помыслов.

В 1-й день Уразы-байрам совершается специальная общая молитва. В число ритуалов входит праздничная трапеза, беднякам раздают милостыню, посещают друзей, дарят подарки. Считается необходимым посетить могилы предков. Во всех мечетях республики прошли праздничные службы.



УРОК БАШКИРСКОЙ ДИПЛОМАТИИ

27 ноября в пресс-центре Министерства иностранных дел России прошла презентация Республики Башкортостан.

По словам исполняющего обязанности главы Башкортостана Рафаэля Байдавлетова, подобная презентация в Министерстве иностранных дел РФ проводится впервые. Мероприятие это очень серьезное, для участия в нем приглашаются высокие гости.

Основные организационные вопросы были возложены на Министерство внешнеэкономических связей и торговли, которое в определенной степени можно рассматривать МИДом республиканского значения. Комментируя встречу, министр МВСТ Борис Колбин сообщил, что в холле МИДа гостям был представлен информационно-презентационный материал о республике, призванный наиболее наглядно и масштабно показать состояние экономики, науки, социальной сферы, культуры, рассказать о различных предприятиях промышленности, достижениях Башкортостана в аграрном секторе. Специально к презентации была завершена работа над документальным фильмом о Башкортостане.

В ходе встречи был подписан Протокол о взаимодействии между МИД РФ и Республикой Башкортостан в области проведения международных мероприятий, посвященных 250-летию со дня рождения Салавата Юлаева, в 2004 году.

ЖЮРИ НЕ ПОСКУПИЛОСЬ

Жюри II Всероссийского конкурса "Юные таланты" не скучилось на поощрение молодых музыкантов. Конкурсные прослушивания проходили по трем номинациям: "Фортепиано", "Скрипка" и "Виолончель".

Среди пианистов в младшей группе первого места удостоилась Карина Шайдуллина (средняя специальная музыкальная школа-лицей при Уфимской государственной академии искусств, преподаватель Татьяна Свищунова). В средней - Денис Хусаинов (ССМШ, педагог Валентина Старикова) и Ильяс Сагитов (ССМШ, педагог Лия Каримова).

Среди скрипачей в младшей группе отличились Кристина Лукманова (ССМШ, педагог Олег Свищунов) и Алиса Горемык (музыкальная школа Магнитогорска, педагог Зионг

Минь Чинь). В средней первое место заняла Эльвира Хусаинова (ССМШ, педагог Флора Ситдикова), а в старшей - Гульнур Кунакбаева (ССМШ, педагог Александр Шисман) и Айсылу Сайфуллина (ССМШ, педагог Олег Свищунов).

У виолончелистов в младшей группе лидирует Никита Киняев (Санкт-Петербургская консерватория, педагог Елена Дернова), в средней - Рустем Хамидуллин (ССМШ, педагог Рафаэль Валиев) и в старшей - Рейнис Видулей (ССМШ, педагог Марк Афанасьев).

Жюри, в составе которого работали ведущие профессора музыки Москвы, Санкт-Петербурга и Уфы, отметили высокий уровень подготовки башкирских конкурсантов. И выразили уверенность, что у наших молодых талантов большое профессиональное будущее.

ТАЙНА СТАРЫХ ВЕЩЕЙ

Работники библиотеки № 6 организовали выставку "История XX века в вещах". "Это история не только России всего XX века, это также история нашего города. Здесь представлены реальные вещи из прошлого Уфы, уфимских семей - все то, что нам дорого и памятно", - говорит Татьяна Николаевна Кашириня, заведующая библиотекой. - игрушки 40-х годов, выпущенные ламповым заводом, ручная прялка наших бабушек, патефон, прекрасно сохранившиеся фотографии 1919-го года, видеокамера, огромный чугунный утюг и даже фронтовые письма-треугольники! Удивительно, что несмотря на свой возраст, некоторые вещи до сих пор можно использовать.

Весь выставленный здесь "антиква-



риат" собран читателями библиотеки. Это и ценно. Значит, небезразлична судьба родного города.

**ДЕНЬ АВТОГРАФА**

Впервые в магазине "Знание" прошла встреча-презентация "День автографа", на которой выступали известные башкирские писатели и поэты, которые в этом году выпустили книги: Игебаев Абдулхак, Мударисова Халиса, Соколов Леонид, Якупова Гульнур, Ямалетдинов Маулит, Кабиров Марат и Назиров Марис.

На протяжении всей встречи авторы книг раздавали автографы и общались со своими читателями.

Особенным успехом у гостей пользовался сборник Леонида Соколова "Счастливчик". Леонид с радостью раздавал автографы и беседовал с каждым желающим.

Пятого декабря в "Знании" намечается "День детской книги".

**ЧУДЕСНЫЕ НОВОСТИ ОТ "НС"**

Уфимская группа "Никола Стасюк" выпустила свой первый полноценный альбом "Чудной". К тому же у ее солиста Стаса Никоненко появился новый проект "Нетрезвое состояние". Обо всем этом - из самых первых рук.

- В нашем первом альбоме "Чудной" 15 песен. Самыми инте-



ресными из них я считаю - новые. Они практически не похожи на раннее творчество, поскольку мы немного устали от коммерческой концепции. Это песни "Не успел я на поезд" и "Было - не было". "Было - не было" - самая, пожалуй, интересная вещь по композиции.

Что касается проекта "Нетрезвое состояние", то однажды нас называли не "Никола Стасюк", а "Нетрезвое состояние". Нам это понравилось... Под это название можно выстроить целую философию: это не подразумевает пьяных ребят - ни в коем случае. Это просто внутреннее состояние душевного опьянения - музыкой, энергией, публикой и, в конце концов, просто жизнью...

**ЯВЛЕНИЕ**

В здании факультета иностранных языков педуниверситета открылась выставка уфимского живописца Владимира Кузнецова.

"Явление большого масштаба, живопись высокого качества, искусство большой перспективы" - именно эти слова стали лейтмотивом к творчеству Владимира Геннадьевича.

Собравшиеся смогли увидеть работы как раннего, так и позднего периода творчества художника. "Созерцая их, - отметила искусствовед, член уфимского Клуба интеллигентии Любовь Попова, - создается впечатление необычайной глубины и одухотворенности..."

Башкортостан

ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС



ПРИГЛАШАЕТ

Бар: 60 видов коктейлей.
Эксклюзивные китайские чаи.
Напитки всех видов.



Бильярд,
Русский,
американский



Оздоровительный центр: бассейн, сауна, джакузи, фито-бар, караоке.
Тренажерный зал

Мы рады вам всегда.

Ждем в любое время суток

Гостиничный комплекс
"Башкортостан"
ул. Ленина, 25/29.
тел.: 79-00-00, 79-00-09
(круглосуточно)

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА

НАШИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ РОССИЮ

С 23 ноября по 8 декабря в нидерландском городе Зутланд проходит чемпионат мира по международным шашкам среди женщин. Главным организатором чемпионата выступает Всемирная федерация шашек.

Соревнование проходит по круговой системе, в нем играют 14 участниц из различных стран. Россию представляют три спортсменки: двукратная чемпионка мира уфимка Тамара Тансыккужина, призер чемпионата Европы 2002 года Елена Мильшина из Ишимбая и москвичка Татьяна Тетерина. Также есть и запасной игрок - чемпионка России 2003 года Ирина Платонова из Республики Саха (Якутия).



МЕЖДУ ПРОЧИМ,

100 лет назад в Уфе построены Симеоновская церковь и З-я соборная мечеть (сейчас в этом здании на ул. Лесопильной находится спортшкола).

80 лет назад, в начале декабря 1923 года председатель ЦИК СССР, всесоюзный староста Михаил Иванович Калинин выступил в Уфе с докладом "О международном и внутреннем положении СССР".

И ЕЩЕ:

120 лет назад родился Ф.А.Сергеев (товарищ Артем). Мало кто знает, что во многом именно с его подачи в 1920 году вынужден был покинуть Родину А.-З.Валидов (Валиди).

100 лет назад, 24 декабря 1903 года, родился Эрнест Кренкель, российский полярник, Герой Советского Союза. Долгие годы Э.Т.Кренкель избирался от Уфы депутатом Верховного Совета СССР и неоднократно приезжал в Уфу.

70 лет назад, в 1933 году, в Москве появился новый вид транспорта - троллейбус. А в последний день 1961 года троллейбус ЗИУ-5, сделанный в Энгельсе Саратовской области, впервые проехал по улицам Уфы, вызывая восторг жителей города. Сегодня к троллейбусам привыкли, и многие даже не удивляются тому, что нынче их выпускают и в самой Уфе.

В этом году исполняется 100 лет полету на самолете братьев Райт, 75 лет скотчу и 50 лет цветному телевизору.



Симеоновская церковь и Северная слобода



Троллейбус ЗИУ-5 у сквера Маяковского

В морозный зимний вечер 14 декабря 1938 года под сводами Аксаковского Народного дома зазвучали прекрасные звуки музыки - в этот день впервые распахнул занавес перед зрителем Башкирский государственный театр оперы и балета.

Признание в любви

Лиана ХУСАИНОВА

Дух театра... О нем невозможно сказать словами, его можно только ощутить. В тот ли миг, когда фоне театра и темное, таинственное пространство сцены пустуют в томительном ожидании спектакля, или когда оживленная публика в зале прислушивается к прелестному и волнующему хаосу звуков, доносящихся из оркестровой ямы... Именно в этот момент чувствуешь, что словно сдвигается пространство и время, и ты дышишь тем же терпким, волнующим воздухом, каким дышали десятки лет назад легендарные артисты театра: Габдрахман Хабибуллин, Бану Валеева, Халиф Сафиуллин, Зайтуна Насреддинова, Файз Саттаров, Магафур Хисматуллин, Петр Кукотов, Михаил Труевцев, Иван Ившаков, Мидхат Галеев, Михаил Артемьев, юный Рудик Нураев и еще многие, многие, составившие славу Башкирского оперного... Каждый глоток воздуха здесь - история, прикосновение к искусству.

Сегодня театр, хотя и готовится отпраздновать свое 65-летие, отнюдь не похож на убеленного сединами старца, живущего лишь воспоминаниями о прошлом. Он молод, полон сил и энергии. Отгромел 65-й юбилейный сезон, отмеченный не выданным доселе количеством премьер - двух балетных и четырех оперных, и фестивалем балетного искусства имени Рудольфа Нураева, гостями которого стали солисты из театров Рима, Москвы, а также известный французский балетный критик Рене Сирвен. Подходит к концу и юбилейный год. И можно без преувеличения сказать, что к его финалу театр взошел на новые для себя высоты.

В октябре впервые за свою историю весь творческий коллектив - солисты оперы, хор, балетная труппа и солисты оркестра - отправился в зарубеж-

исчерпывается: совсем скоро балетная труппа отправится в Италию со спектаклем "Баядерка", премьера которого состоялась сразу по возвращении из Египта.

Тем же, кто интересуется, как готовится Башкирский оперный встретить свой юбилей, ответим: самым большим праздником и самым желанным подарком для театра и его поклонников является премьера! Еще не стихли восхищенные отклики по поводу премьеры "Баядерки", а в театре оперы и балета уже увидел свет новый спектакль. 28 и 29 ноября состоялась премьера оперы Дж. Верди "Аида", для создания которой была приглашена постановочная группа из Каирского театра оперы и балета. Это режиссер-постановщик Абдел Монейм Кэмэй, художник Махмуд Хассан Хаггаг Эль Саид и балетмейстер Эрминия Гамбарелли, музыкальный руководитель и дирижер-постановщик спектакля - Алексей Людмилин. "Аидой" Дж. Верди открылся XI Международный фестиваль оперного искусства "Шаляпинские вечера в Уфе", в котором принимают участие и хорошо известные уфимской публике солисты - Аскар и Елена Абдразаковы, Вячеслав Храмов (Самара), Геннадий Родионов (Германия), - но появились и новые имена: два тенора, Алексей Моисеенко (Германия) и Олег Видеман (Новосибирск).

Фестивали, гастроли, премьеры... Яркая, сложная и разнообразная жизнь театра течет и меняется с почти калейдоскопической быстротой - как, впрочем, и наша современная жизнь в целом. Со дня открытия Башкирского государственного театра оперы и балета минуло 65 лет. Менялись времена и правители, изменилась страна, в которой мы живем. Другим стало и театральное искусство. Но в стенах Аксаковского Народного дома одно осталось неизменным - трепетный, вечно юный Дух Театра, который витает над этой сценой, вдохновляя нынешнее поколение артистов на служение искусству.



ные гастроли в Египет. На сцене Каирского театра оперы и балета (Cairo Opera & Ballet Company) наши артисты представили каирской публике четыре балета "Лебединое озеро" П. Чайковского и в течение двух вечеров - одноактную оперу "Алеко" С. Рахманинова и гала-концерт с участием артистов БГТОиБ и каирского театра. Каир, - 20-миллионный мегаполис, который видел немало всемирно известных звезд оперного и балетного искусства, - с воодушевлением принял искусство наших артистов. После выступлений балетной труппы в Правление Каирской оперы поступали многочисленные звонки с просьбой продлить показ спектакля. Об успехе свидетельствовал и зрительный зал, до отказа заполненный поклонниками русского балета.

Результатом стала успешных и ответственных гастролей (которые проходили, кстати, в рамках культурного и научного обмена между Россией и Египтом), стало новое приглашение на гастроли в Египет, которые на этот раз пройдут в Каире и Александрии. Но "гастрольная эпопея" на этом не



Башкирский оперный вписался в мировое пространство

Алла ДОКУЧАЕВА

Поговорка "По одежке встречают, а по уму провожают" в вечер премьеры "Баядерки" в Башкирском театре оперы и балета показалась очень подходящей к тому впечатлению, что возникло после этого балетного спектакля. Именно так: сначала зал восхищенно замирал от богатых и по-восточному пышных декораций, ярких стильных костюмов, а потом то и дело вспыхивал аплодисментами, когда эта дивная красота наполнялась еще более нарающим движением, то плавным и грациозным, то стремительным и страстным, и рождалась волшебная гармония чудесных мелодий Людвига Минкуса, цветовых пиршеств художника Дмитрия Чербаджи и танцевальных фантазий двух хореографов - Мариуса Петипа из постановки 125-летней давности императорского Мариинского театра и Шамиля Терегурова с его сегодняшней, современной интерпретацией "Баядерки".

Новая постановка, в которой вновь блеснул оркестр под управлением маэстро Алексея Людмилина и продемонстрировали свое мастерство исполнители главных партий Гузель Сулейманова, Гульсина Мавлюкасова, Денис Зайнтдинов, Ильдар Мамяпов, Елена Фомина, Лилия Кагарманова, как и солисты в разных танцах, все-таки особо замечательна тем, что высокой техничностью, легкостью и сыгранностью порадовал кордебалет.

Может быть, не только для того, чтобы спектакль стал более динамичным и танцевальным, Шамиль Терегулов убрал некоторые медлительные мизансцены и придумал "дополнительные" танцы, но и для того, чтобы похвалиться выучкой своих воспитанников в собственных нововведениях - пляске факиров вокруг священного огня, в мужественном танце воинов, да и в привычных - таинственном выходе теней или в стремительном кружении с барабаном.



Если к этому краткому перечислению удач балетной премьеры добавить, что все сложнейшее сценическое оформление, включая искусно сшитые костюмы, сделаны на сей раз в цехах театра, тогда как до сих пор заказывались у московских умельцев, то можно поздравить коллектив с работой, которая приспела к 65-летию театра и вполне может конкурировать с лучшими европейскими постановками.

Хотя если проследить постепенные движения в понимании руководством культурными учреждениями республики, что настоящее искусство, а особенно музыкальный театр - это дорогое удовольствие, то можно назвать в ряду похожих достижений Башкирского оперного театра балеты "Лебединое озеро" (в постановке Юрия Григоровича), "Спящая красавица", премьеру 28 ноября оперы "Аида" (совместно с Каирским театром) и, конечно, с размахом и с приглашением звезд "со стороны" проходящие Шаляпинские вечера, Нуреевские фестивали. Безусловно, именно такой подход в репертуарной политике привел к растущей популярности у местной публики и к интересу за рубежом.





Буквально за неделю до премьеры "Баядерки" 120 артистов театра - балетная труппа, солисты оркестра и часть хора - вернулись из Египта, где с большим успехом показали четыре раза "Лебединое", дважды - оперу "Алеко" и выступили вместе с каирскими деятелями искусства в гала-концерте. Можно вспомнить и столь же успешные гастроли балета по Италии, которые привели к последующим приглашениям в эту страну - в частности, та же "Баядерка" поедет туда с коротким визитом в конце декабря. Но египетские "дни и ночи" показательны не только тем, что в 17-миллионном по числу жителей Каире, где бывают лучшие артистические коллективы многих стран мира, восприняли приезд Башкирского театра оперы и балета как событие в культурной жизни (в частности, в еженедельнике "Аль-Ахрам" от 23-29 октября с.г. написано про "Лебединое озеро": "Башкирская балетная труппа сумела завоевать восхищение зрителей - в течение всех вечеров зал на 1200 мест был полон"), но и тем, что встречи руководителя поездки заместителя министра культуры и национальной политики РБ Гульдар Муратовой и генерального директора театра Андрея Шишкина с высокими местными руководителями разных уровней повлекли за собой установление более теплых контактов между нашими странами. Весьма конструктивные беседы прошли с президентом правления Национального культурного центра каирского оперного театра доктором Самиром Фаагром, художественным руководителем доктором Абделем Монеймом Камелом, художественным руководителем оркестра Надером Аббаси, а также с чрезвычайным и полномочным послом России в Египте Николаем



Картузовым, его заместителем доктором Андреем Захаровым, генеральным директором Российского культурного центра международного научного и культурного сотрудничества при МИД России Олегом Фоминым и другими не менее заинтересованными в расширении культурных связей лицами. Как результат - "Аиду" Верди поставила у нас в Уфе "бригада" из "Каир - опера-хаус": режиссер-постановщик доктор Аб-

дель Камел, художник-сценограф Махмут Хассан Хаггаг Эль Сайед, балетмейстер Эрминия Камел. Именно этой премьерой открылись очередные "Шаляпинские вечера". А в марте увидим каирскую балетную труппу на X Международном фестивале балетного искусства имени Рудольфа Нуриева.



СОБЫТИЕ МЕСЯЦА

Всё Уфа



"Я смотрю "Уфимское время"

5 ноября телекомпания "Вся Уфа" отмечала свой четвертый день рождения. Интересно, что к этому дню сотрудники продюсерского центра сами сделали себе подарок - городские новости теперь выходят в прямом эфире! Собственно, информационная программа "Уфимское время" давно уже стала брендом. Фирменным знаком живых, интересных и, говоря журналистским языком, вкусных новостей.

Какие события обсуждают уфимцы в трамвае, что они хотят и должны знать о работе городских служб и администрации, какие проблемы есть у людей и как их можно решить - по таким принципам и строятся новости, которые мы смотрим каждый день на канале ТВ-центр. Мы ближе! - говорят о себе репортеры программы "Уфимское время". Ближе к простым людям, их проблемам, их личным историям, через которые судьба родного города становится такой понятной и интересной.

Делать ежедневную получасовую информационную программу - нелегкая и, прямо скажем, неблагодарная работа. Но еще труднее, признаются телевизионщики, находить та-



кие новости, которые могут стать хорошим сюжетом. Вот "Вся Уфа" и пошла по самой простой и, наверное, самой правильной дорожке - в народ. Продюсерский центр объявил народную акцию "Я смотрю Уфимское время". Каждый зритель может стать ее участником и победителем, но только при одном условии - нужно прислать на пейджер телекомпании интересную новость. Если она станет темой для сюжета и будет показана в эфире инфор-



мационной программы "Уфимское время", то автор сообщения вполне может претендовать на награду. Лучшим народным корреспондентам обещаны ценные призы.

- Чем же вы заманиваете участников акции "Я смотрю "Уфимское время" в свои телевизионные сети?" - спрашиваю у директора телекомпании "Вся Уфа" Гузель Ибрагимовой.

- Нам, конечно, и без подарков много звонят, рассказывают о проблемных, грустных или смешных ситуациях, в которые попадают наши горожане. Но, согласитесь, людям приятнее сообщать новость, зная, что за нее можно еще и награду получить. А призы нам предоставили наши друзья и партнеры. Это салон парфюмерии и косметики "Иль де Ботэ". Он подготовил для победителя набор фирменной косметики на сумму в 30 000 рублей. Интересно, что среди спонсоров оказалось подразделение администрации города, которое, кстати, чаще всего становится объектом для критики и в наших репортажах, и в обращениях граждан - это управление коммунального хозяйства и благоустройства города Уфы. Оно предоставило одному из будущих победителей до-



“Уфимское время”!

машний кинотеатр. И, наконец, самый теплый приз, который, наверное, особенно приятно получить зимой - это туристическая путевка в Египет на 10 дней. Это подарок от Уфимского предприятия тепловых сетей.

- Да, условия игры

простые: присыпал на пейджер всеног-навсего одну новость и - получай ценный подарок. А каким новостям вы все-таки отдаете предпочтение?

- Нас интересуют в первую очередь не только сообщения о том, что где-то что-то произошло, а реакция на это самих горожан. Например, нам уфимец рассказал, что получил посылку от почтальона радости, а она оказалась полупустая. Сюжет получил интересный поворот, когда наш герой обратился к организаторам этой рекламной акции, они извинились и прислали ему еще одну посыпку. Правда, тоже неполную. Еще зрители сообщили нам про мальчика, которому срочно нужна донорская почка, и вся школа организовала акцию помощи ребенку. Это только то, что вспомнилось сейчас. А всего на наш пейджер пришло уже более 500 таких народных новостей. Десятки стали сюжетами и были показаны в информационной программе "Уфимское время". А чтобы стать участником акции "Я смотрю "Уфимское время", нужно просто обращать внимание на то, что происходит рядом с вами, замечать интересное и звонить нам на пейджер 8-181, абоненту "Вся Уфа". И, пожалуйста, не забывайте оставлять свои координаты! Иначе приз не найдет своего хозяина.

Записала Альфия РАИМОВА.

P.S

Телекомпания "Вся Уфа" еще раз напоминает, что вы тоже можете стать участником акции "Я смотрю "Уфимское время". Позвоните на пейджер 8-181, абоненту "Вся Уфа", сообщите новость и свой телефон. И ждите приза! До конца акции осталось всего несколько дней. Победителей "Вся Уфа" назовет после 10 декабря.

Итак, мы на финише Года спорта и здорового образа жизни. Что он дал каждому из нас, заставил ли пересмотреть наши жизненные устои? С этим вопросом мы обратились к представителям нашего бомонда.



**Ильмира Харисова,
заместитель главы
администрации города:**

- К здоровому образу жизни у меня отношение давно сложившееся - я врач по образованию. Это понятие многогранное, целый комплекс. Не только спорт, но еще и борьба со всякого рода вредными привычками. А ведь кроме алкоголя, наркотиков и прочего, есть еще, например, чрезмерное употребление кофе - вещь отнюдь не полезная для здоровья. Важен также морально-психический климат. В Год спорта мы проводили различные акции, через которые пытались привлечь уфимцев к здоровому образу жизни, заставить задуматься о своем здоровье. Сама я регулярно обливаясь, года три уже. Зимой - лыжи, плюс ко всему еженедельно посещаю бассейн.



**Борис Ларионов, директор
Городского дворца культуры:**

- Мы вот уже год регулярно соревнуемся между собой в утешении культуры. Еженедельно играем в волейбол. Во время обеденного перерыва в спортзале дворца. Очень сильно помогает поддерживать форму, плюс мощная разрядка. Эти встречи, что немаловажно, сплачивают коллектив. На моих глазах люди, конкретно далекие от спорта, мячик не могли через сетку перекинуть, сейчас уверенно, как заправские волейболисты выполняют силовые передачи. Я пропагандирую проведение подобных мероприятий. Никто не ставит целью достичь конкретного результата, главное - классно провести этот час. А в семье вылазки организовываем на природу. Без природы никак.

Варис БАГРОВ,
Оксана КУЗЬМИНА

ФИЛОСОФИЯ ГОДА СПОРТА

В нашей республике заканчивается Год спорта и здорового образа жизни. Хотим мы или нет, но жить полноценной жизнью без занятий физической культурой, без заботы о своем здоровье просто-напросто невозможно.

Так что объявление 2003 года Годом спорта и здорового образа жизни - это сделано не только для того, чтобы мы именно в этот временной промежуток уделили внимание этой теме с тем, чтобы потом благополучно ее забыть. Нет, это нужно для того, чтобы каждый из нас подумал, как приблизить свою жизнь к идеалу, какие элементы большого спорта внести в жизнь, чтобы жить стало лучше, жить стало веселей. В этом я вижу глубинный смысл Года спорта.

БРЕМЯ БОЛЬШИХ ЦИФР

В прошлом году в нашей республике по больничным листам была выплачена сумма, превышающая миллиард рублей. Для тех, кто привык считать в долларах, скажу, что это больше 30 миллионов в зеленых бумажках, а для наглядности берусь утверждать, что, если бы вся эта сумма была отправлена на строительство культурных объектов, то мы бы с вами получили еще одно здание масштаба Башкирского драмтеатра. Но не будем о грустном, потому что число людей, которые занимаются спортом и соответственно меньше болеют, в нашей республике увеличивается год от года. И если в 1998 году таковых наблюдалось около полутора миллионов, то за четыре года их число выросло почти на сорок процентов. В основном они занимаются традиционными видами спорта, такими, как волейбол (10,9%) или баскетбол (7,7%), легкая атлетика (8,8%), лыжные спортивные гонки (9,4%), футбол (9,4%) и так далее.

Вместе с тем начинают культивироваться и новые виды спорта, зародившиеся в других странах мира, такие, как айкидо, акробатический рок-н-ролл, армспорта, бейсбол... Любопытно, что за последние годы число людей, которые занимаются айкидо, к примеру, выросло в 2 с лишним раза(!), в бадминтон - почти в четыре раза, бильярд - (не смеяйтесь, это тоже спорт) - в 3,3 раза, спортивная гимнастика - в 2,6 раза, в городской спорт(!) - почти в три раза! Собственно, куда ни ткни - везде рост. Кроме - вот закавыка - каратэ шотокан, число желающих заниматься которым снизилось почти в два раза. Что уж тут причиной, неизвестно, может быть, излишняя брутальность этого вида спорта, но факт остается фактом.

Продолжая поток цифр, скажем, что в республике культивируется около 90 видов спорта, и если в 1998 году спортом занимались 11 процентов населения РБ, то теперь эта цифра подскочила до 15,5 процента. В Уфе, кстати, проживает большая часть тех, кто занимается спортом, а именно - 20,1 процента от общего числа. В районах и других городах РБ, кстати, дела обстоят гораздо хуже, там процент занимающихся спортом составляет от 1 до 2 в сельской местности и что-то около 2,2 в городах. Уфа, как говорится, рулит, но это печальное такое явление. Кроме того, число видов спорта в районах тоже невелико, в среднем 15-20. В городах это число варьируется от 24 до 54.

Так что есть куда расти и есть чем заняться

Всегда любопытно встретить старого знакомого, с которым не виделся несколько лет. На днях, проходя по улице Ленина, мы не признали одного такого знакомого, пока он сам нас не окликнул. Он выглядел намного моложе, чем пять или шесть лет назад, когда мы с ним познакомились! Разговорились. Секрет оказался прост - он серьезно взялся за свое здоровье - сидит на диете, занимается спортом, соблюдает, насколько возможно, режим дня. Что же послужило причиной такой перемены в отношении к себе самому, полюбопытствовали мы, и услышали в ответ, что приятеля, что называется, клонил жареный петух! Ну, не будем вдаваться в подробности, скажем только, что образ жизни, который он вел до того, стрессы, связанные с работой, решением проблем, обычных для человека, который чуть багаче окружающих, оказались несовместимыми со здоровьем. Вот и пришло в срочном порядке отказываться от курения, спиртного, от всякого рода излишеств и начать заниматься спортом.



многочисленным сотрудникам спорткомитетов.

ДЕЛА ЧИСТО УФИМСКИЕ

Оглядев дела республиканские с высоты птичьего полета, вернемся если не на грешную землю, то на любой из семи уфимских холмов, чтобы посмотреть, как обстоят дела со спортом и здоровым образом жизни в нашем городе. Перефразируя поэта Некрасова, скажем, что любое дело свято, если под ним струятся значительные финансовые вложения. Вот и в нашем случае за девять месяцев текущего года на нужды физической культуры, спорта и туризма было выделено 42 миллиона рублей, что значительно превышает уровень прошлого года. Кроме того, финансирование отдельных спортивных соревнований осуществлялось из бюджета РБ и РФ, муниципальных образований города, так что в конце концов сумма набежала немаленькая. Мало того, спортивными организациями столицы за десять месяцев этого года было оказано населению платных услуг на сумму более 15 миллионов рублей, а ведь за каждой копейкой из этой суммы стоит реальное время реальных людей.

Посмотрим, куда же ушли эти средства. Большая работа велась по укреплению и развитию материально-технической базы столичного спорта. Так, в Демском районе продолжается строительство физкультурно-оздоровительного комплекса на стадионе "Локомотив", в Кировском районе сдана в эксплуатацию освещенная лыжная трасса, продолжается реконструкция стадиона "Дина-

Образ жизни? Здоровый!



мо", строительство спортивно-оздоровительных комплексов школы МВД и гимназии №144, сдан в эксплуатацию шашечный клуб "Башкортостан", 2 спортивных зала в УАПО, спортзал в республиканском центре социально-психологической помощи детям в Ленинском районе, первая очередь горнолыжного комплекса "Ак-Йорт", всего не перечислишь.

За минувший год проведено более полутора тысяч спортивно-массовых мероприятий, в которых приняли участие четверть миллиона человек. Почти пятьсот человек стали кандидатами в мастера спорта, около ста пятидесяти - мастерами спорта России, 27 человек стали мастерами спорта международного класса.

В 2003 году 378 спортсменов из Уфы стали победителями и призерами официальных всероссийских и международных соревнований, а Тамара Тансыккужина и Александр Георгиев завоевали титул чемпионов мира по международным шашкам. Чемпионами мира стали - среди юниоров по современному пятиборью в командном зачете Олег Шакиров, по гребле на байдарках и каноэ - Михаил Павлов, по скалолазанию - Николай Вайцеховский, бронзовыми призерами чемпионата мира по бобслею стали Сергей Голубев и Александр Селиверстов, чемпионом Европы, серебряным призером по пауэрлифтингу стали Юрий Федоренко и Фирят Мухаметянов, бронзовым призером чемпионата Европы по пауэрлифтингу - Эльвира Хасанова. Вы видите, их так много, что приходится перечислять, тогда как про каждого надо пи-

ЦЕНОВОЙ БАРОМЕТР

сать по пять или даже десять страниц, портрет каждого надо помещать на обложке. Что и говорить, когда талантов много, к этому как-то привыкаешь. А привыкать к такому не надо, надо ценить. Что же, спортсмены и в этом отношении не могут пожаловаться на отсутствие внимания. Так, в этом году администрация города выделила квартиры Алексею Селиверстову и тренеру по прыжкам с трамплина Абраму Абрашеву.

СПОРТ ДЛЯ РУМЯНЫХ ЩЕК

Тревожные разговоры о том, что медицинская карточка школьника, это полное собрание диагнозов, - одна из примет последнего десятилетия. Кроме экологии и большой умственной нагрузки, этому есть еще одно логическое объяснение: если в школах Советского Союза уроки физкультуры походили на подготовку Олимпийского резерва, то всего через несколько лет после перестройки нормативы воспринимались уже как пережитки прошлого.

Если вы думаете, что у нас всерьез взялись за эту проблему только формально и только в этом году, то вы уж очень давно закончили школу. Спросите у своих детей, и они расскажут вам много интересного. Но, конечно, они не подкрепят своих эмоций такими красноречивыми цифрами: один из самых любимых детских спортивных праздников - "Команда нашего двора" - собрал в этом году 245 команд (2 тысячи детей и подростков) от 10 до 17 лет; в 55-й легкоатлетической эстафете впервые приняло участие более четырех тысяч школьников, гимназистов, лицеистов, студентов и прочего румяно-голубого собрата. Наверное, это закономерно: 90 тысяч уфимских школьников в 2002-2003 учебном году систематически занимались физкультурой (еще год назад их было на 18 тысяч меньше). Это лишь "зарегистрированное число посетителей" обычных уроков физкультуры. Есть еще 20 тысяч детей, которые оставляют все свое свободное время, предназначеннное для "полезных и поучительных" прогулок по подъездам и курения, в спортивных школах. В Уфе действует 29 ДЮСШ и 8 СДЮШОР. В 73 детских и подростковых клубах спортом и туризмом занимаются свыше 12 тысяч юных уфимцев.

ВСЕ - НА СТАРТ!

Огромный стадион Олимпийской деревни во время Детских олимпийских игр не выплынулся столько зрелища и энергетической мощи, сколько смогла городская набережная. Все эти люди (их сотни и сотни!) выстраиваются у стартовой черты, заполняя за ней добрую сотню метров свободного пространства, и вдруг... разом трогаются с места. Сверху, от монумента Дружбы, это напоминает лавину из человеческих голов, а внизу стороннего наблюдателя обдает сильным потоком воздуха, как при быстром движении поезда. В этом фантастическом забеге (а вы ведь уже догадались, что речь идет об ежегодном Уфимском легкоатлетическом марафоне) запретно можно было поучаствовать, не такое уж это страшное дело. В этом году количество смельчаков составило более пяти тысяч. Этот сентябрьский марафон - а ему 21 год - один из самых популярных в Уфе, но, естественно, не единственный. Спортивный размах еще большего масштаба приобрел нынешней осенью традиционный студенческий пробег, посвященный Дню Республики: на старт вышли более восьми тысяч студентов вузов и ссузов Уфы. В городской спартакиаде среди профессиональных училищ приняло участие почти полторы тысячи человек. Привычными для уфимцев стали и спартакиада на Советской площади, посвященная Дню Победы, которую проходит "Молодеж-

Окончание на 16-й стр.



Мавилда Якупова,
заведующая отделом по
связям со СМИ администрации
Президента РБ:

- Я просто убеждена, что надо поддерживать форму в любом возрасте. Есть мечта купить красивый спортивный костюм и начать посещать секцию. Наиболее доступный и мало-мальской дешевый способ держать себя в форме - это ходить пешком. Но катастрофическая нехватка времени заставляет пренебрегать этой славной привычкой. Раньше я бани терпеть не могла, но муж меня постепенно приучил, и теперь я только после бани человек. Маленькая победа в этом году - это восхождение на водопад Гадельша, что в окрестностях Сибая. Семь потов сошло, но того стоило - красотища неописуемая. Перемены за прошедший год чувствуются. В кругу моих знакомых были люди, кто был далек от спорта, но некоторые постепенно начали приобщаться. Каждое утро, спеша на работу, я с завистью гляжу на студентов, которые разминаются в парке. Некоторые лениво, как я когда-то, у меня была тройка по физкультуре. Прямо сказать хочется, какие они глупые и рядом стать зарядку делать.



Виль Тимербулатов, ректор
БГМУ, академик РАН:

- Здоровье невозможно поддерживать, не занимаясь спортом, не ведя здоровый образ жизни. К этой мысли мы с первых дней пытаемся приучить наших студентов. Ведь в арсенале современного врача должны быть не только новые хирургические и медикаментозные технологии, но и рекомендации по оздоровлению организма, советы по здоровому образу жизни. Крайне важно смолоду приучить себя к спорту, отказаться от вредных привычек. Сам я не прочь логонять мяч, поплавать в бассейне, побегать на лыжах или поплавать в бассейне, но случается это не так часто, как хотелось бы.

ЦЕНОВОЙ БАРОМЕТР

Окончание.
Начало на 14-15-й стр.



Татьяна Никонорова,
солистка оперного театра:

- Сидеть на диете и хорошо выглядеть - мы обязаны, профессия требует. Хожу в бассейн и с удовольствием занимаюсь плаванием. Вообще люблю спорт, но хочу еще попробовать бальных танцев заняться. Посещала соревнования волейболистов, что проходят в зале "Башкирэнерго". Я вообще ярый болельщик чемпионатов, обожаю смотреть выступления по художественной гимнастике. Но главное - бодрость духа, желание, а тепло можно натренировать.



Альберт Дусалимов,
начальник Управления
федеральной почтовой
связи Республики Башкортостан:

- Благодаря Году спорта, я думаю, мы научились совмещать здоровый образ жизни и работу. Среди почтовиков стали традиционными летние и зимние спартакиады. На призы и подарки спортсменам УФПС РБ не жалеет денежных средств, а в этом году побед и наград стало больше. Кроме того, посоревновавшись в семи видах спорта, коллектив понял, что ближе всех нам королева спорта - легкая атлетика, бег. Это не случайно. Ведь почтовики еще в старые времена называли гонцами.

Наши работники имеют возможность бесплатно посещать спортзалы, бассейн, а женщины - заниматься аэробикой.

Сам я люблю бильярд. Играю отдаюсь с таким же азартом, как и работе.

Поскольку предпочитаю активный отдых, то стараюсь вывозить семью на природу, где мы очень интересно проводим время. У меня есть внук и две孙女, которых я вожу в бассейн. Люблю поплавать и сам. Важно, чтобы здоровый образ жизни стал нормой. На это я и нацеливаю коллег, друзей и близких.

ка", и Уфимский лыжный марафон, и дни бегуна, лыжника, здоровья, фестивали спорта, походы выходного дня. Всего же по итогам минувшего периода 2003 года в городе проведено 1500 (!) спортивно-массовых мероприятий с участием 253.450 человек. В этом году подготовлено 25.405 спортсменов массовых спортивных разрядов, а это на 9.205 человек больше, чем в прошлом. Этот "забор" цифра - всего лишь удобное математическое воплощение огромного количества здоровых и сильных людей.

МОДА НА ЗДОРОВЬЕ

Достаточно сказать, что более ста тысяч уфимцев занимаются сегодня самодеятельным туризмом, и сразу станет ясно, что это направление как было модным, так и остается. В настоящее время в Уфе работает около 50 туристских клубов по 9 видам (оказывается, у него есть еще и виды!) самодеятельного туризма и два центра детско-юношеского туризма и экскурсий.

Между прочим, туризм - не самый дешевый спорт. Чтобы собрать полное снаряжение для одного человека, понадобится минимум шесть - семь средних зарплат. Но, как показывает практика, испокон веку туризмом занимаются преданные "середнячки". Люди посостоятельнее выбирают виды спорта с высоким уровнем сервисного обслуживания. Фитнес, например.

РЕПЛИКА В СТОРОНУ

Наверное, каждый человек (за небольшим исключением) в своей жизни пробовал начать вести здоровый образ жизни. Кто-то начинал бегать в свободное время, кто-то выбирал себе тренажерный зал и посещал его каждый день. Но, к сожалению, у большинства людей такие увлечения продолжались очень недолгое время. Через две, три недели, а может быть, через месяц или два тренировки становились все реже и реже, а в дальнейшем забрасывались совсем. Можно с большой долей уверенности сказать, что причина этого заключается в том, что человек не наблюдал желанных результатов, которые онставил перед собой, начиная свои тренировки. Ведь если бы он почувствовал прилив сил и ту энергию, которая накапливается в результате регулярных занятий спортом, то его новый образ жизни, включающий ежедневные тренировки, стал бы неотъемлемой частью жизни и по-другому уже было нельзя себе представить.

А почему, спросите вы, в большинстве случаев, начиная вести здоровый образ жизни, мы не наблюдаем никаких положительных результатов от наших занятий?

Причина этого заключается в неграмотно построенных занятиях. Наиболее распространенная ошибка - это чрезмерные тренировочные нагрузки. Очень часто, желая побывать в результате результатов, мы увеличиваем интенсивность тренировки до недопустимых границ или делаем наши тренировки слишком частыми. При этом, давая себе такие нагрузки, мы отталкиваемся от своих субъективных ощущений (например, мне слишком легко бежать и я могу еще увеличить темп, или, несмотря на то, что сегодня утром я уже тренировалась, вечером пойду еще на одну тренировку, все равно делать нечего и т.д.). А ведь усталость имеет свойство не проявляться сразу, а накапливаться в течение длительного времени и потом давать о себе знать. По мере накопления усталости мы начинаем искать себе отговорки, чтобы не ложиться на очередную тренировку (то у нас слишком мало времени, то на улице плохая погода, то настроение оставляет желать лучшего).

Есть одно жесткое правило: "Адаптация человека к тренировочным нагрузкам ограничена и не может быть форсирована. На одну и ту же тренировочную нагрузку каждый человек реагирует по-своему, поэтому то, что может быть недостаточно для одного, оказывается чрезмерным для другого". При выборе интенсивности тренировки на первый план должны выходить объективные показатели человека: начальный уровень физической подготовки, реакция сердечно-сосудистой системы на нагрузку, подготовленность нервно-мышечного аппарата к работе с отягощениями и т.п. При этом контроль интенсивности тренировки контролируется по частоте сердечных сокращений, а не по ощущениям переносимости.

ПУТЬ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Позволим себе еще одну цитату. "Раньше я ходил в пальто нараспашку, без шапки в самые лютые морозы, форсил. А теперь пусть лучше буду выглядеть как фашист под Москвой, но оденусь потеплее", - говорит наш знакомый. Откроем небольшой секрет - он пролежал неделю с обострением радикулита. Ну что же, такова жизнь, и, вернувшись на греческую Землю, скажем так - у каждого свой путь к здоровому образу жизни. Кто-то занимается обычными видами спорта, кому-то подавай экзотику, такую, как, например, фитнес.

"Официально" фитнес появился в США около 30 лет назад, хотя первые фитнес-программы сформировались во время второй мировой войны. Пока советские воины громили Гитлера, американские солдаты тренировались с отягощениями, укрепляли мышцы пресса, подтягивались... Затем эти простейшие упражнения стали классикой и с годами были усовершенствованы фитнес-профессионалы.

В Россию фитнес пришел относительно недавно, около 10 лет назад, когда в Москве открылся первый фитнес-клуб. К тому моменту россияне практически забыли, как нужно следить за собой. И приходилось начинать с самых азов - разъяснять значение слова "фитнес", объяснять особенности фитнес-программ, учить людей правильно заниматься. Слово "фитнес" существует во всех языках мира и происходит от английского глагола "to be fit" - быть в форме, а значит - хорошо себя чувствовать, прекрасно выглядеть и быть здоровым. Теперь в Уфе уже есть несколько клубов, в которых желающие поправляют свое здоровье по новомодной заграничной методе. Любопытно, как у многих меняется жизнь от того, что в среду или четверг у них занятия, которые они не хотят пропускать. Здесь все-таки главное не заграницность, а здоровье.

Кто-то занимается йогой, кто-то поклонник системы Порфирия Иванова. Как говорит уфимский врач-терапевт Анна Соколова, за последние три-четыре года произошел сдвиг в сознании - люди теперь стали больше думать о своем здоровье. Люди стали понимать, что никто о них не позаботится, если они сами этого не сделают.

Не будем брать на себя функции идеологического отдела Башкирского обкома партии, не станем давать оценку тем или иным разновидностям поддержания себя в форме, большинство из которых, само собой разумеется, пришли с Запада. Это в общем-то, дело выбора каждого человека, но если удастся вести здоровой образ жизни, то пусть будет так. Главное, чтобы вы, ваша семья, ваши родные и близкие не болели. Будьте здоровы!

Материал подготовлен при содействии Комитета по физической культуре и спорту администрации Уфы.



Стадион "Динамо": возрождение романтики

Рустем ГУБАЙДУЛЛИН

Стадион "Динамо" знаком и близок не одному поколению уфимцев. Моя бабушка вспоминает, что в годы ее молодости покататься на коньках на стадионе собиралась половина тогдашней Уфы - нынешней южной части города. Приходили компании, парочки, заводились знакомства - коньки тогда были массовым видом спорта. В последние годы он закрыт на реконструкцию. Ничего удивительного - открытый еще в 1934 году стадион не соответствовал новым требованиям.

Работы по реконструкции "Динамо", которые стали самой масштабной стройкой в строительном комплексе Башкортостана последних лет, планируется сдавать в две очереди. Первая включает в себя административно-хозяйственный блок. Пусть читателя не смущает название - в первую очередь, речь идет именно о спортивных сооружениях. Это и легкоатлетический манеж, 50-метровый тир и тренерские), и бойлерная, и трансформаторная подстанция, и входная группа, и трибуны почти на пять тысяч мест. Первую очередь работ строители генерального подрядчика работ - ОАО "Строительный трест №3", планируют завершить к концу будущего года с освоением 550 миллионов рублей. Причем, первоначально финансирование работ шло только из республиканского бюджета.

Финансы из Москвы пошли в текущем году, когда реконструкция стадиона была включена в федеральную целевую



программу "Социально-экономическое развитие Республики Башкортостан до 2006 года".

Вторая очередь носит наименование спортивно-демонстрационного блока. Сюда относятся 25-метровый бассейн (да, да!), осветительные мачты и, конечно, спортивное ядро: поле, беговые дорожки с искусственным покрытием. Полностью стадион будет введен в строй к концу 2006 года.

Как отметил начальник ОКСа МВД полковник внутренней службы Фарит Янбердин, вся "соль" проекта реконструкции "Динамо" заключается в том, что теперь здесь можно будет проводить соревнования международного масштаба - обновленный стадион отвечает всем стандартам состязаний самого высокого уровня. И в том, что столица Башкортостана в самом скоп-

ром времени поднимется до уровня величайших спортивных столиц мира, конечно же, огромна роль Министерства внутренних дел Республики и самого министра генерал-лейтенанта милиции Рафаила Диваева и его заместителя по тылу полковника внутренней службы Ильдуса Каримова. Старт к началу работ дал Указ Президента РБ по совершенствованию архитектурного облика столицы. Впрочем, работа ОКСа не ограничивается одним, пусть крупным, объектом. Идет реконструкция Учебного центра МВД РБ и технической базы УГИБДД, в Карманском районе возле деревни Ляхово строится Школа кинологов, активно строится жилье для сотрудников.

Впрочем, по проекту, разработанному в проектном институте "Башгражданпроект" архитекторами Алевтиной Загидуллиной и Галиной Богатыревой, "Динамо" станет центром не только спорта, но и досуга тоже. На третьем этаже комплекса разместятся кафе, бар, бильярд, боулинг.

Старый "Динамо" был рожден эпохой тридцатых-сороковых с их массовым увлечением спортом. Времена меняются, новой эпохе требуется новый "Динамо". Но и на обновленном стадионе, я уверен, найдется место для романтики. Мы еще увидим парочки на льду под светом прожекторов.



СПРАВКА

Николай Геннадьевич Кутузов, 1946 года рождения. Родился в Белорецке. В 65-м году призван на службу в ряды Советской Армии. Закончил Ленинградский институт физкультуры. С 1972 по 1985 - старший тренер по легкой атлетике областного совета ДСО "Урожай" в Уфе. С 1985 по 1990 - председатель спортклуба и заместитель директора Уфимского автотранспортного техникума. В 90-97 гг. - председатель спорткомитета Октябрьского района Уфы. В 97-м назначен председателем комитета по физкультуре и спорту уфимской администрации. Работает им и сейчас.



Этому стоит посвятить всю жизнь!

- Геннадий Николаевич, Год спорта и здорового образа жизни практически явился продолжением Года здоровья. Хватило ли двух лет на осуществление всего, что было запланировано, или, может быть, следующий год стоит посвятить все тому же?

- Этому стоит посвятить всю жизнь! Как определить, все ли сделано? Все мероприятия проведены, но цель была - не план выполнять, а людей привлечь вставать в выходные на лыжи или совершать пробежку по утрам.

Самое главное, Год спорта дал большой толчок населению. Особенно молодежи и тем, у кого дети еще маленькие, учатся в школе. Родители стали больше приводить детей в спортивные секции. Бассейны два последних года буквально загружены до предела. Раньше с часу до трех там была мертвя зона. Сейчас даже в это время дня свободной воды нет, она всегда занята, а ведь бассейн платный. Что это значит? Люди перестали экономить на здоровье. Студенты - не самый богатый народ, а после учебы их в воде огромное количество.

- А как привлечь к спорту всегда занятых чиновников или, наоборот, женщин, обремененных не только работой, но и домашним хозяйством?

- Если руководитель спортивен, если он пытается здоровьем, то и подчиненные его подтянутся. В этом году, в частности, специально проводились лыжные соревнования среди глав администраций и другие мероприятия - для них же. И глава города, и заместитель принимали активное участие. Конечно, мы делали нестандартные дистанции, покороче, потому что они народ загруженный, им трудно тренироваться регулярно. Самое главное, что люди вышли, покатались, подышали воздухом.

Женщинам средних лет, конечно, еще сложнее найти время. Хотя главная причина - не во времени, а в привычках человека. Ведь многие бизнес-вумен умудряются успевать все, и том числе и в занятиях спортом. Поэтому для себя я главную задачу вижу в приобщении уфимцев к спорту с самых юных лет, чтобы это вошло в привычку.

- Видимо, поэтому у Вас в кабинете висит диплом "За абсол-

лютный показатель в конкурсе "Массовость и мастерство". Стало быть, он вручен администрации Уфы как раз за приобщение горожан к спорту?

- Я отвечу просто: массовость и мастерство - это те полторы тысячи массовых спортивных мероприятий, которые проводились в Уфе в этом году, и 253 456 их участников. Надеюсь, они изменили что-то в сознании горожан, надеюсь, уфимцы к ним привыкли.

- За окном декабрь - самый, пожалуй, долгожданный месяц для любителей хоккея, коньков, лыж. Как подготовился город к новой спортивной зиме?

- У нас готовы 58 хоккейных коробок, сейчас строится тринадцатая хоккейная коробка в Октябрьском районе и еще две будут построены в Калининском, в районе Инерса и "АвтоВаза". Кроме этого, есть еще 12 катков и около семидесяти ледовых пятаков, 14 лыжных трасс, семь горнолыжных и пять прокатов лыжного инвентаря. Даже три трассы для мотокросса в этом году появились, но это все цифры, цифры... Перечислять-то можно долго. Даже в такое сложное время, когда многие спортивные учреждения перестали быть подведомственными и оказались в непростой ситуации. Стадион "Труд", например, раньше принадлежал рескому профсоюзов, и это было культовое место. Теперь же решается вопрос о его реконструкции, так как он слишком давно не видел капитального ремонта и сильно устарел. Сейчас почти каждый стадион (а их в Уфе семь) так или иначе переживает период "перестройки" - пришло такое время. Скоро они выйдут обновленными, с новой душой, но людей к ним нужно привыкать уже сейчас, потому что, если человек не берет себе за правило встать на 15 минут пораньше и сделать несколько простых упражнений, то построй ему даже персональный спорткомплекс - он туда не пойдет. Каждый к своей "спортивной зиме" должен подготовиться сам. Я не говорю: сколоти в своем дворе хоккейную коробку - это дорого и требует большого труда, но никому не возбраняется в выходные дни выйти в родной двор, расчистить для малышей площадку - пусть учатся для начала на коньках стоять. Даже снеговик маленькому непоседе - уже спорт. Пусть лепят из снега, бегают, катаются с горки, а взрослым бы сообща договориться не устраивать на детских площадках автостоянки.

- В былые времена школьники сдавали нормы ГТО, да и вообще не отставать от спортивно-развитого класса было делом чести. А сейчас у нас дети слабнут физически, в то время как на Западе ученики получают свободный день для занятий спортом...

- Наши школьники занимаются в две смены, и для того, чтобы ввести не то что свободный день, а даже просто дополнительный урок физкультуры, нужно перестроить полностью все распи-

БЛИЦ-ОПРОС

- Делаете ли Вы зарядку по утрам?
- Да. Минут 20-25 ежедневно. Потом бодрящий душ и - на работу.
- Спортивная ли у Вас семья?
- Да. И дочь занимается спортом, и жена. Правда, жена - не так регулярно, но она любит ходить в походы.
- Борется ли Ваша жена с лишним весом? Как она относится к современным таблеткам для похудания?
- Она говорит: "Если я буду полна, это не смертельно", а к таблеткам относится отрицательно.
- Что вы предпочитаете на завтрак?
- Кофе, а еще лучше чай и бутерброд.
- Есть ли у Вас дома компьютер?
- Нет.
- Что Вы считаете в современном мире самым невероятным?
- То, что сборная России по футболу станет чемпионом мира.
- Что может лишить вас терпения?
- Нецензурная брань, особенно со стороны девушек.
- Есть ли у Вас домашние животные?
- Да. Собака Юта и кошка Даша.
- Какие существуют в Вашей семье традиции?
- Встреча Нового года и дни рождения членов семьи.
- Верите ли Вы в экстрасенсов?
- Не верю.
- Вспомните самую экстремальную ситуацию, в которой Вы оказывались.
- Это было давно. Я тогда молодой был, лет 45. Двое хулиганов вечером приставали к девушке. Мне пришлось вмешаться, чтобы за нее заступиться.
- Как вы боритесь с ленью?
- Лень - это дело ленивых. Я к этой категории себя не отношу. Я просто никогда ничего не откладывая и приступаю сразу к тому, что мне поручено, и что я должен сделать.
- Кто Ваши друзья?
- Круг друзей у меня очень большой. Это и люди спорта, и товарищи студенческой поры. Есть даже школьные. Не все они живут в Уфе, но со всеми мы поддерживаем отношения, встречаемся.
- Вы довольны собой?
- Нет. Я считаю, что если я что-то сделал, то можно было сделать еще больше.

сание: новых предметов сейчас много и учебных часов не хватает. Тем не менее, у наших школьников не меньше, чем у западных, есть возможностей серьезно посвятить себя спорту и на банальной физкультуре. Есть ряд школ, где дети занимаются двоеборьем, их вывозят на лыжероллерную трассу, где с ними занимаются профессионалы.

А вот старые добрые нормативы никто не отменял, правда, отношение к ним стало другое, более лояльное. Довольно серьезные требования к республиканским школьникам вернулись три года назад, когда заработала программа "Президентские состязания". Это те же отжимания, подтягивания, прыжки в длину, только теперь главное

- не участие, а победа. Только дух состязания, желание быть первым, а не присутствие на уроках физкультуры подвигнет ребенка тренироваться, развивать свой спортивный потенциал.

- Нашелся ли в течение Года спорта подход к "продавиной" молодежи, для которой курить гораздо престижнее, чем кататься на коньках?

- Молодежь любит экстрем. Что ж, спорт и это может предоставить. В Уфе культивируются параски, горный спорт, маунтин-байк. В этом году в парке им. М. Гафури установили трассу для скейтборда, в "Ак-Иорте" проводили соревнования по сноуборду. Эти два вида спорта пользуются не просто популярностью, это настоящее паломничество! Уже пять лет в городе культивируется брейк-данс. Есть клубы и секции, проводились первенства города, но мне большего хочется - собрать всех представителей этого направления, всех ребят из городов и районов республики и устроить фестиваль, чтобы все, кто еще ничем не занялся, смотрели и завидовали гибкости тела.

Молодежь поймет, что можно быть крутым без пива и наркотиков.



Оксана КУЗЬМИНА

АРАБЕСКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Вам никогда не удастся зайти сюда в одиночестве - посетителей нет разве только глубокой ночью. И на арену вы будете подниматься в окружении людей разных возрастов и интересов, в любой день недели и в любое время суток.

Арена Дворца спорта помнит именитых фигуристов, съезжавшихся сюда на фестивали, соревнования и чемпионаты всероссийского масштаба. С грандиозными представлениями здесь бывал даже знаменитый Ленинградский балет на льду Игоря Борина. Сейчас в Уфе укрепляются свои традиции фигурного катания да еще конькобежного спорта и шорт-трека - это неотъемлемая часть внутренней жизни дворца. Постоянные тренировки маленьких и больших звезд, традиционные соревнования, от городских до российских, возможны в нашем городе только благодаря крытому искусственно льду. А в выходные дни любой уфимец может прийти с семьей и покататься, потому что работает прокат коньков. Порой их количество приходится даже ограничивать - слишком много желающих. Приходят семьи и династиями.

А давно ли вы устраивали себе спортивный праздник?

В прошлом у Дворца спорта множество таких событий, как, например, чемпионат России по спортивной гимнастике с участием Людмилы Турищевой, Эльвиры Саади, Нелли Ким. Сейчас оснащенность самой современной техникой позволяет сделать такие мероприятия еще красочнее. А их в течение года бывает порядка 50. Из самых масштабных и ярких событий, происходящих здесь теперь, - пожалуй, ежегодный фестиваль спортивных танцев "Открытый кубок Башкортостана", который проходит в День Республики.

СТРАСТИ ПО ХОККЕЮ

Я вижу, уже немножко заволновались те, для кого Дворец спорта - это пер-

Дворец спорта - единственная в городе ледовая арена такой величины. Именно это делает его уникальным сооружением. Но еще более удивительно то, что у каждого о нем свое представление: сколько поколений - столько и Дворцов спорта, сколько пристрастий - столько и Дворцов спорта. Попутешествуем?

Главный лед Уфы



вым делом хоккей. Да, да, молодой человек, не машите шарфом! Мы ведь помним, что именно здесь тренируется прославленный "Салават Юлаев".

И действительно, здесь все живет и дышит хоккейными событиями. По коридорам из раздевалки на лед и в обратном направлении нескончаемо идут и идут хоккеисты, большие и маленькие. Легендарный не только для уфимцев хоккейный клуб включает в себя две взрослые команды и еще одиннадцать возрастов в детской школе "Салавата". Взрослый "Салават" в

свое время прославил Владимира Быкова, Николая Заварухина, Геннадия Казакова, Виктора Чeredника.

...Паша Лазарев и Вася Анискин, несмотря на свой семилетний возраст, - заправские хоккеисты, катаются уже третий год. Васин папа рассказывает, что сын и в свободное-то время носится с клюшкой по дому: "Бабушка! Вставай на ворота!", хоккей - всегда, у падана уже привычка выработалась в шесть утра просыпаться.

Мальчишки приходят в СДЮШОР "Салават Юлаев" в 5-6 лет. Директор школы Амир Даукаев утверждает, что для родителей это больший подвиг, потому что им приходится вставать еще раньше - кашу ребенку варить. Начинают все охотно: сын в "Салавате" - это сейчас престижно, но из 60 "первашек" школу закончат только двадцать. Количество не самоцель, - уверяет

жение - это недавние золотые медали в финале первенства России в Магнитогорске. Последний раз такое было 12 лет назад. В ноябре этого года троих воспитанников: Сергея Салникова и Владимира Жмаева из "СЮ"-86 и Андрея Зубарева из "СЮ"-87 пригласили в состав сборной России.

КРАСНАЯ КНОПКА

Дворец спорта вмещает две ледовые арены: малая занимает 4.600 кв. метров, а большая - на тысячу больше. Много усилий прикладывается ежечасно, чтобы на них происходило все, что происходит. Поэтому не поленимся посвятить этому часть нашей экскурсии.

Поддержание температуры и состояния искусственного льда - целая наука, и технические отделения занимают во Дворце колосальное пространство. Подо льдом расположены тонкие трубы, по которым течет охлаждающая жидкость. Чтобы она была нужной температуры, гудит и гремит немалое количество больших установок в машинном отделении, но самое главное - это компрессор. От маленькой красной кнопки на нем зависит очень многое. Рабочие здесь шу-

тят (а, может, говорят всерьез): если гудит - значит, все в порядке. Чуткое ухо машиниста сразу определит тончайшее изменение в шумах. Это уже что-то вроде профессиональной интуиции.

Каждые полчаса (!) на лед выезжает машина. Впереди она оборудована так, что собирает в себя верхний, изъяненный слой, сзади же за ней тянеться ровный влажный след горячей воды - словно языком провели. Обновленный лед скользит почти мгновенно - на аренах постоянно поддерживается минусовая температура. Через несколько минут команда снова высыпает на лед, словно ничего не произошло. На новичка же все это оказывает потрясающее действие.

А теперь, дамы и господа, поднимите головы - на самой верхотуре большой арены примостился серый домик. Это комментаторская кабина, официальное "око" каждого матча. Сейчас там хозяйничает Олег Власов, это его голос вы слышите во время каждого матча. Олег - главная поддержка "Юлаевцев" во время игры (хотя негласные законы комментаторов запрещают проявлять свое отношение к команде), у него на виду вся жизнь любимой команды.

Но не завидуйте ему, ведь для того, чтобы стать свидетелем зрелища, не обязательно становиться комментатором. Трибуны всегда ждут вас!



Амир, - главное - выпустить настоящих звездочек, ведь хоккей - это зрелищный вид спорта, где нет места для одинаковых роботов. Флегматиков здесь быть не может.

Школа "Салавата" - одна из самых сильных регионов в России, поэтому всегда находятся желающие тренироваться только здесь. Для таких ребят даже интернат создали. Сегодня в нем воспитываются 14 человек, а всего в школе - 476.

Здесь все по-взрослому - не просто клиньями стучат. На плечи вчерашнего сорванца ложится огромная ответственность. Сдаются нормативы - на то ведь она и школа, - да еще и в обычной школе успевать надо. И никто уже никогда не скажет: играют дети. Здесь говорят по-другому: играет "Салават Юлаев"-93. А этому "Юлаеву" всего-то... 10 лет.

Сейчас детско-юношеский "СЮ" набирает силу. Самое яркое его дости-



Недалеко от города, но куда-то вниз от Комарова - и уже совершенно иной мир, более мудрый, скромный на иллюминацию и шумовые эффекты. 15 минут по извилистой дороге.

Р-р-раз! Резануло воздух чем-то ярким, совсем рядом. Оглядываюсь: мальчишка - лыжные ботинки до колен - съехал с холма, аж засвистело. Я за ним, а он за поворот и за сетку, а там - веселое подворье, с лесенками и вышками, дом посреди двора. Юный народ, все на лыжах, искаса посматривает на человека, боязно ступающего по мосту. И вот я на территории спортивно-оздоровительного комплекса "Биатлон"...

Ксения ЯРОСЛАВСКАЯ



Спорт для горячих ног и холодной головы

...Башкирский биатлон начался с помощника командира взвода снайперов: на первом же чемпионате мира в австрийском городе Заальфельдене участвовал наш человек, Дмитрий Соколов. С того времени прошло 45 лет, и изменилось все и ничего. С одной стороны, спорт остался прежним, и "биатлонисты 60-х на огневом рубеже" отличаются от современных только формой. Но все же взлет произошел стремительный - биатлон сейчас один из самых "обустроенных" видов спорта в Башкортостане. Об этом как раз и можно судить по комплексу, который отреставрировали всего-то два года назад. А начало свое "Биатлон" берет в 1986 году на берегу Белой, но выглядел он, конечно, иначе.

Нынешний СОК занимает ни много, ни мало - 76 гектаров земли. Его главные простирая принадлежат трассам, их две: лыжная (10 км) и лыжероллерная (2,5 км), необходимая для летнего биатлона (оказывается, есть еще и такой). Но не только здесь кипит биатлонная жизнь - хозяйство огромно. Чуть свет заигрывают окна в административно-бытовом здании. Это дыхательный аппарат СОКа: компьютерные классы для проведения соревнований, конференц-зал, комнаты отдыха для спортсменов, двадцать раздевалок, врачебный кабинет находятся именно



здесь, а за пределами - еще два стрельбища и освещенный тир.

Пап у "Биатлона" много. Строились и обустраивались все вместе: и мастера, и тренеры, и спортсмены - корчевали лес, расчищали трассы, утрамбовывали снег, но всем важным процессом руководили председатель федерации биатлонистов РБ Энгельс Кульмухаметов и Магзар Алсынбаев, нынешний за-ведующий СОК, заслуженный тренер

России, который среди других уфимских биатлонистов тренировал Пашу Муслимова. Именно Магзар Ситдикович склеил молодому биатлонисту новые лыжи... из старых. В более зрелом возрасте Павел стал тренироваться у заслуженного тренера России Памира Ямалеева. Сейчас заслуженный мастер спорта по биатлону, чемпион Европы и призер чемпионатов мира, бронзовый призер Олимпийских игр (и многое, многое...) Павел Ильич работает директором "Биатлона": дноет здесь же непредсказуемые, перегруженные делами дни - самому на лыжи встать некогда - и во сколько вернется домой, одному Богу известно. "Да мы же на курорте!" - успокаивает Муслимов.

Из окна директора - вид на спортивную территорию. Как на ладони те самые мальчишки, которые встретились мне вначале, воспитанники спортивной дет-

ско-юношеской школы при "Биатлоне". В центре и трех филиалах (Ишимбае, Белорецке и Межгорье) их всего 500.



Едет старенький автобус. А в нем очередная "порция" детей - на тренировку. Именно так, а не как я - пешком по трассе. Возвращаются в город тоже на СОКовском транспорте. Дорога наверх не освещена, зимой бывает совсем темно, поэтому доставка ребятишек так заботит всех.

В школу берут совсем еще малышей, восьмилеток. Желающих всегда хватает, даже больше, чем достаточно, но до выпуска удерживаются не все. И тут дело даже не в нагрузках - мастером спорта можно стать и при среднем здоровье. Дело в характере, без которого не будет чемпиона. Биатлон - это спорт трижды трудолюбивых и уравновешенных: на лыжне нужны горячие ноги, а на стрельбище - холодная голова.

Официально воспитанники выпускаются в 18 лет. Дальше перед ними встает выбор - или оставаться, или поступать в институт. Последнее выбирают чаще, но и тут годятся спортивные навыки: упорство, выносливость. Из тех же, кто остается, вырастают новые соколовы: серебряный призер чемпионата Европы Филипп Шульман, многократный чемпион мира Максим Чудов, трехкратная победительница первенства мира Мария Косинова, победитель первенства РФ и призер европейских Олимпийских игр Данил Асылгужин.

В этом году при школе открыли центр Олимпийской подготовки. Здесь тренируются семь членов сборной России, которые нацелены на Олимпийские игры 2006 г. в Италии. И школа, и центр финансируются за счет бюджета республики и находятся в ведении Министерства по физической культуре, спорту и туризму РБ.

Несмотря на современность нынешнего комплекса, проблемы у него есть. Например, на 500 спортсменов - около 70 винтовок. Но об этом здесь много не сокрушаются. Хороший тренер, по мнению Муслимова, - тот, кто делает чемпиона в любых условиях, не просит ничего взамен. Из 17 тренеров, работающих здесь, выделить кого-то особенно долго не решается даже директор. Андрей Падин, Владимир Малинский, Ильгиз Самигуллин, Альберт Сафаров, Виктор Никитин и другие сами прошли школу мужества биатлона, составляют предыдущее, "предсменное" поколение башкирских биатлонистов. Потому и результат: только за последний год наши спортсмены в этом виде спорта завоевали 14 международных медалей (семь из них - золотые) и 32 всероссийские.

За два сезона на обновленном "Биатлоне" провели около 70 соревнований, но пока для СОКа всероссийские соревнования - это планка, но сертификат на проведение международных уже получен. А вот для того, чтобы открыться для чемпиона мира, нужно еще подготовить це-



лую массу вещей, развернуть строительство. Нужны дополнительные комнаты для отдыха, большой спортивный зал, комментаторские кабины, комнаты для подготовки лыж, восстановительный центр, стрелковые тренажеры на компьютерной системе. Это всё, кроме того, что придется еще расширять трассы. Но чемпионатом мира нас обещают побаловать уже в 2006-м. На это есть официальное разрешение международного союза биатлонистов.

Необходимая удаленность от города обернулась для "Биатлона" изоляцией. Многие уфимцы знают о нем понаслышке, но не видели, хотя приехать на соревнования в качестве зрителя никому не запрещается.

Вдоль дороги по спуску бежит лыжня. Ее прокладывает каждое утро горожанин Павел Юльевич Памилов. Ее заносит ночью, но он спускается на лыжах из Уфы до самого "Биатлона", а потом поднимается обратно. Он пенсионер и нелегко, говорит, это, и ноги устают. Эти ежедневные "акции" дядя Паша проводит недавно. Как увидел - с горы съезжают спортсмены, тонкие, гибкие, - "взял, да и сильно позавидовал!"



110
УФА

ВРЕМЯ ЛИДЕРА

А чем его наполнить по случаю праздника или торжества, каждый волен выбирать сам, с учетом вкуса и пристрастий. Благо, что в нашей богатой и гостеприимной Республике такой проблемы нет. В одних только фирменных магазинах ГУП "Башспирт" вам предложат до 150 наименований крепких напитков, вин, минеральных и питьевых вод. Многие из них являются гордостью башкирских мастеров и постоянно получают дипломы и награды на престижных международных и всероссийских конкурсах. Только за прошлый год продукция предприятий завоевала более восьмидесяти медалей, из них 35 золотых и 4 Гран-при. На днях коллекция пополнилась в очередной раз. В рамках выставки "Промышленность Башкортостана-2003" состоялось награждение дипломантов Всероссийской программы "100 лучших товаров России", обладателями дипломов первой степени в номинации "ликеро-водочные изделия" стали три завода ГУП "Башспирт": Белебеевский СВК, Уфимский "Золотой век", Бирский "Белая крепость".

Светлана КИЯШКО

Мы поднимаем свой бокал...

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА!

Семь винно- и спирто-водочных заводов Республики: Белебеевский, Стерлитамакский "Сталк", Бирский "Белая крепость", Уфимский "Золотой век", Ишимбайский ВВЗ, Уфимский ВВЗ "Иремель", Ермолаевский "Куюргаза" в 2000 году по решению правительства РБ были объединены в ГУП "Башспирт". Это наглядное свидетельство государственного подхода к контролю за производством и реализацией алкогольной продукции.

Немногим более года назад на унитарном предприятии сменилась команда менеджеров высшего звена. Пришли молодые руководители, уже имеющие достаточный опыт успешного управления. Объединение позволило более эффективно и слаженно наладить процесс управления всеми располагающими мощностями. На каждом заводе выделено приоритетное производство, что исключило дублирование ассортимента выпускаемой продукции, со-

здана единая сеть по торговле ликеро-водочной продукцией, имеются 11 акцизных складов предприятия, успешно работает 90 фирменных магазинов с единой ценовой политикой. В зависимости от потребительского спроса перестраиваются мощности под выпуск той или иной необходимой продукции. Полным ходом идет модернизация спирто-водочных комбинатов, осваиваются производственные линии под выпуск более высококачественного спирта для нужд не только местных производителей, но и многочисленных предприятий отрасли, находящихся далеко за пределами республики. За текущий год в модернизацию производства уже инвестировано более 62 миллионов рублей собственных средств. ГУП "Башспирт" является одним из бюджетообразующих и успешных предприятий Республики. Так, за прошлый год было уплачено 2 миллиарда 800 миллионов рублей налогов в бюджеты всех уровней, а за восемь месяцев уходящего - 1 миллиард 903 миллиона рублей.

СТАВКА - НА КАЧЕСТВО

Каждый из семи заводов специализируется на выпуске своего особого продукта, но при этом главная ставка делается на качество. На Стерлитамакском "Сталке" внедряется новая технологическая схема, разработанная профессором В.М. Перелыгиным. Суть ее - в применении новой системы очистки спирта. Этой процедуре подвергается не только конечный продукт, но и то, что получается в конце каждой промежуточной стадии технологического процесса. Во всей России только четыре завода применяют эту технологию. На Белебеевском СВК обновляется оборудование по добыванию из скважины чистейшей артезианской воды, используемой в производстве спирта. На Ермолаевском комбинате "Куюргаза" идет замещение старого перегонного и теплообменного оборудования на новое, более высокого уровня. Бирский СВК "Белая крепость" вот уже год работает по международной системе сертификации качества продукции (ISO 9000), где вся продукция на каждом этапе производства подвергнута особому контролю.

На Башкортостане впервые в стране введен в эксплуатацию новый способ очистки спирта. На Ермолаевском комбинате "Куюргаза" идет замещение старого перегонного и теплообменного оборудования на новое, более высокого уровня. Бирский СВК "Белая крепость" вот уже год работает по международной системе сертификации качества продукции (ISO 9000), где вся продукция на каждом этапе производства подвергнута особому контролю.

"ЭЛЬСОМЕССО" И...ИШИМБАЙ

Кубанские натуральные вина теперь не нужно везти с юга или заказывать друзьям, отправляющимся в отпуск. Коллекция краснодарских вин, выпущенная на

Ишимбайском винно-водочном заводе, стала открытием для многих жителей и гостей республики. После установки нового итальянского оборудования на заводе возродилось производство натурального вина из отечественных и импортных виноматериалов, в том числе французских полусладких "Мон Рено", "Колине" и испанского сухого красного "Эльсомеско". Вина, изготовленные из высококачественных виноматериалов и бутилированные в Ишимбае, донесут до вас изумительные ароматы. Хорошо разбираться в винах - искусство, подобающее цивилизованному человеку, потому что плоды многолетнего труда мастеров виноделия - это шедевры, достойные наслаждения.



мы содержат до 34 ингредиентов. В тройку респектабельных бальзамов, выпускемых предприятием "Иремель", вошли одноименный бальзам, а также не менее знаменитые "Капова пещера" и "Арский камень". Из трех десятков медалей различного достоинства, полученных предприятием за несколько лет, половина - золотой пробы. Эти напитки стали своего рода визитной карточкой Башкортостана. Стало традицией преподносить их в гостинец, дарить по различным случаям с полной уверенностью: будет оценено по достоинству. Недавно председатель Центральной дегустационной комиссии, директор Всероссийского НИИ пищевой биотехнологии Виктор Поляков признал бальзам (УВВЗ "Иремель") и черносмородиновую наливку ("Бирский СВК "Белая крепость") эталонами

качества в своих группах напитков, производящихся в нашей стране. Такое широкое признание способствует активному продвижению продукции ГУП "Башспирт" на общероссийский рынок.

Большим успехом у потребителей пользуются сладкие, цветные, а также минеральные и питьевые воды из природных источников, разливаемые на четырех заводах ГУП "Башспирт". В их числе "Серебряный ключ", "Куюргаза", "Белебеевская" и "Белебеевская-2", ведется подготовка по розливу минералки "Вода иремелевская".

Все предприятия "Башспирта" нынче делают упор на неповторимость своих изделий, будь то композиция напитка, дизайн посуды или разработка названия. И этот творческий поиск не знает предела...

НАХОДКИ ДЛЯ ГУРМАНОВ

Кдинамично развивающейся группе напитков, которые завоевали признание даже самых изысканных гурманов, относятся также слабоалкогольные коктейли серии "Нон-Стоп". Их выпускает Уфимский ВВЗ "Иремель" на новом итальянском оборудовании. Напитки с освежающим ароматом и вкусом клюквы, банана, ром-колы, коньяка и миндalia с шоколадом разливаются в удобную современную упаковку емкостью 0,5 литра. Сколько находок для гурманов! Есть где разгуляться избалованному вкусу.

Широко известны за пределами республики и башкирские бальзамы. В основе их производства - натуральное, экологически чистое природное сырье, в основном местного происхождения. Некоторые бальза-



*От всей души поздравляем
милоисленных гурманов
журнала "Уфа" с
наступающим Новым годом!
Крепкого всем здоровья, успехов
в блестящих делах, хорошего
настроения! Желаем Вам
удачных покупок в наших
фирменных магазинах.
Надеемся, они обрастут
прекрасными праздникиами
настроением! Пусть в башкирских
домах утвердятся здоровые
принципы высококачественного
выбора всех любищих
шоу-бизнеса, главный из которых
- достойные напитки!*

ГУП "Башспирт"

Республика
Башкортостан,
г. Уфа, 450077,
ул. Ленина, д. 70.
Тел./факс (3472) 22-11-95,
22-24-58.
e-mail: bashspirt@ufanet.ru



Так устроено время, что в какой-то его момент мы видим, понимаем - вот оно, начало чего-то нового, неизведанного, чего еще не было с нами. И в такой момент важно услышать голос человека мудрого, не раз переживавшего подобное. Жизнь не нами началась, не нами кончится, вот почему так необходимо успокаивающее, предостерегающее от запальчивости в суждениях и действиях мнение человека, имя которому Мустай Карим.



Мустай Карим: "Я не был сторонним человеком своему времени"

- Мустафа Сафич, Вы человек общественный, всегда в гуще событий, среди людей. Это не мешает вашему творчеству?

- Я тридцать пять лет был депутатом Верховного Совета РСФСР, другие должности были, и это, конечно, отнимало много времени. Я действительно не много написал. Но что меня не очень похвально успокаивает - другие писали меньше, даже количественно. Союзом не руководили, депутатами, делегатами, членами обкома не были, все 24 часа свободны, а все равно не больше меня писали.

Иногда мне говорят коллеги: "Сегодня сорок страниц написал". А я вот этим карандашом словно копаю колодец. Если человек призван к этому ремеслу, для него количество не имеет значения. Он делает то, что может, то, что должен.

У меня на даче плотник даже внутреннюю сторону досок рубанком обрабатывал. Я говорю: "Там же не видно". А он отвечает: "Не могу, мне стыдно перед моим ремеслом". Вот такой маленький житейский пример. Так же и писатель, наверное, чувствует, что ему стыдно не довести до конца свое дело.

Общественная жизнь давала мне возможность быть в курсе жизни. Я не был сторонним человеком своему обществу, своему времени. Я был внутри времени, если так можно сказать. Все, что делалось, через меня проходило. Общественная работа помогла мне стать зрелым человеком. Гражданское мужество, гражданскую ответственность воспитывала эта работа.

Вот над стихами работать невозможно. Стихи - они или рождаются, или не рождаются. Говорят, кто-то работает над стихами весь день. Господи, я этой тайны не постиг,



я не знаю! Нет здесь стандарта...

Как говорят турки, сумел ли я тебе объяснить, Айдар?

- Вы - Почетный гражданин нашего города. Расскажите, пожалуйста, как это случилось.

- С этим вопросом надо обращаться в администрацию Уфы, в горсовет. Это не ко мне вопрос. Это они так решили (смеется).

А если серьезно, то я очень дорожу этим званием. Ведь как бывает - можно быть известным во всем мире, быть признанным и властями, и народом, и не иметь почета у себя в городе. Так что мне очень приятно, что я Почетный гражданин Уфы.

- Многие читатели судят о Вас по Вашим произведениям...

- Я неловко себя чувствую, когда меня какими-то громкими именами величают - чуть ли не большой, чуть ли не великий писатель. Великих писателей я знаю - вот он, вот он... (показывает на

ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН УФЫ

книги Пушкина, Толстого). Вот это да. А сейчас ведь как пошло: статьи читаю - два дня поет, и уже звезда эстрады. Или вот стукнет человеку 47 лет - уже юбилей великого писателя. И я немножко запутался - отчего меня называют великим? Если я такой же великий, как он, зачем мне быть великим? Пять статей прочитал про пятерых писателей. Все они великие. Зачем тогда мне великим быть? Буду просто писателем.

Так что в таких оценках надо быть осторожным. Меня-то не сбьют, я уже с этого возраста ушел и вообще не такой натурой человек. А ведь кто-то может поверить.

Вот так общество вводится в заблуждение, читательский вкус теряется. Я очень дорожу тем, что наша литература, наша поэзия достигла хорошего уровня. И хочу, чтобы она сохранила свой уровень.

Когда мы писали в молодости, каждый по-своему плохо писал. А сейчас я иногда не знаю, чем один молодой поэт отличается от другого.

Меня спрашивали как-то - какой был почерк у твоего отца? Отличная борозда, прекрасный покос - вот его почерк, ответил я. Он не умел писать, а человеку, который спрашивал, в голову не приходило, чтобы мой отец или моя мать не умели писать.

- С чего у Вас началось ощущение художественного слова?

- Вкус к слову приходит потом. Вкус приходит с ответственностью. Когда понимаешь, что ты ответствен перед читателями. Это не такое простое слово "ответственность"... Старшая Мать говорила: "Мустафа у нас неприверед-

А знаешь, немного похвастаюсь. Как-то мы выехали в поле с одними знакомыми. С нами их дочка была, ученица седьмого класса, смешная такая девочка. Она сказала, что в Риме есть папа Римский, а у нас есть папа Мустай Каримский.

- А могли бы Вы уехать в Америку? Есть же у нас поэты, которые живут там...

- Пускай живут. Дело в том, что даже в Москву я не хотел переезжать. Где-то лет двадцать назад, даже больше - тридцать, организовали Союз писателей РСФСР, и меня пригласили работать в Москву, одним из секретарей. Сказали - квартиру дадим.

Тогда был ЦК, партийная дисциплина, но я сказал секретарю ЦК, Поспелову было его фамилия, Николай Васильевич, если не ошибаюсь: "Я должен каждый день видеть небо Башкирии. Если вы перевезете в Москву небо моего Башкортостана, я перебуду".

Он посмеялся, наверное, понимал что-то. И больше не трогали меня.

- Что бы Вы хотели сказать людям, которые будут жить через сто лет?

- То, что я хотел сказать - это могут донести только мои книги. Если хоть одна строчка через сто лет дойдет, кому-то будет интересно... А если книги читать не будут, то мои сегодняшние тирады, мои обращения - они не дойдут.

Не скажу, что я в жизни ничего не делал. Кое-что сделал. Я считаюсь человеком незлым. Не способствует ли это восприятию моих вещей больше, чем они стоят? Я размышлял на эту тему. Если писатель вздорный человек и отношение к нему какое-то предвзятое, его произведения читаешь с другой точки зрения. А вот ко мне у всех хорошее отношение. Оно могло дезориентировать читателя по отношению к моим вещам.

Конечно, если жизнь имеет начало, наверное, и конец будет. Наша земля перетерпела и обледенения, и потопы, это было самоутверждение земли, испытание ее на крепость. Мне кажется, что и через сто лет люди так же будут встречать солнце, будут любить, будут дети рождаться. Если всего этого не будет - зачем тогда жизнь на земле?

В конце прошлого тысячелетия в Европе была апатия, уныние. Думали - конец света, скоро все кончится. Но настало новое тысячелетие, и ... жизнь пошла своим чередом.

Вот так. Что, кончились вопросы? Вот и кончен сабантуй.

Эта беседа состоялась два года назад, но, как это бывает иногда в нашем деле, не попала в печать. На днях мы снова встретились с Мустафой Сафичем, и я спросил, как он себя чувствует в эти предвыборные дни.

- Я настроен все же оптимистично. В такие времена всегда вспоминаю, что было написано на перстне царя Соломона. "Пройдет и это", - говорила надпись. Да, не такие смуты случались на нашей земле. Я думаю, что людское благородство сослужит свою службу и сейчас, что народ от добра добра искать не станет. Надо сохранить и прумножить то, что есть.

Беседовал Айдар ХУСАИНОВ

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Пн	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Вт	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Ср	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Чт	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
Пт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
Сб	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вс	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27

1

2

3

4



Журнал "Уфа" - новый имидж столицы **Подпишись на жизнь**

Июль

Август

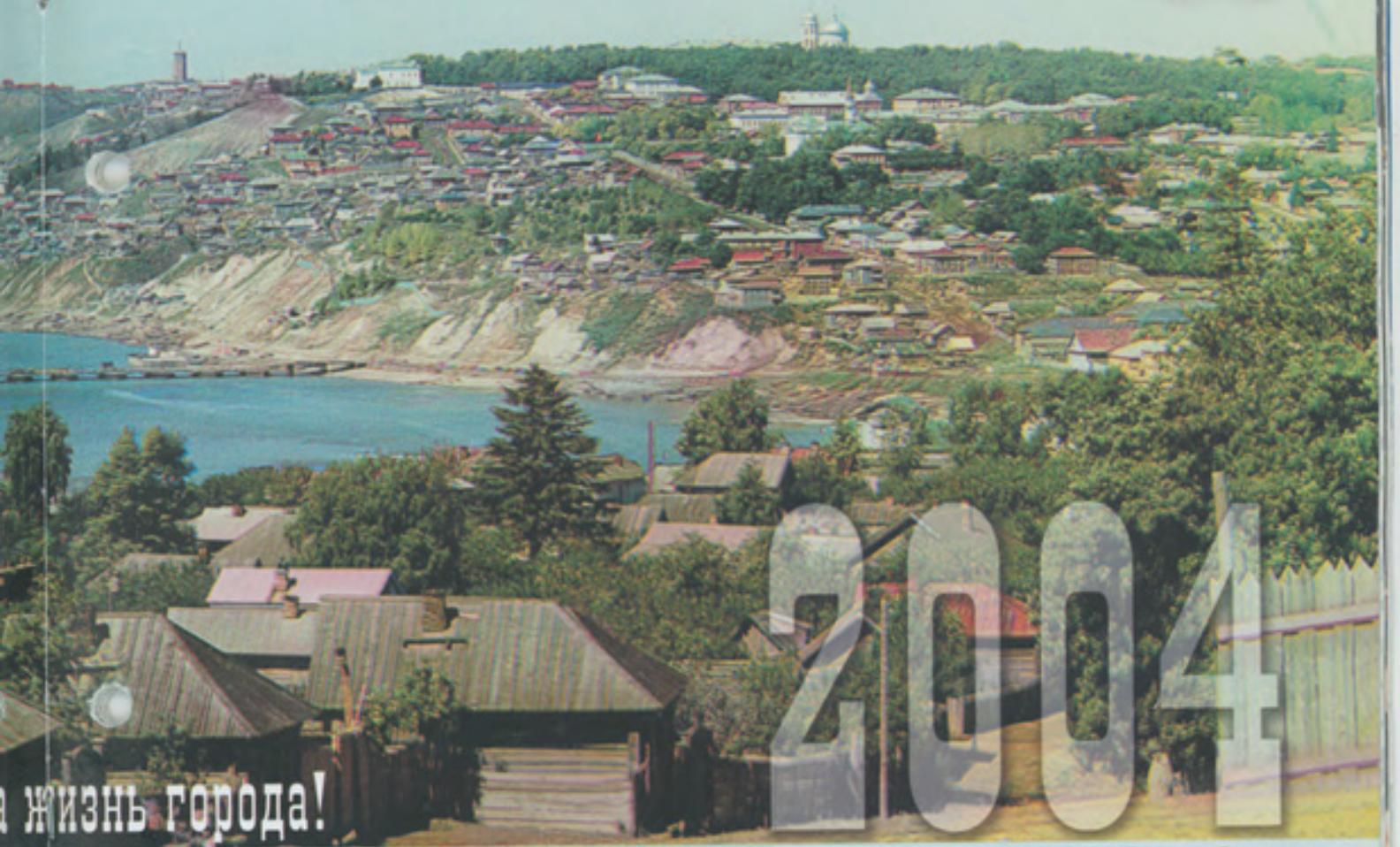
Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	Пн
29	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	Вт
30	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	Ср
1	8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	Чт
2	9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	Пт
3	10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	Сб
4	11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	Вс



ЖИЗНЬ ГОРОДА!

Виды Уфы, 1910 г. Фото С.М. Прокудина-Горского



Жемчужина Белоречья

Поезд до Ассов идет, четыре часа, но путь не кажется долгим. Всю дорогу, не отрываясь, смотришь в окно. Напоследок электричка ныряет в туннель. Минута в темноте кажется целой вечностью. Но вот в глаза брызгает яркий свет, и серая лента рельса прорезает хвойный лес. Белый снег плотным покровом лежит между деревьями. На царственных вершинах Уральских гор огромные пихты кажутся сказочными великанами, распластершими могучие лапы навстречу гостям. В небе парит чернокрылый орлан, словно хозяин, облетает свои владения. Серая белочка в зимней шубке вышла на солнышко позавтракать. Да зазевалась, соня, и уронила шишуку. А в густых ветвях притаилась рысь. Она не выйдет к людям, хозяйка белорецкой тайги бродит своими тайными тропами. Выходишь из электрички и полной грудью вдыхаешь целебный воздух. С непривычки кружится голова и невольно думаешь: боже мой, я, наверное, попала в зимний рай! Так происходит мое знакомство с Белорецким краем.

Главное сокровище здешних мест - минеральная вода. Еще в XVIII веке жители окрестных деревень запрягали лошадей и приезжали купаться в Туз-Елга, или Соленой реке. Они обратили внимание, что после таких купаний проходят боли в суставах. Позже в XIX веке чудодейственную силу ассинской воде решили исследовать ученые. В 1901 году врач Белорецкой больницы Эрман отправил пробы воды из источников для анализа в Берлинский университет. Результат был ошеломляющим. Оказалось, по природному составу ассинские воды очень близки Киссенгекским источникам всемирно известного



курорта Баден-Баден. В конце 90-х годов XX века специалисты Екатеринбургского медицинского научного центра профилактики и охраны здоровья провели полный анализ воды и подтвердили ее уникальные свойства.

Если говорить об ассинской воде с высокой степенью минерализации, то, кроме артрита, артроза, остеохондроза позвоночника, последствий переломов костей, травм мышц и сухожилий, ожогов она лечит радикулиты, невриты, полиневриты, плекситы, а также сосудистые заболевания - нейроциркуляторную дистонию и варикозное расширение вен. Но что особенно примечательно, действительно помогает при сложной и трудноизлечимой болезни - псориазе, не говоря уже о дер-

матите и экземе. Вода в сочетании с действием ультрафиолетовых лучей кабины "Пува" творит чудеса в лечении кожных заболеваний. В России этими уникальными немецкими установками лечат только в Тюмени и санатории "Асы" в Башкортостане. Подарил ее профессор из Германии Йорген Лакс в знак благодарности Рафаэлю Байдавлетову за помощь в поисках могилы деда, который жил в Белорецком районе и здесь похоронен. Премьер-министр передал установку своим землякам в санатории. Сегодня "Асы" - единственная лечебница в России, где эффективно лечат сложные заболевания кожи, происхождение которых не всегда известно.

Питьевая ассинская минеральная вода помогает при заболеваниях желудочно-кишечного тракта: хронических гастритах с различной секрецией желудочного сока, панкреатите, язве желудка и двенадцатиперстной кишки, холецистите, желчнокаменной болезни, колите, энтерите. Она подтвердила свои целебные свойства, завоевав в



2002 году в конкурсе Министерства внешних связей и торговли РБ "Качество питьевых минеральных вод" диплом III степени.

Эффект питьевой воды дополняется самыми разнообразными леченими, соответствующими профилю заболевания. К первой годовщине открытия санатория был подарен аппарат мониторной очистки кишечника. Теперь больные с "деликатными проблемами" могут пройти здесь полный курс лечения. Наряду с электролечениями в санатории делают парафиновые обертывания, польза которых очевидна при заболеваниях суставов. При радикулите или остеохондрозе очень эффективны ванны подводного вытяжения, дающие нагрузку на позвоночник до 25 кг. После комплекса процедур пациенты, страдавшие этими заболеваниями, уезжают с выпрямленной спиной и на всегда забывают о своем недуге. В санатории есть массажный кабинет, а также соляная шахта для лечения заболеваний верхних дыхательных путей. В фитобаре отдыхающим предлагаются травяные чаи из лечебных сборов от известного в республике производителя "Травы Башкирии".

В "Ассах" многое делается для того, чтобы досуг был интересным и запоминающимся. После лечения можно посидеть у телевизора в комнате отдыха, вдохнуть аромат экзотических растений и послушать журчание горного ручья в зимнем саду. Для любителей активного отдыха - тренажерный зал, горный велосипед, беговые лыжи, бассейн, сауна. Вечером предоставляется прекрасная возможность посидеть в уютном баре с новыми друзьями, исполнив любимые песни под караоке, сразиться в теннисном или бильярдном поединке за столом русского и американского пула-бильярда.

Санаторию всего два года, но уже сейчас здесь работает первый лечебный корпус на 32 места, в котором комфортабельные четырехместные, двухместные и номера люкс со всеми удобствами. 1 июля 2003 года принял отдыхающих современный спальный корпус ОАО "Башкирэнерго", рассчитанный на 58 мест. Строятся еще два корпуса силами крупнейших предприятий республики - ОАО "КПД" и ОАО "Башинформсвязь". Планы у директора санатория Ришата Бадретдинова грандиозные - вывести "Ассы" на европейский уровень. Для этого будет построен лечебный корпус комплексного лечения, большой спортивный зал и возведен жилье для работников санатория.

Красота девственной белорецкой природы, уровень обслуживания персонала, доброжелательность и гостеприимство заслуживают самых



высоких похвал. Здесь уже побывали отдыхающие из Москвы, Магнитогорска, Екатеринбурга, Татарстана, Казахстана, Германии и остались восхищенные высказывания в книге отзывов. В 2003 году на выставке "Российские курорты" санаторий "Ассы" стал обладателем диплома III степени "Здравницы России - звезды отечественного отдыха".

Санаторий "Ассы" готов принять отдыхающих на выходные и праздничные дни. Предлагает предприятиям, фирмам, компаниям провести на лоне природы одно-, двух-, трехдневные выездные семинары и корпоративные праздники.

По вопросам реализации путевок обращаться по адресу:
Республика Башкортостан,
Белорецкий район,
село Ассы, санаторий "Ассы",
тел. (код РФ 34792, РБ 292) 7-85-11,
факс 7-85-15.





Любой заметит противоречие и спросит: в чем заключается смысл боевых искусств: научиться любить или убивать (все-таки большая разница)? Безусловно, воины 16-17 века, рискующих в бою жизнью, не в последнюю очередь интересовала самозащита. Поэтому огромное количество техник, школ и направлений ориентировалось на вышеупомянутую эффективность.

Это не мешало воспринимать будо как совершенствование ума, тела, духа и как искусство жизни: все это плюс религия - разве не любовь?

В 20 веке многие боевые искусства превратились в спортивные единоборства, вплоть до включения в олимпийский список. Другие вмещают в себя противостояние своих последователей, одни из которых не отступают от традиционного принципа духовности, а другие настроились на спортивное состязание и победы.

Согласитесь, видов боевых искусств - огромное количество, на каждом столбе объявление о наборе в клуб! Какой из видов лучше? Не надо пугаться их обилия: боевое искусство, в отличие от более-менее регламентированного спорта, со временем развивается и меняется. Размножается почкованием. А идти нужно к мастерам, неважно какой они владеют техникой, главное, чтобы классно. Любопытно, что это совет самих мастеров, принадлежащих к разным школам.

В Федерации косики каратэ РБ "неразборчивость" в видах боевых искусств - момент принципиальный. Собственно, поэтому федерацию недавно реорганизовали в Союз боевых искусств РБ. В соревнованиях могут участвовать боксеры, ушуисты, таэквондисты, каратисты - все, кому не страшен полноконтактный бой. В бою темпераментные "косиканцы" быт по чому попали, но такие вольности за счет того, что на соперниках протекторы, почти сплошная броня.

Сборная республики по косики считается одной из сильнейших в России (сама Россия - сильнейшая в мире). На чемпионате страны (в зоне Урала и Поволжья), прошедшем в ноябре, наши взяли 17 наград, из них девять - золотые. Один шел с четвертьфинала до конца соревнований с выбитым плечом: отвоевал золото одной рукой и ногами! Не скроешь, здесь есть спортивное состязание.



ЛУЧШЕЕ ИСКУССТВО - МАСТЕРСКОЕ

зание, воля, победа. Между прочим, в клубе с ребятами занимается психолог, реабилитирует после поражений. Но так не всегда.

Айкидо вообще отказалось от соревнований. Айкидо - это то самое, чем орудует незабвенный "Нико" Стивен Сигал. Вечно у него то кий, то сковородка в руках, что очень отвлекает от техники! Хорошо, тогда вспомним отрывок из рекламы сотовых телефонов, где в длинном ряду символов свободы, удачи и состоятельности возникают двое кружящихся мужчин в черных штанах-юбках (т.н. хакама). Производят нужное впечатление не силы, а мудрости и "философичности". Но рекламный штамп имеет реальные основания.

Действительно, силы и борьбы в айкидо нет по идеи, поскольку защита осуществляется на основе соединения энергии нападающего и энергии защищающегося. А раз они одно целое, то и движутся вместе: часть, подчиняясь целому. Цели нарушают физическую целостность нападающего не ставится. Хотя эффективность приемов такова, что мастер айкидо, работая "в реальном режиме", очень легко может убить. Соревнования не проводят и по этой причине тоже.

Смысл поединка окончательно уничтожается тем, что, айкидока никог-



Будо - Путь боевых искусств, сформировавшийся в результате междуусобных войн в восточных феодальных государствах.

да сам не нападает, а вся сила атакующего, согласно учению, обрушивается на него же. Чем это может кончиться, уже было сказано. Выходит, одному напа-

дать не к лицу, а другому не с руки. Что это за бой?!

Зато занятия проходят легко.

Малик-сан, президент Федерации айкидо РБ, говорит, что к нему приходят не только те, кто решил стать мастером, но и просто за любимым делом, отдохнуть. Ведь айкидо требует только одного - терпения учиться, если понадобится, всю жизнь.

Практическая рекомендация от Малик-сана: крайне важно обращение к первоисточнику, к мастерам с "исторической родиной" боевого искусства (Японии, Кореи). Если ученики и сам учитель в клубе общаются с ними, туда можно идти, заниматься и верить в то, что ты изучаешь.

Какое искусство вы бы ни выбрали, бороться придется в основном с самим собой: слабостью, ленностью, эгоизмом, жестокостью, высокомерием. Зато потом начинаешь ходить, смотреть и говорить так, что невоспитанным окружающим доводить дело до рукопашной заранее неохота: в тебе чувствуется стержень. Это уж поверьте старому боевому искусству!



В реальном бою я познал эффективность. Эффективность - это умение убивать как можно быстрее!
(Мочидзуки Минору).

Кстати, 20 декабря во Дворце спорта состоится праздничный окончанию Года спорта и здорового образа жизни: там будут выступать и айкидоисты, и "косиканцы", и кикбоксеры, и куреш - все-все-все. Лучше один раз увидеть!

Варис БАГРОВ

Век специализации на дворе, с этим никто спорить не будет. Компьютерного аса уже не пошлют на овощебазу, выдающийся пчеловод не станет чинить заихавший мини-трактор, а просто вызовет ремонтную бригаду. И все же есть еще люди, для которых быть энциклопедистами важнее всего на свете и от их умения обять необыкновенное зависит очень и очень многое. Это - управленцы. Не стоит ломиться в открытые ворота и доказывать, что администратор должен владеть знаниями как в области экономики, практическими навыками менеджера, способного работать в организациях различных направлений деятельности и форм собственности, решать широкий спектр практических задач и разбираться в истории, философии, литературе.

Таких управленцев готовят Уфимский государственный институт сервиса. Таких специалистов выпускает факультет экономики и управления. Названия специальностей говорят сами за себя - государственное и муниципальное управление и менеджмент организаций.

Каковы же особенности обучения этих специалистов, тех, кого мы увидим на экранах телевизоров и в высоких кабинетах через некоторое, не самое продолжительное время? Прежде всего это универсальность образования. На факультете ведется фундаментальная подготовка в области экономики и управления, позволяющая студентам свободно ориентироваться в различных областях современного бизнеса. Выпускники имеют возможность выбрать как функциональную направленность своей деятельности (административную, информационную и так далее), так и конкретный вид бизнеса, его отраслевую принадлежность.

Во-вторых, это практическая направленность учебного процесса, который основан на соединении теоретического материала с опытом работы в реальном секторе экономики. К преподаванию учебных дисциплин, руководству производственной практикой и дипломным проектированием привлекаются ведущие специалисты министерства экономики, финансовых, внешних связей и торговли, руководители крупных финансовых, коммерческих и производственных структур, органов государственного и муниципального управления.

Помимо традиционных форм обучения, в учебном процессе активно используются активные компоненты обучения, которые обеспечивают значительное сокращение времени усвоения учебных дисциплин и развивают способность принимать решения в рабочих ситуациях.



Управленцы из УГИСа



В течение всего периода обучения студенты имеют возможность изучать современные информационные технологии, пройти языковую практику за рубежом, получить параллельно второе высшее и дополнительное образование по программам УГИС и МГУ имени Ломоносова.

Теперь в УГИСе начата подготовка и специалистов в области информационного сервиса. Учебным планом предусмотрено, что они будут в совершен-

стве владеть навыками поиска и анализа информации в глобальных сетях и хранилищах данных, умение создавать и актуализировать информационные ресурсы в корпоративных и глобальных сетях.

Свои знания и подготовку студенты УГИСа демонстрируют уже сегодня. Они традиционно побеждают на региональных и всероссийских конкурсах научных студенческих работ, предметных олимпиад и конференций. Так, в 2002-2003 учебном году студенты завоевали первое место в региональном конкурсе "Студенты в свободном предпринимательстве", второе место во всероссийском и первое место в региональном конкурсе по компьютерной деловой игре "Дельта". Всех наград не перечислишь, да это и не нужно. Главное здесь в другом - студенты оправдывают надежды, которые на них возлагают, оправдывают те силы, которые были затрачены на их подготовку. А разве не это главный залог того, что в будущем у них - прекрасная работа на благо всего общества?



Это Евгений Севостьянов. Он художник. А еще он мыслитель. Не-объективные картины объективных мыслей - многогранность и жизнь на полотне. Каждая картина - сам Севостьянов. Идея похоти и сексуальной неудовлетворенности влекримешку с молочными коровами и синими слонами. Если смотреть в воздух, где он находился, можно увидеть яркую струйку разно пахнущих, измененных человеческих лиц. Это Севостьянчики.

Рената БУЛАТОВА

Маленькие Севостьянчики

- Женя, что твоё творчество?

- Ответить нечего. Ну что ты смотришь на меня? Я уже начал отвечать. Вообще - это свобода. От которой хорошо. Рисуешь в комнате, а кажется на публике! Картины - это голое откровение. Вот картина стоит где-нибудь в углу, а ты ходишь перед ней в разных одеждах, мыслишь о чём-то, что-то делаешь... А она впитывает все это. Потом картину ставят в галерею, люди просматривают ее и чувствуют все, что с ней происходит!

- У тебя есть учителья?

- Я нигде не учился. Разве что в Доме пионеров... Я и художников то не знаю, кроме Ван Гога. Он болен. Мне нравится патология. Это боль. А рисование - это терапия. Иначе можно просто умереть.

Я смотрю на людей и не нахожу себя среди них. Чувствую себя героем Кафки, теснимого бытом и

непониманием. Готов даже умереть завтра!

- Талантливый человек талантлив во всем?

- Конечно! Во всем! Я же люблю играть... Захожу в какое-нибудь заведение и делаю маленькое представление. Например, один раз зашел в троллейбус. А люди сидят и как будто ждут шоу. Я открыл рот и долгое время не закрывал его. Люди отворачивались от меня, думали, что я больной. Я наблюдал за реакцией. Я накинул на лицо шарф и через маленькую дырочку наблюдал за НАСТОЯЩЕЙ реакцией. Люди впились в меня взглядом, жадно глотали происходящее. Они смеялись в душе...

- Почему твои картины такие неестественно красочные и к тому же с эротическим уклоном?

- Я грустный. Поэтому картины



противоположные. Это гармония. А эротика...

Я экспгибиционист. Сексуально озабоченный человек. Если запрещено раздеваться на людях, я буду раздеваться на картинах. Мне нравится эпатировать, шокировать. Многие это осуждают. Мне не хватает секса. Может, даже хорошо, что у меня нет девушки. Мое постоянное желание выплескивается на картины.

- Что ты можешь сказать о детях?

- Я не люблю детей. Я их жалею. Все люди - грешники. И все, кто родился, заранее обречены на грех. А я верю в Бога...

- Почему ты выбрал именно художество?

- Я жил и жил. В 20 лет рисование меня уже ждало. Это все посредством. Это гармонично. Вот Бог решил - быть мне художником, я стал им. Может, когда-нибудь я стану режиссером. Все гораздо шире нашего разума.

- У тебя столько картин Пушкина. Что в нем особенного?

- Он такой тонкий. Не похож на меня.

- А корова, слон?

- Корова - символ молока, плодородия. А слон - это противоположное тому, что я сейчас делаю.

- Тебе твои картины нравятся?

- Конечно, нравятся. Причем, все. Иначе, я бы страдал от того, что творил.

- Как ты представляешь себя в старости?

- Таким же, как сейчас. Это будет даже интересней.

- Картина рождается в муках?

- Не-е-е... Когда идеи нет - в муках. Когда что-то приходит, раздуешься. Хочется работать.

У меня есть белые стихи. Но я не чувствую, что они без рифмы, они так легко читаются. Везде многоточия... Я люблю многоточия...

Ты можешь записать мои стихи. Сейчас я буду читать их, а ты записывай...

Зачем я вам, зачем вы мне?..
Смысл анализа - танец пальцев...
И совсем не щекотно...



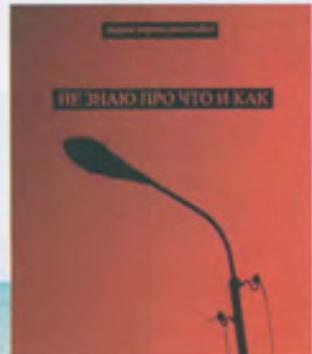
minimal boot - container.
Ухо/Уфа + cdr-label
Zvuzika, 2003/ZV02.



Саша Хвальчев всё-таки оказался для меня неудобоварим. К сожалению. Да, он ничем не спекулирует - жесткие конструкции и любование самой фактурой звука. Но тогда это метод делания поп-звуков вообще. В готовом виде это грохот подъёмного крана или паровозоремонтного завода, который почти невозможно слушать в домашних условиях. Он сильно впечатляет в той среде, в которой действительно воспринимается.

Чтобы сравнить это с уфимской музыкой 90-х, я однажды взяла у Донгузовых диск Молодцова. Выключила его на пятой минуте прослушивания. Отношение к *minimal boot* поменялось сразу.

Евгения Воронина
с.н. ОДВЗ-80-0004



андрей марков-джентльбой. не знаю про что и как. - Уфа 2002, не издано.

Для начала маленькое предисловие, в котором я призналась, что впервые услышала об этом всем в поезде 'Санкт-Петербург - Уфа' летом 2002 года. Андрей Иванович Яновский - Импровизатор со словами: 'Мне тут интересную юнечку подсунули' - ткнул пальцем в кипу листов А4 и передал их мне. - 'Кстати, автор учится с тобой в одном университете. Марков Андрей. Слышила?'

Идеальное произведение должно быть развернуто так, чтобы вести читате-

ля за собой. Не намекаю, что этот случай уникален, но в нем есть что-то другое, к чему я никак не могу подобрать синонима. Вкусненько. Особенно процесс архитектурного расчленения колбасы.

С точки зрения стилистики - простые предложения. Иногда сложночинённые, реже - сложноводчинённые. Простые предложения обычно используют при составлении агитационных речей, они легче оседают в памяти. И лучше передают настроение.

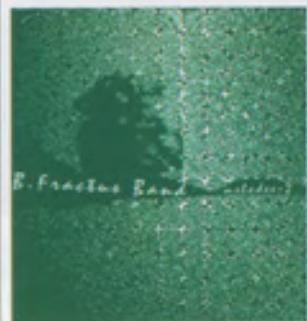
Общий цвет - фиолетовый. Запах - пролитого кофе с лимоном. На отдельных страницах - кофе с корицей. Импонирует и то, как иногда обсуждается политика - на уровне не совсем серьёзного аналитика, зато легко и непринужденно. С Украиной получилось хорошо.

Интерес увеличивается и оттого, что с некоторыми персонажами я знакома лично, хотя многих и не знаю. Создаётся впечатление, что автор захотел увековечить своих друзей в своеобразном дружеском заповеднике, где все и живут. Ненавязчиво, с помощью словесных игр и отточенных формулировок нарисован не совсем обыкновенный социально-психологический типаж.

И книга кажется бесконечной потому, что одновременно слишком многое написано и не написано.

Iera2873
svoimi nogami
B.Fractus Band -
Melodee-2. Ухо/Уфа och
Zvuzika, 2003/ZV07.

Пластинка ишимбайского B.Fractus Band радует слух трогательно-ранимой изящностью музыкальной шкатулки, исполняющей либретто для механической постановки. Напоминает 'Mecanoid' Пьера Бастьяна. Странноватое звучание B.Fractus Band отличает лишь большая прозрачность звуковых пространств, в которых слушатель, используя



самые разнообразные материалы, непременно возводит звуковые замки. 'Melodee-2' - это хрупкие лёд и стекло. Невесомые алюминиевые пролёты, стрельчатые арки из палье-маше и гигантские витражи наших собственных фантазий.

Артур Сагитов
Alan James - My love
Australia. Alan Music
Studio, Ufa / Sydney 2003.

Известный уфимский композитор Рим Хасанов явно кого-то стесняется - зачем же ещё было прикидываться австралийцем Алланом Джеймсом? Впрочем, не это главное.

Главным оказывается то, что помимо продюсирования



ния эстрадных исполнителей Башкортостана можно таки на досуге сочинять и записывать не самую тривиальную музыку, объединяющую сомнительные, но очень богатые традиции инструментально-оркестровой электроники и кинематографического эмблема 1970-80-х. И лично у меня не повернётся язык обругать эту пластинку за фотообои на обложке или чувствительность на грани фола потому, что в 'лунных дорожках на воде' и жарком воздухе 'над 20-й параллелью' и впрямь виднеется просветлённый лик мудреца.

Полностью покоряет захватывающая пьеска 'Waltz' - своей одновременной и невообразимой схожестью со средневековыми пасторальными мелодиями, звуковым фольклором древних тюрков и пошловатой музыкой для заготов.

а.марков-джентльбой

minimal boot - lyfeisplaintrix. Ухо/Уфа och Zvuzika, 2003/ZV08.

Выход очередной работы Александра Хвальчева ожидался с нетерпением: всех интересовало, в какую



сторону он направит стопы на этот раз. Новый релиз уверенно заявляет, что Брусливский прорыв за 'передний край поп-звуков' продолжается.

Стремительное структурное усложнение *minimal boot* не выдворило данное предприятие в область звуковых абстракций. Строгие пост-техноидные ритмы 'lyfeisplaintrix' демонстрируют пусть и холодноватую, но чувственность. Разнородные по периодичности, они постоянно разыгрывают перед слушателем различные типы биотических взаимодействий.

То два ритмических рисунка конкурируют, поочередно демонстрируя себя и начиная бороться за жизненное пространство. И хотя это выглядит здесь неожиданным, конкуренция закономерно обращается хищничеством: один конструкт подавляет и забивает жертву, которая впоследствии чуть различимо паразитирует на доминирующей схеме. Или играет компенсирующую роль звукового довеска. Отдельные звукообразы, нагрянув раз или два, ведут себя подчёркнуто нейтрально.

Кажущийся ритмический хаос всё же неминуемо становится симбиотическим союзом, синхронизирует свои потоки и образует сложную стройную систему. Но, достигнув пики единства и могущества, трек без промедления обрубается, и слушателю в паузе до следующего остаётся лишь где-то в ушах ловить ритмы, им завладевшие секундой ранее. Кого-то монотонная немногословность Хвальчева оставляет в недоумении. Из кого-то вышибает скучающую мужскую слезу. А кого-то просто заставляет равнодушно ухмыльнуться.

Артур Сагитов



УфаМедиа
РЕКЛАМНЫЙ ХОЛДИНГ

СМИ - "средства магазинной информации"

Рустем ГУБАЙДУЛЛИН

"Новые рекламные технологии" - слоган Рекламного холдинга "УфаМедиа" как нельзя более точно отвечает современному стилю жизни, в которой постоянно совершенствующаяся реклама играет все большую роль. Благодаря "УфаМедиа" столица Башкортостана сделала огромный скачок в развитии рекламы в местах продаж - в супермаркетах развернута сеть плазменных мониторов. Таким образом Уфа пополнила пока еще не длинный список крупнейших центров России, где с подобными мониторами уже знакомы - Москва, Санкт-Петербург, Казань, Новосибирск. ЗАО Рекламный холдинг "УфаМедиа" первым освоил и применил наиболее передовые рекламные технологии. Уже сейчас в специальной литературе видеорекламу в супермаркетах и торговых сетях называют "магазинным медиа" и гарантируют ей большое будущее.

Применение новейших DVD-технологий позволяет воспроизводить на плазменных мониторах с диагональю 42 дюйма (106 сантиметров) яркую и динамичную видеоИнформацию высочайшего качества. Специалисты "УфаМедиа" изготавляют рекламный ролик или адаптируют уже имеющийся под стандарты DVD, что очень удобно, так как большинство роликов до сих пор со-

МОСКОВСКИЙ ОПЫТ
Независимые исследования подтверждают, что во время проведения рекламной кампании в сети супермаркетов объем продаж рекламируемого товара увеличивается на 30%.

здавалось для трансляции по телевидению и под стандарты TV.

40 мониторов разместили Рекламный холдинг "УфаМедиа" в 22 торговых центрах и ресторанах быстрого питания г. Уфы. Речь идет о сети супермаркетов "Матрица", сети ресторанов быстрого питания "Лидо", сети магазинов "Фурор", Торговом центре "Башкортостан", Республиканском Выставочном Комплексе, а также супермаркетах "Оптимаркет", "Айташ", "Панда", "Сипайлово", универсалах "Патэрсон" и "Дема". Ежедневно эти торговые центры и сети магазинов посещают свыше 100 тысяч человек. Площадь медийного пространства составляет 30

тысяч квадратных метров. Представьте себе аудиторию рекламы, транслируемой на плазменных панелях!

Места размещения рекламоносителей выбраны с учетом требований медиа-технологий. Большинство мониторов размещено в прикассовых зонах, часть - в торговых залах. Исследование, проведенное компанией TNS Gallup, выявило пор-



трет наиболее типичного посетителя супермаркета: это городской житель в возрасте 22-45 лет, с доходом выше среднего, имеющий автомобиль и ведущий активный образ жизни. Большинство посетителей супермаркетов бывает в них минимум 2-3 раза в неделю. Почти поло-

вина из них ходят в супермаркеты каждый или почти каждый день.

Приведу мнение одного из посетителей супермаркета "Матрица":

- Реклама на мониторе помогает покупателям сделать свой выбор в том огромном разнообразии товаров, который предлагает сегодня магазин. Более того, она помогает разобраться в своих собственных желаниях, ведь, заходя в супермаркет, часто еще сам не знаешь, что же тебе нужно. Увидел рекламу и решил: куплю именно это.

Сейчас "УфаМедиа" предлагает своим клиентам одновременную трансляцию видеорекламы по всей сети установленных мониторов.

Трансляция роликов в сети "УфаМедиа" позволяет воспользоваться всеми преимуществами рекламы в местах продаж:

- своевременность, т. е. воздействие на покупателя, психологически готового совершить покупку (он затем и пришел в магазин!);
- положительное отношение



ПЛАНЫ

О ближайших планах и перспективах рассказывает директор по развитию Рекламного холдинга "УфаМедиа" Бубенок Ян Вячеславович:

- Во-первых, действующая информационно-рекламная сеть "УфаМедиа" постоянно развивается и к Новому году мы планируем расширить площадь нашего медицинского пространства до 50 000 квадратных метров. Во-вторых, планируем установить четыре стационарных светодиодных монитора нового поколения размерами 6 на 8 метров. Первый из них уже монтируется на углу улиц Ленина и Пушкина на очень удачной точке - рекламу можно увидеть, подъезжая к перекрестку почти с любого направления. Еще три будут установлены на площади перед Центральным рынком, на углу улиц Ленина и Революционной недалеко от Уфимского авиационного техникума и по улице 50-летия ССР в районе Торгового центра "Башкортостан".

альными исследованиями. Целью одного из них было определить отношение покупателей к данному виду рекламы и изучить его эффективность. Оказалось, что на совершение покупок в супермаркетах посетители тратят от 25 до 40 минут, из них 5-10 минут проводят около касс, где размещено большинство плазменных мониторов рекламного холдинга. Еще одно преимущество, которым не может похвастаться большинство других рекламоносителей - возможность легальной трансляции рекламы табачных изделий и крепкого алкоголя.

Исследование компании TNS Gallup подтвердило, что большинство посетителей супермаркетов высоко оценивает и доверяет рекламе на плазменных мониторах в местах продаж.

Стоимость размещения рекламы в сети "УфаМедиа" варьируется в зависимости от длительности ролика и выглядит более выгодно по сравнению со стоимостью размещения рекламы на телевидении.

Популярность рекламы на новых рекламоносителях растет, так что в скором времени, думаю, аббревиатуру СМИ можно будет расшифровывать, как "средства магазинной информации".



УфаМедиа
РЕКЛАМНЫЙ ХОЛДИНГ

Адрес: 450000

Республика Башкортостан

г. Уфа, ул. Гоголя, 43/1

телефоны: (3472) 74-99-30, 570-750

E-mail: ufamedia@ufanet.ru

шение потребителей к данному виду рекламы (она его не раздражает, а скорее информирует и даже развлекает);

- высокий доход посетителей супермаркетов (как правило, такие торговые точки посещают люди с доходом от среднего и выше), а следовательно, их повышенная покупательская активность;

- информирование покупателей о скидках, распродажах, промоушн акциях и иных мероприятиях, проводимых в данном супермаркете;

- возможность трансляции социальной рекламы, поздравлений, обращений к посетителям торговой сети, слайд-шоу.

Преимущества рекламы в сети "УфаМедиа" подтверждены специ-

"Промежуточных игр не бывает", - так говорит Анатолий Емелин. Хоккеист с женой-баскетболисткой, сыновьями - спортивным судьей и хоккеистом, внуками-хоккеистами может ли говорить по-другому?

Оксана КУЗЬМИНА

Промежуточных игр не бывает

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Из большого пакета вынимаем по снимку, раскладываем на диване, на табурете, на тумбочке... Незначительных нет, потому что на всех - хоккей. Для меня - пока почти одинаковые, мгновения неясные фигуры на льду, для Анатолия Николаевича - опасные моменты, врывающиеся голы, "а вот этот, с краю, - чемпион Европы". Среди "левых побоищ" нахожу вдруг одну семейную фотографию.

- Да, это мы вместе: я, жена и сын Толик, - отвечает Анатолий Николаевич на мое нетерпеливое ожидание рассказа о том, как сложилась семья и как они жили и живут. - А вот это... - в его руках появляется старенькая хоккейная фотография. - Вот это команда, которую я тренировал. В 73 году мы с ними выиграли первенство Союза среди юношей...

Безнадежность вопросов только о семье я понимаю сразу. У него их -

две: дома и на стадионе. Так уж повелось с первого дня знакомства с женой.

Живую, шуструю девушку Стеллу он встретил на хоккее, на стадионе "Труд". Это было в 63-м, 22-летний Анатолий год как приехал из Омска и катался за уфимский "Салават Юлаев", за плечами у молодого спортсмена уже были победы: в 15 лет он с командой "Металлург" (из Нижнего Тагила, где родился и вырос) стал чемпионом Советского Союза среди юношей.

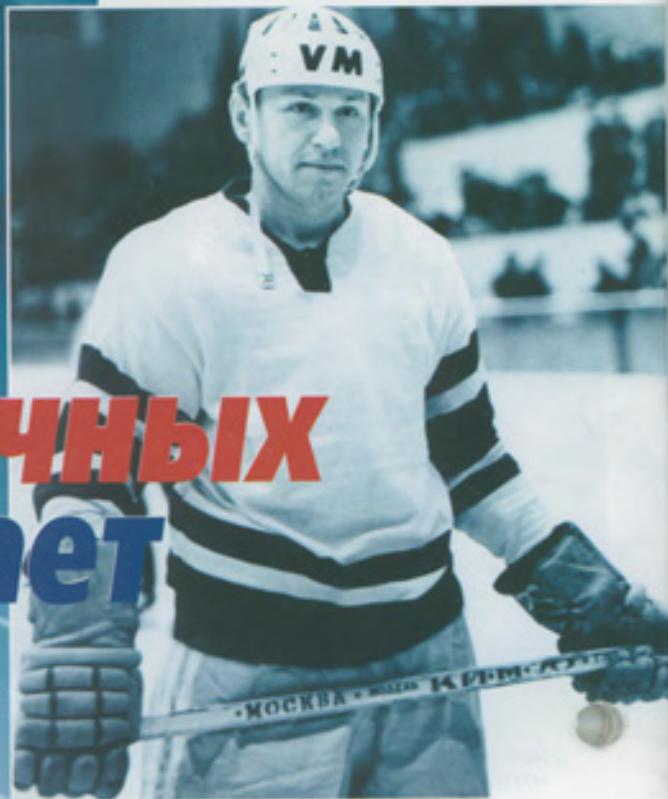
Стелла играла за сборную Башкирии по баскетболу. "Ухаживать за девушкой было некогда, - смеется Емелин, - у обоих - то тренировки, то соревнования". Но уже через год они поженились. В 64-м родился сын Анатолий, а в 68-м - сразу двойня, Сергей и Владислав. С их рождением разросшаяся до пяти человек семья, наконец, получила квартиру. До этого жили у Стеллы мамы, Елены Ивановны, о которой вся семья вспоминает с благодарностью.

Судьба как будто умышленно посыпалась Емелиным мальчишкам. И вот почтому...

ЕМЕЛИ ТОЛЬЯТТИНСКИЕ И УФИМСКИЕ

В 65-м команду, в которой играл Емелин, включили в класс "А", в 69-м она стала победительницей Первой лиги, до Высшей не хватило одного шага. В 71-м Анатолий Николаевич уходит на тренерскую работу в Специальную детскую-юношескую школу олимпийского резерва "Салават Юлаев", и уже через два года его команда выигрывает первенство Союза среди юношей. Это случилось впервые в Башкортостане.

Вот на такие события и пришлось раннее детство сыновей Емелиных.



Старший Толик поначалу, было, занимался плаванием и гимнастикой, но потом гены пересилили - встал на коньки. Ему было 9 лет, для хоккея это довольно поздно, но в хоккейную секцию он пришел сам и сам ездил на тренировки во Дворец спорта, в 6.30 утра. А вот приучила Толика к конькам бабушка Елена Ивановна, именно она водила его, четырехлетнего, кататься на стадион "Труд". Именно она приучила внуков, что лучше заняться полезным, чем отдаться улице. Она же водила на тренировки Сережу и Владика, которые тоже выбрали хоккей, когда им не исполнилось еще и семи. Но рядом с ними были старший брат и отец, по которым было видно, что хоккей просто так не дается. Двоянушки были на льду до конца школы, потом ушли в армию. После этого вернулся в спорт только Владислав, он занялся судейством и стал со временем судьей Высшей лиги по хоккею. А вот Сергей увлекся шоферским делом.

Толик же ни о чем, кроме хоккея, даже не думал. В шестнадцать лет его включили в основной состав "Салавата Юлаева", но спортивный взлет Емелина-младшего произошел в тольяттинской "Ладе". Чемпион России и МХЛ, обладатель Кубка МХЛ, Кубка Европы, серебряный призер чемпионата России и Суперкубка Европы... Во время игры "Лады" болельщики скандировали: "Е-ме-ля! Е-ме-ля!", на "тольяттинского Емеля" приезжали из других городов.

...Суть жизни - в ее продолжении. Для Емелиных-старших - в Емелиных-младших, потому что это - продолжение мечты и побед. С мечтой ничего нельзя поделать, поэтому родители всегда поддерживали выбор своих юных хоккеистов, муж поддерживал жену, жена, ставшая тоже тренером в "Салавате", - мужа, дожидаясь его из поездок. Это их привычная семейная жизнь.

Сын Анатolia Кости успешно играл в нападении "Лады-88", сын Сергея (продолжение имен родителей, видимо, тоже традиция) - в "Салавате Юлаева-91". Кажется, судьба посыпает им мальчишек, чтобы они становились чемпионами.

А вот единственную внучку, дочь Владислава, назвали в честь бабушки, Стеллой.

КТО В ДОМЕ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ?

Стелла Васильевна уехала в Тольятти. У нее свои "рабочие поездки" - с сыном да внука навещать. В доме остались хозяйничать двое. Заслуженный тренер России, воспитавший пять чемпионов мира и шесть чемпионов Европы среди юношей, Анатолий Емелин-старший сидит на диване и почесывает брюхо рыжего кота. Этот огромный зверь появился в семье давно, никто уже не помнит точно - восемь или девять лет назад. Когда дети были маленькими, у них в доме всегда водились кошки, щенки, птички. Когда выросли да разъехались -



стало пусто. Теперь редко когда собираются вместе, даже по важным событиям. Вот и в октябре, когда в "Нефтянике" чествовались уфимские трудовые династии (и Емелины - в их числе), очень хотелось, чтобы все были в сборе, но не смог вырваться Анатолий-младший - промежуточных-то игр не бывает, все - решающие...

Маленькоого рыжего котенка Емелиным принесла соседка по саду - показать. "Давай возьмем!" - предложила вдруг Стелла Васильевна. Анатолий Николаевич согласился. Рыжик вырос до размеров маленького тигра. Теперь, важный, требует повышенного внимания к своей персоне и пользуется исключительным правом первым встречать и провожать гостей.

"Он у нас - самый главный, - говорят Емелины, - вся ласка ему достается".

МЕЧТА ЭТОГО ВЕКА

Мечтает Анатолий Николаевич о главном - о здоровье, чтобы можно было еще с нынешним поколением поработать. В начале девяностых тренерские кадры СДЮШОР "Салавата Юлаева" решили "обновить", были уволены лучшие тренеры. Анатолий Емелин - среди них. С тех пор он работает в детской спортивной школе № 3 им. Марата Азаматова. Нынешнее поколение мальчишек, по его словам, - совсем иное. Раньше тренеры собирали ребят по дворам, сейчас детей приводят родители, чье желание, чтобы дети стали спортсменами, порой превышает желание самих детей.

"Ребятишки сейчас очень умные, они растут с компьютером. Хочется мне узнать, подойдет ли для них мой старый тренерский опыт?.. Еще хочется весны - в саду покопаться..."



Секрет стекла еще в средневековье людям простым был недосягаем, как и сам продукт волшебства. Странное вещество, пропускающее свет, блестело в витражах богатых церквей да пылилось по подвалам и чердакам алхимиков, которые смешивали отвары и снадобья в стеклянных сосудах.

Прошло много лет, а история с алхимиками... да-да, все та же. Только действие происходит в научной лаборатории или в аптеке, а в роли магов-чародеев - химики-фармацевты. Перелить, разбавить, вымешать... Колбочки, пробирки, флаконы... Чтобы современное лекарство появилось, тысячи людей бьются над его созданием. Столько же работают над упаковкой для него.



Очаровательный подход обаятельной женщины

Альфия РАИМОВА

"ОДЕЖКА" ДЛЯ ЛЕКАРСТВ

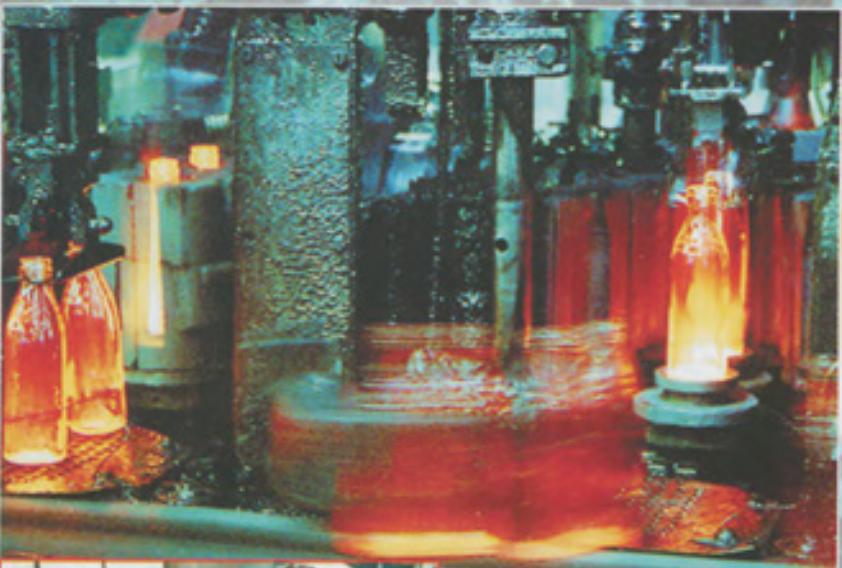
От качества упаковки зависит многое - условия хранения препарата. Упаковку, соответствующую всем требованиям, российским стандартам, делают в Туймазах, в акционерном обществе "БашМедСтекло". Сегодня это стабильно развивающееся предприятие, занимающее лидирующую позицию на рынке медицинского стекла. До 80% всех флаконов для антибиотиков и 41,5% ампул производят здесь. А в общем это 27% всех медицинских изделий в России.

РОДОСЛОВНАЯ ЗАВОДА

А начиналось все в далеком 1952 году, когда решением Совета Министров СССР был отведен земельный участок под строительство завода. Здание было построено и введено в строй уже через семь лет. Но долгое время завод был в составе и "Башбиофарма", и "Фарминдустрии", лишь с 96-го он именуется государственным предприятием "Туймазинский завод медицинского стекла". В 2001 году - "БашМедСтекло". Тогда же на долю директора Торгового Дома этого предприятия приходит Лилия Муратова.

РЕЦЕПТ УСПЕХА

А обстановка тогда требовала от руководителя инициативы, творческого подхода, быстрого реагирования. Не ждать, а действовать Лилия Рифкатовна умела всегда. Как успешный менеджер она в первую очередь оградила свое предприятие от растигивания и халатного отношения к собственности, созданной двумя-тремя поколениями туймазинцев. Люди реально стали получать зарплату, поэтому отток кадров прекратился сам собой. С ее приходом настает долгожданная стабильность в производстве. Еще от одной напасти отбилась Муратова: как только дела пошли в гору, юркие ловчаки из Уфы и Москвы попытались силой захватить предприятие, но вынуждены были отступить. Заводчане вместе со своим генеральным директором стеной встали против непрошеных "гостей". И пе-



роломили ситуацию в пользу мастеровых людей. С приходом рыночных отношений все в экономике, на производстве поменялось и стало напоминать спринтерский бег. Хочешь быть успешным - постоянно думай и действуй. Специалисты "БашМедСтекла" разработали систему продаж, которая формирует приверженность потребителей выпускаемой продукции. Несмотря на то, что уже сегодня "БашМедСтекло" считается крупнейшим производителем всех видов медицинского стекла, но, по стратегии Лилии Рифкатовны, новинки должны разрабатываться постоянно - иначе не угнаться за конкурентами. Благодаря именно многономногогранности производства, предприятие оказалось устойчивым к вспышкам на рынке. Плюс ко всему планомерно ведется работа по внедрению международного стандарта ИСО-9001. Это необходимый шаг, чтобы выглядеть привлекательным для инвесторов.

ПОЧЕМУ ЕЙ ВЕРЯТ

Впечатляющая социальная программа развернута по инициативе руководителя предприятия. Развиваясь, "БашМедСтекло" не оставляет тех, кто нуждается в помощи. Шефская помощь регулярно оказывается ветеранам и детскому спорту. Существенная роль предприятия в социально-культурном развитии города Туймазы. Рабочие места - это, конечно, главное, но без сносных условий для жилья кадры держаться не будут. Интенсивно ведется строительство, введено домов общей площадью более 60 тыс. кв. м, построено 4 общежития, два детских сада и ясли, здания средней школы, техникума, ПТУ, спортивного комплекса города... И все это сделано работящими предпринимателями Муратовой и ею за очень короткое время. И многое здесь сотворено хрупкой женщиной. Женщиной с волевым характером и основательным подходом ко всему, за что она берется...



Оплачено из избирательного фонда кандидата в депутаты Госдумы Л.Муратовой

Не станем продолжать эту известную в народе присказку - остановимся на первой части фразы: женщина и здоровье. Не будем рассматривать и медицинский аспект вопроса - когда нет здоровья, какая уж любовь, сплошные лекарства. Среди мужчин ходит достаточно циничная, но весьма поучительная загадка. "Что может быть хуже молодой больной женщины? Старая и здоровая". Смейтесь-смейтесь, неразумные молодожены, а супруги со стажем, уверены, на дамское здоровье смотрят иначе.

Сколько пар распалось потому, что женщина не может родить или страдает недугами! Не всякий мужчина сможет пронести по жизни тяжкую ношу, если у второй половины со временем открываются хвори. Жены, как правило, в подобной ситуации ведут себя более мужественно, становясь мужу и сиделкой, и медсестрой, и психотерапевтом. У сильного пола выдержки едва хватает до того момента, как женщина начинает поправляться. А дальше - спрос по полной программе: в сексе, домашнем хозяйстве. И чтоб с улыбкой...

К досаденному обмену справками о состоянии здоровья можно относиться по-разному, но, полагаю, лучше до загса узнать, нет ли в роду у избранника (избраницы) каких патологий, чем потом клясть себя - куда, мол, глаза мои глядели. Конечно, любовь способна творить чудеса. Я знала молодого человека, которого хором отговаривали брать в жены страдающую сердечной недостаточностью однокурсницу.

- Как знать, кто кому на старость лет кружку воды подаст, - припечатал родню жених.

Анатолий с Верой уехали на Азов, чтоб не слышать сердобольных вздохов за спиной. Климат и поддержка любимого сделали свое дело - женщина ожгла, расцвела, родила малышку. А у мужа через пять лет стала ссыхаться нога. Верочка выучилась водить машину, возила Толика к морю. Через год к нему перебрались его родители - тоже не блещущие здоровьем люди. Поняли, наверное, как несправедливы были к невестке, решили подмогнуть. Досталось Верусе - не дом, а лазарет. Но мне хватило двух дней под их кровом, чтобы испытать великую силу терпения, сострадания, милосердия: там каждый стал посохом друг другу. Хэлпли знд? Какой там! Старики хворают, Толик временами впадает в депрессию, на Верочке все и держится. Потому и держится, что врезультат им никак, а привить семейным кораблем выпало той, которую прежде "забраковали".

Что ни фамилия - то своя "история

болезни". Нет гарантii в абсолютном благополучии, хоть 100 справок предъяви жениху - невесте. Что ж остается?

- Береги себя, дочка, - наказывала мне прикованная к постели тетушка со стороны мужа. Я вот мчалась впереди паровоза, теперь молю Аллаха - дай здоровье моему Тимерхану. Десять лет лежу, как колода - себе и ему в тягость.

Права была Райса-ала - сама себя не побережешь, рассчитывать по большому счету не на кого. У женщины инстинкт самосохранения развит острее, значит - скакалку ей в руки. Да - да! И лыжные палки, и весло. Смело занимайте семейный пьедестал почета в утверждении культа здоровья и неустанно пропагандируйте его на всех жизненных перекрестках. Право, достойны восхищения дамы, которые смолоду сплотили семью в спортивную команду. Это не так уж трудно, поверьте! У нас в Башкортостане тысячи семей, увлеченные туризмом, прошедших сплавом все известные водные маршруты. Среди молодых и обеспеченных стало престижно осваивать горнолыжные трассы, проводить отпуск на спортивных базах, вступать в частные яхт-клубы, дарить детям породистых лошадей.

Хватит по субботам стряпать пироги, а по воскресеньям их есть! Достаточно перешагнуть порог бассейна, запросить себе в

подарок неожерелье, а, скажем, велосипед - жизнь потечет совсем иным руслом. Редкий мужчина откажется поддержать жену в спортивно-оздоровительном начинании. Денег не пожалеет на снаряжение, экипировку, ведь стоит только попасть в "десятку" с хорошо организованным досугом, настроение добавится всем домочадцам.

Молодым "одноклубницам" советую присмотреться к кругу интересов потенциальных женихов. Если кавалера не тянет на хоккей, лень делать зарядку, но наметилась стойкая аллергия к друзьям - любителям походов - это серьезный повод устроить ему повторный экзамен на отношение к спорту и здоровому образу жизни. Проигранная партия в шашки - не беда, а вот отказ от прогулки в парке - тревожный симптом.

В будущем такой не простит вам румянца на щеках, поедом заест за новые кроссовки и будет биться в истерике, когда вы убежите на свою аэробику, не оставив ему желанных блинчиков с вареньем. Думайте, девушки, крепко думайте, с кем создавать "команду молодости вашей".

На старт, девчата! И пусть они, мужчины, нас догоняют, коль не хотят отстать от жизни. А попытаются опередить - уступим им дорожку, лыжню, отдадим рюкзак, мяч, полдня времени - "был бы милый рядом". На спортивной площадке места хватит всем! Так какую, говорите, муж жену любит?

Правильно - здоровую!
Яркая поклонница семейных видов спорта - Любовь МАКСИМЦЕВА

Муж любит жену здоровую...



Эльвира АЗМЕТОВА

Милая, обаятельная женщина. И только в разговоре с ней начинаешь чувствовать необыкновенную силу и цельность ее характера. Талантливый преподаватель, умелый организатор, энергичная бизнес-леди, заботливая мама ... Моя собеседница - Гузель Бикбулатова, директор представительства Московского института государственного и корпоративного управления в Уфе, член Союза предпринимателей Орджоникидзевского района, участница республиканского конкурса "Женщина - директор года".

КРЕДО женщины-предпринимателя

- Гузель Нагимовна, надо обладать большой смелостью, чтобы участвовать в таком масштабном конкурсе. Что Вас подвигло на это?

- Если честно, в моем решении нет ни малейшей доли амбиций. Я человек достаточно занятой, и в жизни для меня важны две вещи - дом и моя работа. Но так получилось, что в институт к нам пришла комиссия Орджоникидзевского района. Проверяющие посмотрели аудитории, библиотеку, учебные планы и предложили попробовать свои силы в конкурсе. А вообще, чтобы работать хорошо, не обязательно делать что-то напоказ.

- Легко ли женщине-предпринимателю? Говорят, чиновники создают всюду препоны.

- Никогда нечувствовала ни давления, ни вмешательств в наши дела со стороны администрации или других ведомств города. Единственная проблема - найти помещение, пригодное для учебного заведения. Аренда добротного здания обходится очень дорого. Банки дают ссуду на приобретение помещения всего на три месяца. За этот срок мы кредит вернуть не можем, необходимо как минимум лет десять. Наше представительство института государственного и корпоративного управления - коммерческий вуз и обеспечивает себе финансирование в основном за счет оплаты обучения студентами. А что касается остального, то я считаю: было бы желание, подходящую работу найти можно всегда. В жизни руководствуясь разумным принципом: кто не хочет - ищет причину, кто хочет - ищет возможность.

- Расскажите: как Вы стали предпринимателем.

- Основная моя специальность - экономист-бухгалтер. После окончания Московского технологического института была распределена контролером-ревизором в Министерство бытового обслуживания, где проработала полтора года, пока в перестроенные времена наш отдел не сократили. Этот полезный опыт впоследствии мне очень пригодил-

ся. После сокращения я несколько лет работала сначала бухгалтером, а затем заместителем по экономическим вопросам в строительном кооперативе "Новинка". Менялась ситуация в стране и моя жизнь тоже. Я вышла замуж, родила ребенка и уехала в Элиста. Вернувшись в 1994 году на родину, окончила аудиторские курсы. Получив сертификат, открыла собственную фирму "Аудитсервис". Мы проводили проверки и одновременно обучали на семинарах бухгалтеров, приглашая ведущих специалистов из Москвы. С этого времени учебный процесс меня очень заинтересовал. Осенью того же года в Уфе было создано отделение Московского университета потребительской кооперации для студентов, имеющих высшее образование. Уфимское отделение сделало три выпуска, а затем было передано Башкирскому кооперативному техникуму. В 1999 году ДОСААФ РБ сделал мне предложение открыть и возглавить техникум сферы сбыта и услуг. Когда

выяснилось, что наши выпускники - хорошие специалисты, востребованные на рынке труда, возник вопрос: как дать им теперь высшее образование. В результате среди московских вузов был выбран Московский институт государственного и корпоративного управления. С 2001 года я руководжу этим вузом. Пока обучаем студентов по двум направлениям: экономика управления на предприятиях, бухгалтерский учет, анализ и аудит. В перспективе - реализация британской программы "Международная школа менеджмента".

- Скажите: среди студентов, окончивших ваши учебные заведения, есть известные бизнесмены?

- Это студенты, получившие у нас второе высшее образование. Владислав Елисеев, президент фирмы "Техно", Регина Вострова, директор, и Ильшат Юмагулов, учредитель агентства недвижимости "Эксперт". Супруги Ореховы - Юрий связан со сферой образования. Он организовал систему дистанционного обучения, заключив договор с московским вузом. Его жена Зина - руководитель аудиторской фирмы.

- А как близкие относятся к огромной занятости дочери, мамы и жены?

- У нас с мужем трое детей. Сын Саша одиннадцати лет и две дочери - Диана трех с половиной лет и двухгодовалая Нелли. Получилось так, что среднюю dochь я родила в момент, когда должен был открыться техникум, а младшую - в период создания института. Ни с одной из дочек в декретном отпуске не была, не получилось. Очень помогли мои родители. Вся забота о внуках легла на их плечи. Супруг тоже предприниматель, знает все мои проблемы. Помогает и советом, и делами. Если у тебя надежный тыл, радости и горести пополам, никакие проблемы не страшны.

Преподавательский труд не заметен глазу. Результат будет виден только через много лет. Но когда знаешь, что твои студенты применили полученные знания в какой-то сфере и чего-то достигли в жизни, радуешься за них и получаешь удовлетворение от своей работы.



Эльвира АЗМЕТОВА



Дело жизни Елены Егоровой

"Все, что есть хорошего в моем характере, заложено мамой. В тридцать три года она осталась вдовой с шестерыми малолетними ребятишками на руках. Строго и терпеливо выводила нас в люди... Всякий раз, когда выпадает свободное время, я мчусь к ней, чтобы поделиться сокровенным, рассказать о своих успехах. Конечно, она ничего не понимает в моем страховом бизнесе, просто радуется за меня..."

Несмотря на то, что мы все "осели" в Уфе, кроме младшего брата, у нас есть праздники, по которым большой дружной семьей собираемся дома. С улыбкой вспоминаю, как шумно и радостно становился тогда в нашем доме. И слова "род, родня, родимый", такозвучные важному "родина", становятся самыми близкими и понятными. Моя семья, мой дом - это моя опора в жизни, это то, что определило мою судьбу, мой характер, отношение к жизни, мой внутренний мир".

Почему именно страховой бизнес стал делом всей ее жизни? А ведь сначала она преподавала историю в сельской школе, поработала библиотекарем. Волей случая в 1994 году Елена попала в страховую компанию "Соинвест" секретарем-делопроизводителем. Тогда она стеснялась этой своей работы. Была ведь учительницей, а тут вроде как прислуго. Да и начальник строгий: выдавал на гоняй за любую оплошность. Порой хотелось бросить все и уйти. Позже поняла, какой хороший школой жизни была тогда ненавистная работа. В 1997 году фирму собирались закрывать и Егорову временно оставили за начальника - исполняющей обязанности - для завершения дел. Она неожиданно показала себя инициативным, решительным человеком, умелым руководителем. В нее поверили, а она поверила в свои силы. Тогда Елена Егорова решила расти дальше, семья ее поддержала. Молодая женщина получила два высших образования: эко-

номическое и юридическое. В 1997 году ее берут на должность ведущего специалиста в Уфимский филиал "Промышленно-страховой компании". А с февраля 1998 года Елена Егорова становится директором Уфимского филиала ЗАО "Никайл-Страхование". За пять лет ее руководства Уфимский филиал стал лидером по сбору страховых премий среди семидесяти филиалов крупнейших регионов России, уступая только Санкт-Петербургу. Филиал имеет агентства в двенадцати крупных промышленных городах Башкортостана. Его клиентская база включает в себя более тысячи крупных предприятий республики и более четырех тысяч физических лиц. В коллективе, которым руководит Егорова, 79 работников. Среди начальников отделов не просто теоретики с кандидатскими степенями, а опытные кадровые руководители. И каждый из них четко знает свои функции и сможет найти выход из любой сложившейся ситуации. Елена Андреевна и сама человек, не боящийся нововведений и умеющий принимать нестандартные решения. Московское руководство Никайл-Страхования оценило ее профessionализм, наградив Егорову дипломом I степени "Лучший директор филиала 2001 года". На всероссийском уровне Уфимский филиал получил диплом в номинации "Промышленная страховая компания в России 2002 года".

На мой вопрос: "Почему решилась принять участие в конкурсе?" Елена Андреевна, улыбаясь, отвечает:

- Это вышло совершенно случайно. Моя знакомая предложила попробовать силы. Вообще я человек не публичный и выступать на сцене для меня огромная мука. Свой рассказ об участии в конкурсе она преподнесла как непринужденное общение дружной женской компании. Я согласилась и забыла об этом. Уехала по делам в Париж. Вот там меня и застал звонок мобильного телефона, напомнив о том, что где-то обронила неосторожное "да". Отступать было поздно. Но, когда я увидела, как все будет проходить на самом деле, очень испугалась. А потом вдруг захотелось преодолеть страх и доказать самой себе, что у меня все получится... Если говорить о других участницах. Они мне очень понравились. Это интересные, самодостаточные женщины. В процессе подготовки к конкурсу, думаю, мы познакомимся поближе. Мне есть чему поучиться у них.

Во время всего разговора я смотрела на эту хрупкую молодую женщину и думала: "Где же та деревенская девочка?" Своими манерами, умением говорить так, чтобы слушали, она напоминала мне светскую даму из высшего общества. И в моей душе родились уважение и восхищение ее характером, умением стойко переносить любые жизненные трудности и оставаться самой собой.



Близилась годовщина нашего знакомства. Хотелось романтики, неожиданности и волшебства. И, когда наступил заветный день, Он, словно угадав мои желания, произнес: "Я приглашаю тебя в сказку". Признаюсь, я была сильно заинтригована.

"Волшебный мир" - сказка, рассказанная в лесу

Надежда ГУМИЛЕВСКАЯ

Мы вышли немножко раньше, чтобы прогуляться по зимнему лесу. Прозрачный до хрустальности воздух, снег забытой белизны и какая-то осенняя звенящая тишина. Удивительно было то, что все это рядом, в центре города! Выйдя на знакомую площадь, мы вдруг оказались перед самым настоящим дворцом.

- Нас здесь давно ждут, - шепнул мой спутник и увлек меня в кружевное царство, наполненное ароматом леса. Ре-

в лесу. В ресторане, узкая, по какому поводу мы здесь, персонально для нас заказали танец и вызвались познакомить нас со всем комплексом "Волшебный Мир", который не ограничивается одним рестораном.

Нас изумил **Банкетный зал**, вмещающий более пятидесяти человек и расположенный на трех уровнях (у каждого свое предназначение). Это эксклюзив, в нашем городе ресторанов с таким проектом больше нет. "Неплохо бы здесь отметить приближающийся юбилей нашей фирмы", - эта идея одновременно посетила нас обоих.

Спорт-бар, отдающийся от посетителей, показался нам одним из самых уютных и тихих мест комплекса.

- А что здесь творится во время спортивных матчей? - сказал наш провожатый. И мы узнали, что во время различных соревнований, транслирующихся по каналам спорта (в том числе и по "НТВ+"), на огромном экране, здесь собираются самые отчаянные болельщики любимых команд. Нередко они объединяются в группы поддержки и тогда держись!

К услугам посетителей - бар с полным набором блюд и напитков: здесь можно и плотно поужинать, или просто посидеть с чашечкой кофе.

А когда нам показали **боулинг**, мы едва не восхлинули "Yes!" Это то, что нужно после хорошего ужина. Зная мою страсть к этой игре, мой спутник пообещал, что в следующий раз мы непременно придем сюда специально, чтобы испытать удачу. Хотя он, как я видела, больше склонялся испытать ее в **бильярдном зале**, который располагался рядом. Для более искушенных игроков в молодежно-развлекательном комплексе "Волшебный Мир" находится **казино**.

Вы догадаетесь, как продолжился наш вечер, если узнаете, какой там **ночной клуб "Гагарин"**. Зажигательные дискотеки под видео-арт клубов мира (это что-то!), диск-жокеи - резиденты клуба настолько умеют завести публику, что на месте не сможет уснуть никто! А еще мы узнали, что программы клуба тщательно продумыва-



сторон "Волшебный Мир", а это был именно он, совершенно не похож на все, что вы видели до этих пор. Отделка из дерева, мягкие ковры, картины с бабочками, словно на минуту застывшими на стенах... Мы прошли в необыкновенно уютный зал, расположенный на двух уровнях: внизу, как в старину, играли музыканты, а чуть повыше, недалеко у каминов находился наш, чудесно сервированный столик.

Давно я не пробовала таких отменно приготовленных блюд - фирменный салат "Фортуна", рыбное ассорти с икрой "Морская жемчужина", искусно приготовленная дичь... В меню есть блюда национальной и европейской кухни, детское меню - в общем, каждый посетитель, я уверена, останется доволен. В перерывах между трапезой и танцами под живую музыку мы выходили на балкон (он имеется на каждом уровне) и любовались видом заснеженных деревьев.

С балкона также хорошо просматривалась охраняемая площадка для автомобилей посетителей этого терема



ются и составляются заранее с непрерывными сюрпризами и розыгрышами. К примеру, в день нечистой силы Хэллоуин здесь было разыграно kostюмированное шоу, на которое был приглашен сам Граф Дракула. Вот уж повеселился народ в ту ночь!

11 декабря в ночном клубе "Гагарин" развлекательного комплекса "Волшебный Мир" состоится живой концерт группы "Lumen", выпустившей новый альбом. Накануне выступления этой группы прошли в "Ледовом Дворце" Санкт-Петербурга и в Лужниках в Москве.



Вы заинтригованы? Так скорее спешите в молодежно-развлекательный комплекс "Волшебный Мир", ведь праздники только начинаются!

Любое торжество - свадьба, новогодний вечер, юбилей или просто романтическое свидание, проведенное в "Волшебном Мире", надолго останутся в вашей памяти! Заявки принимаются по тел. 903-618

Вас ждут по адресу: Уфа, пр. Октября, 79/1, тел. 357-373



PEUGEOT



Приглашение в мир PEUGEOT

брюгем (Германия), есть возможность на- прямую проводить тестирование через Интернет.

В автосалоне PEUGEOT представлен весь модельный ряд PEUGEOT: от экономичного городского автомобиля PEUGEOT 206 до микро-автобуса на 9 мест PEUGEOT 807. Безусловным лидером модельного ряда PEUGEOT является один из наиболее роскошных и технически оснащенных автомобилей представительского класса PEUGEOT 607.

В автомобиле PEUGEOT 607 все достижения компании PEUGEOT воплощены на самом высоком уровне. PEUGEOT 607 предвосхищает появление следующего поколения автомобилей, технический уровень которых будет необычайно высоким, чтобы соответствовать непрерывно возрастающим потребностям покупате-

лей. PEUGEOT 607 отличается высочайшим качеством изготовления, новизной технических решений, надежностью и высоким качеством силовых агрегатов.

PEUGEOT 607 предоставляет в распоряжение своего владельца оборудование и аксессуары, соответствующие его индивидуальным потребностям. Без компромиссов и до мельчайших деталей. Этот новый французский автомобиль представительского класса стоит ощутимо меньше, чем его немецкие и английские собратья, при этом не уступает им в качестве и комфорте, а богатством различных опций и приспособлений, пожалуй, и превосходит. Это стало причиной того, что PEUGEOT 607 сегодня является одним из наиболее популярных автомобилей представительского класса в Европе. Не случайно правительство Франции ездит на автомобилях PEUGEOT 607.

Ниже приведена сравнительная таблица цен и технических характеристик четырех автомобилей представительского класса.

Отличаясь ярко выраженными индивидуальными чертами, PEUGEOT 607 является достойным представителем французских культурных традиций, символом хорошего вкуса и материального благополучия своего обладателя.

Автосалон PEUGEOT приглашает окунуться в мир современных качественных автомобилей - автомобилей PEUGEOT. Подумайте. От такого приглашения трудно отказаться.

**ООО "ТАН-АВТО",
официальный дилер PEUGEOT,
450064, г. Уфа, ул. Мира, 14.
Автосалон: тел. (3472) 799-776,
факс: 799-782**

**Сервисное обслуживание:
тел. (3472) 799-778.
e-mail: tan-auto@mail.ru
Http://www.peugeotufa.ru**

У

же второй год в Уфе работает автосалон PEUGEOT, где каждого посетителя встречают лукавым взглядом новенькие, блестящие, современные и элегантные автомобили PEUGEOT. Автосалон предоставляет своим клиентам самые выгодные условия покупки автомобиля: возможность приобрести автомобиль в кредит, тест-драйв PEUGEOT 307, страхование, 2 года гарантии без ограничения пробега.

В октябре 2003 года при автосалоне открылся специализированный сервис-центр PEUGEOT, в котором установлено уникальное оборудование, предназначеннное для точной диагностики и качественного ремонта автомобилей. Автосервис располагает диагностическим компьютером Diag-2000 для инициализации систем бортовых компьютеров автомобилей марки PEUGEOT. Кроме того, поддерживается связь с центром технической поддержки по автомобилям PEUGEOT в городе Саар-

	Peugeot 607	Mercedes E	Audi A6	BMW 5
Цена в ЕВРО	41 000	58 000	46 500	49 000
Двигатель	2,2	2,4	2,4	2,2
Кондиционер	•	•	•	•
Климат-контроль	•	•	•	•
Автомат КПП	•	•	•	•
Кожаный салон	•	•	•	•
Гидроусилитель руля	•	•	•	•
Регулируемая рулевая колонка	•	•	•	•
Цвет "металлик"	•	•	•	•
Электропривод зеркал	•	•	•	•
Электропривод стекол	•	•	•	•
Электропривод сидений	•	•	•	•
Подогрев зеркал	•	•	•	•
Подогрев кресел I ряда	•	•	•	•
Подогрев кресел II ряда	•	•	•	•
Центральный замок с Д/У	•	•	•	•
Круиз-контроль	•	•	•	•
Аудиосистема	•	•	•	•
ABS	•	•	•	•
Система динамической стабилизации (ESP)	•	•	•	•
Противогравийная сигнализация	•	•	•	•
Иммобилайзер	•	•	•	•
Подушки безопасности	•	•	•	•
Литые колесные диски	•	•	•	•
Бортовой компьютер	•	•	•	•
Электрокорректор фар	•	•	•	•
Фароомыватели	•	•	•	•
Противотуманные фары	•	•	•	•
Отделка салона деревом	•	•	•	•
Ксеноновые лампы	•	•	•	•

"Панда" - символ уюта



Панды порой кажутся игрушечными - такие они по-домашнему уютные. Не удивительно, что именно этого зверька выбрала своим названием одна из крупнейших фирм Уфы, производящих мягкую мебель.

Ценой труда и стремлений многих специалистов фирма добилась высокого качества продукции, но, тем не менее, здесь считают, что находятся только в начале пути.

Фирма предлагает жителям Башкортостана высококачественную мебель по вполне доступным ценам. Преимущество фирмы - наложенное собственное производство. Специалисты из высококачественных составляющих, с применением лучших механизмов и фурнитуры собирают мебель. Директор фирмы Евгений Зубарев имеет более чем 8-летний опыт работы в мебельной отрасли. Создал мощное предприятие практически с нуля, у большинства специалистов также за плечами немалый опыт. Пожалуй,

самое авторитетное признание успехов "Панды" - дипломы, которыми была отмечена фирма в ходе IX специализированной выставки "Мебель-2003", проводившейся в столице Башкортостана. Эти дипломы стали высокой оценкой огромного вклада предприятия в развитие мебельного дела республики. Но главной наградой фирма считает признание и любовь покупателей.

Есть и собственный швейный цех, где изготавливаются покрытия для кресел и диванов. Ткани и материалы производства Австрии, Канады, США, а также российские (Санкт-Петербург) позволяют создавать подлинные шедевры мебельного искусства.

Марка "Панда" широко известна в республике - мебель от "Панды" можно купить почти в 30 салонах. Мебель "Панды" оценили и в Татарстане - там тоже нашлись благодарные покупатели.



"ХИЛТОН" - мягкий уголок и диван - в гостиную, мини-диван очень удобен в детской комнате. Раскладные диваны с матрасиком. Покрытие из кожзама легко чистится.



"БРИДЖИТ" - оригинальный диван со съемными подлокотниками, цельным пружинным блоком, имеется ящик для белья.



"ФИНКА" и "ФИНКА-ЛЮКС" - диваны с ящиком для белья и механизмом трансформером, благодаря которому диваны могут принимать 4 положения.

Широкий выбор тканей: астронелюр, скотчгард, кожзам с напылением, флок "луна", флок "рейнджер". Опытные менеджеры помогут подобрать Вам мебель, идеально подходящую к Вашей квартире или офису!

Благодаря тесному сотрудничеству с Уфимским представительством банка ООО "Хоум Кредит энд Финанс Банк" мягкая мебель фирмы "Панда" стала доступной для широких слоев населения.

Срок погашения кредита - до двух лет!
Доставка по Уфе бесплатная!



"БРАЙТОН" - удобный диван с двумя ящиками для белья, надежен в эксплуатации.

Адреса мебельных салонов "Панда":
пр. Октября, 4, "Лары",
ул. Менделеева, 21,
трикотажная фабрика;
ТСК "Сипайлловский",
мебельный павильон, II этаж.
Справочная: 79-79-14.

УРОК ГЕОГРАФИИ

В прошлом номере журнал "Уфа" рассказал о замечательном давлекановском издателе почтовых открыток А.П. Фризене, сохранившем для потомков сотни сюжетов из жизни кумысного края начала ХХ века. Другим центром кумысолечения в то время был город Белебей. Сегодня наш рассказ о нем, а помогут нам в этом снова старинные открытки.

Виталий ФЕДОРОВ

Городу Белебею путеводитель начала века посвящает не самые лестные строки: "Из всех уездных городов губернии он самый захудалый, не имеющий ни промышленного, ни торгового значения" ("Города и селения Уфимской губернии", 1914). Оспорить это утверждение сегодня может разве только филокартист. Ведь до революции 1917 года Белебей в открытках издавали много и охотно самые разные издатели, вплоть до московских, не в пример, скажем, Бирску или Стерлитамаку. Как и в случае с Давлеканово, открыточную индустрию здесь поддерживала марка всероссийского кумысного курорта. Но если давлекановский издатель Фризен справился в одиночку, то в Белебее работала целая "бригада" производителей открыток.

Впервые виды Белебея на открытках появились в 1906 году. Их издал фотограф Н.Ф. Савинов с негативов М.С. Малахова. Никаких сведений об этих людях найти пока не удалось. Известно лишь, что та же фирма выпускала открытки с видами Бугуруслана и Абдулино - ближайших к Белебею населенных пунктов. Серия очень хорошая, информативная, отпечатана в московской "Фототипии Шерер, Набгольц и К°".

Из городов Уфимской губернии лишь Белебею выпала честь быть изданным в престижном московском издании М. Кампель (на открытках значилось: "БЕЛЕБЕЙ-АКСАКОВО"). Серия 1914 года, правда, весьма неровная - вместе с замечательными сюжетами, например, преображенским собором (трудно поверить, что в этом великолепном здании, страшно изуродованном в советское время, не один десяток лет находился ... гараж), вышли и совсем неинтересные, невзрачные.



БЕЛЕБЕЙ, запечатленный на открытках

Белебей.



т. Белебей.
ж. Е. Аракчеев.



Несколько открыток издал белебеевский фотограф Ф.А. Калинин, однако основным видом деятельности была для него портретная фотография, которая ему явно импонировала больше - посмотрите, например, на этого маленько-го жителя Белебея, снятого Калининым. Не правда ли, прелест?

Подлинным же певцом старого Белебея стал фотограф Вячеслав Николаевич Коллин, посвятивший ему не одну серию замечательных открыток. Первая из них выходит в 1906 году - одновременно с открытками Н.Ф. Савинова, и тоже в московской "Фототипии Шерер, Набгольц и К°". И оформлены они совершенно одинаково, и сюжеты в них зачастую те же. Но сравните, например, открытки, изображающие народную аудиторию! У Савинова это всего лишь одно из приметных зданий - не более. У Коллина же аудитория служит фоном не более не менее как для военного парада! И, хотя на ум немедленно приходят слова средневекового китайского остролюса Хуан Юнь-цзяо - "Жалкое зрелище: военный парад в захолустном городишке", поверите, это не так! Отбивают шаг бравые солдаты, развева-

ется знамя, играет военный оркестр, а впереди всех вышагивает целая орава ребятишек - зрелище трогательное, может быть, несколько нелепо-помпезное, но никак не жалкое.

Ещё более был пристрастен Коллин к старинному селу в окрестностях Белебея - Усень-Ивановскому заводу. Он посвятил ему множество открыток, пожалуй, даже больше, чем самому Белебею.

Когда в 1760 году промышленник Иван Осокин построил на кристально чистой, богатой хариусом речке Усень медеплавильный и спиртовой заводы, он заселил их практически одними только старообрядцами-беглопоповцами, поскольку сам имел самое непосредственное отношение к расколу. В 1911 году в Усень-Ивановском было 5380 жителей-староверов. Почти столько же жителей - около 6000 - было и в самом Белебе.

...Фотограф Коллин бродит с треногой по улицам села, снимает дома, заборы, стога сена... Многое привлекает его внимание и в окрестностях Усень-Ивановского - посадка хвойных деревьев 1899 года - к 100-летию А.С. Пушкина, грот в живописных скалах, поросших сосновым лесом, ключ, вытекающий из горы... Поднимается на гору Мысайку, чтобы запечатлеть великолепный вид, открывающийся на село. Да, можно не сомневаться, он влюблён, определенно влюблён в эти прекрасные места!

Не обошлось в Усень-Ивановском и



УРОК ГЕОГРАФИИ

без кумыса. В селе были две кумысолечебницы, содержали их братья Баязит и Шингарей Китаевы. В 1911 году, сбежав из Коктебеля, в Усень-Ивановское "на кумыс" приехали юные Марина Цветаева и Сергей Эфрон, где провели "лучшее из взрослых лет". Они гуляли в сосновом бору, в бересковой роще, пили кумыс, рыбачили... Среди открыток Колпина, посвященных Усень-Ивановскому, обратим внимание на "Дом лесничего". Цветаева, несомненно, не раз бывала в этом доме - здесь останавливался на лето родственник лесничего А.Ф. Кирьянова Александр, студент Петербургского университета, с которым Сергей и Марина быстро подружились.

А вот сами староверы в кумысном краю твердо придерживались своих строгих обычаях. Так, выпить кумыс у них нельзя было заставить никакими силами. "Башкирский "кумыс" считают в высшей степени поганым", - пишет в статье "Черты быта усень-ивановских староверов" известный русский ученый Д.К. Зеленин, - из посуды, в которой был кумыс, никогда нельзя больше есть: она навсегда останется поганью" (с.227). Хотя от местного башкирского населения переняли раскольники многое - например, "шкарды", "шкардышки" - загородки для скота, сплетенные из прутьев в форме короба (карды), охотно нанимали работников из местных башкир.

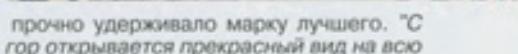
Приезжающие "на кумыс", видимо, иногда опасались, смогут ли они пить его? Вот открытка, отправленная из Белебея в Нижний Новгород в июне 1915 года: "Дорогая мама! 3 июня около 4 ч. дня я приехала на место по ж.д. Устала ужасно. Сегодня уже пью кумыс, и без отвращения..."

Почти совсем не встретишь у Колпина "типов" старообрядцев, и это не случайно. До сих пор некоторые староверы от-

казываются фотографироваться, считая фото "печатью Антихриста". А что уж говорить о начале прошлого века! Вот издали снял Колпин усень-ивановских женщин, работающих на посадке хвойных деревьев. Снял, видимо, без их согласия - лица тех, что попали в объектив, выражают крайнюю степень неудовольствия.

Я почти уверен, что Вячеслав Колпин имел отношение еще к одному замечательному открыточному проекту - изданиям "Ежегодника кумысника". Эти почтовые карточки, как видно из названия, были ориентированы именно на приезжавших поправить свое здоровье питьем кумыса - главных покупателей открыток. Здесь мы вновь встречаем и виды самого Белебея, и Усень-Ивановского завода (ряд из них заснят, несомненно, Колпином), а также виды кумысолечебных заведений и этнографические сюжеты. Вот колоритная "Группа татар на празднике "Сабантуй" - какие великолепные типажи! Вот "Ямщики-башкиры" на станции поджидают седоков, чтобы развезти их по облюбованным кумысолечебницам. Как знать, может быть, кто-то из них подвозил Цветаеву и Эфрону, а может быть, даже и самого Антона Павловича Чехова с Ольгой Леонидовной!

В июне 1901 года они 30 дней провели в Андреевской кумысолечебной летней санатории в ближайших окрестностях Белебея (ныне санаторий им. А.П. Чехова). Это заведение



прочно удерживало марку лучшего. "С гор открывается прекрасный вид на всю санаторию, - писал посетивший ее в 1913 году преподаватель Уфимского женского епархиального училища А.А. Гуляев, - можно видеть, между прочим, и тот (районный) домик, в котором жил лечившийся от чахотки А.П. Чехов. Этот ("Чеховский домик") стоит у самой стели, откуда одиноко-сиротливо выглядывает скамейка. На ней, говорят, любил сидеть покойный писатель.

"Чеховская скамейка"!..

Нужно ли говорить, что и домик, и скамейка немедленно были изданы в открытках, как самые драгоценные достопримечательности кумысного края?

Еще одно великое имя навсегда связано с Белебеем. "Близ станции Белебей-Аксаково, по правую сторону железнодорожной линии, - сообщает старый путеводитель, - лежит село Куревово (Надеждино), родовое имение автора "Семейной хроники" С.Т. Аксакова.

Здесь продолжительное время жил и сам писатель, а также здесь родились и провели свое детство его сыновья знаменитые славянофилы К.С. и И.С. Аксаковы" ("Города и селения Уфимской губернии", 1914). Много лет я искал связанные с этими местами старинные открытки, и совсем, было, уверился, что их не существует, но вот... совершенно неожиданно из города Истры получила я бандероль, а в ней - изданная анонимным издателем открытка "Дом в Знаменском (Багрове), описанный в "Семейной хронике"! Не правда ли, хорошая находка!



Дом в Знаменском (Багрове). Открытка из "Семейной хроники".

Александрова Т. Счастливое лето Марины Цветаевой и Сергея Эфрана // Памятники Отечества. 1997. №2.

Данилко Е.С. Старообрядчество на Южном Урале: очерки истории и традиционной культуры. Уфа: Лилем, 2002.



¹ Александрова Т., с. 171, 172.

² Данилко Е.С., с. 144.

³ Там же, с. 103. Саратинскими знаками считались у староверов во время перестройки талоны на продукты, сейчас - сюжетные номера.

SONY

Что такое DVD-рекордер года?

- Это безупречный дизайн
- Это высочайшее качество записи и воспроизведения
- Это самые большие возможности работы с цифровыми видеокамерами
- Это возможность записывать в любом из форматов DVD RW (-RW, +RW)

И, наконец,

это подарок каждому покупателю - два чистых перезаписываемых диска: DVD-RW и DVD+RW



DVD Recorder
Dual RW Compatible™

WWW.SONY.RU WWW.SONYSTYLE.RU

СЕТЬ МАГАЗИНОВ
ТЕХНО
МЫ ПРИНОСИМ ХОРОШЕЕ В ДОМ

г. Уфа

- проспект Октября, 65
- ул. Первомайская, 30
- ул. Менделеева, 153
- ул. Жукова, 8
- ул. Чернышевского, 88

г. Стерлитамак

- проспект Октября, 59
Сервис-центр Техно
- проспект Октября, 62
- ул. Чернышевского, 88



505-000
www.technonet.ru

НЕУДЕРЖИМАЯ

Рашида КРАСНОВА



Портрет дочери художника О.М. Нестеровой, в замужестве Шретер. Государственный Русский музей.



1 мая 1918 года. Ул. Центральная (Ленина).
светлый дом на заднем плане - усадьба Нестеровых.
Сейчас на этом месте - гостиница "Агидель".

Окончание.
Начало в №№ 10 и 11 за 2003 г.

Собираясь издавать "Слово", Мусин-Пушкин снял копии с рукописи и одну преподнес императрице. Находка Пекарского стала сенсацией. Как пишет академик Дмитрий Лихачев, "сличение екатерининской копии и издания 1800 года наглядно показывает, как многое не понимали первоначально в "Слове о полку Игореве" из-за естественной для конца XVIII века неосведомленности в истории русского языка или неумения читать древние рукописи. То, что сейчас кажется нам простым и ясным в "Слове", не было "узнано" его первыми издателями..." Благодаря обнаруженной писарской копии, в текст "Слова" были внесены поправки. Такова причастность Пекарского к судьбе "золотого слова русской литературы".

ИСТОРИЯ ОДНОГО АЛЬБОМА

Елена Ивановна всегда подчеркивала, что художник Нестеров был воспитанником, а не выпускником Уфимской гимназии. Он учился здесь с 1872 по 1874 год. "В гимназии пробыл я недолго, учился плохо, шалил много, - пишет в "Воспоминаниях" Михаил Васильевич. - Из учителей гимназии остался в памяти моей Василий Петрович Травкин, учитель рисования и чистописания... Мы оба как-то почувствовали влечение друг к другу".

Уехав в Москву, Нестеров никогда не порывал связь с Уфой, часто приезжал сюда безо всякого повода, просто соскучившись по родным. Он всегда испытывал нежные чувства к "милым папаше, мамаше и Саше (сестре - Прим. автора)", находя в них понимание и поддержку. С возрастом Михаил Васильевич сполна оценил мудрость своего отца, уфимского купца Василия Ивановича Нестерова, смирившего-

ся с тем, что единственный наследник пошел "по пути ему мало симпатичному", и не противившегося его поступлению в Училище живописи, ваяния и зодчества.

Конечно же, у отца была возможность убедиться в том, что сын не обманул его доверия. Несомненно, счастлив был Василий Иванович и в те августовские дни 1900 года, когда Мишенька приехал из Парижа, со Всемирной выставки, на которой получил серебряную медаль за картины "Чудо" и "Под благовест". В подарок он привез альбом с дарственной надписью...

24 ноября 1973 года, в день открытия обновленного школьного музея, этот альбом был передан Елене Ивановне тем самым "хранителем старины" Владимиром Алексеевичем Смирновым, чей архив столь варварски был уничтожен у нее на глазах.

История же альбома следующая (в том же 1973-м Смирнов написал ее для музея). "Около семи лет назад в Уфе умер один из последних представителей по женской линии старинной уфимской семьи Облецовы - А.Ф. Соловьев. Фамилия Облецовы сегодня ничего не говорит уфимцам, но любителям творчества М.В. Нестерова должно быть известно, что в Уфе долгие годы проживала одна из племянниц Нестерова - Маргарита Михайловна Облецова, которую художник выделял из числа остальных трех племянниц, урожденных Облецовых, с которой поддерживал переписку до конца своей жизни, дарил книги, картины; после смерти сестры художника - Александры Васильевны - в 1913 году Маргарита Михайловна получила часть вещей покойной и осталась единственной связью художника с родным городом. Поэтому вполне понятно, почему представители из Москвы, приехавшие в 1946 году для поисков творческого наследия Нестеро-



11-я школа на ул. Ленина (бывшая Уфимская мужская гимназия). 1963 год.

ва в его родном городе, не могли ми- новать Маргариту Михайловну Обле- цову. Однако Маргарита Михайловна в последний год войны умерла, и моск- вичам пришлось иметь дело с Мар- гаритой Михайловной Елеазаровой, род- ной сестрой покойной. Демобилизован- ный из армии в конце 1946 года родной племянник этих сестер по ма- тери, А.Ф. Соловьев, с которым я был в приятельских отношениях в последние 15 лет его жизни, впоследствии рас- сказывал мне, что московские пред- ставители действовали так успешно, что у М.М. Елеазаровой чудом сохра- нилась единственная память о Несте- рове - его книга "Давние дни" с авто- графом, подаренная М.М. Облецовой. Книгу эту М.М. Елеазарова передала племяннику, сохранявшему ее до кон- ца своих дней".

После смерти Соловьева Смирнову пришлось заниматься архивом при- ятеля, но ничего нестеровского, по его словам, кроме "Давних дней", он не обнаружил. Были старые буклеты и альбомы с видами Кавказа, Крыма, Берлина, Франции, но единственный родственник Соловьева, В.Н. Жаров, проживавший в Ногинске, от них отка- зался. Смирнов не стал их разбирать, отложив это дело на будущее. Кстати, Жаров возвратил и "Давние дни", про- ся принять книгу в подарок. Кроме то- го, он вмонтировал в переплет хранивш- щийся у него автограф Нестерова на открытке, подаренной его матери в 1935 году. Открытка не простая, а ре- продукция шедевра "Святая Русь".

Возможно, пачка с альбомами про- лежала бы еще долго, а в итоге вообще могла пропасть, если бы Владимир Алексеевич не затянул ремонт. Тогда-то он и вскрыл связку... И обомлел. На ти- тульном листе одного из альбомов бы- ло написано: "Папе на память из по- ездки в Париж. 1900. М. Нестеров".

Книгу "Давние дни" Смирнов пода- рил своему внучатому племяннику пи- нисту Григорию Соколову.

Никуличева долгие годы, с 1968-го, переписывалась с дочерью Нестерова, Натальей Михайловной, недавно отме- тившей свое 100-летие. Были письма и от старшей дочери, "драгоценной Оленьки". Но больше всего их от вну- чки Ирины Викторовны Шретер, дочери Ольги Михайловны. Она никогда не за- бывала черкнуть хотя бы пару строк



Молодой Нестеров.
Автопортрет 1882 г.

своим "дорогим ребяткам" - активис- там музея. Писала она из разных угол- ков страны, куда заносили ее съемки, нелегкая работа художника кино. "Дев- чата", "Свой среди чужих, чужой среди своих", "Гранатовый браслет", "Санта- Эсперанса", "Дети Дон-Кихота" - вот далеко не весь перечень фильмов, в создании которых принимала участие Ирина Викторовна. В 1976-м Елена Ивановна со следопытами побывала в гостях у Натальи Михайловны и Ирины Викторовны (Ольга Михайловна умерла в 1973-м). С тех пор и завелось у Ни- куличевой и дома, и в школе - пить чай "от Нестеровых", который присыпала Ирина Викторовна.

Но по-настоящему сблизились они после того, как Елена Ивановна разъ- кала в Кяхте нестеровскую картину, о которой искусствоведы везде писали: "Местонахождение неизвестно".

ДЕЛО О ПРОПАВШЕЙ КАРТИНЕ

В конце XVIII века Кяхта гремела во всем мире, имея дела с Лондоном и с Америкой, не говоря уже о России, Ки-

тае и среднеазиатских государствах. Велико было торговое значение этого приграничного пункта. Здесь, навер- няка, оседали большие деньги. Богачам же было от кого набираться культуры - места-то декабристские. Поэтому неудивительно, что молодой московский художник получил заказ "в 200 р., работы недели на две-три" (из письма М.В. Нестерова А.А. Турыгину от 9 марта 1887 г.) именно для Кяхты. 24 марта того же года тому же Турыгину художник пишет: "В Питере же буду числа 2-3-го, вернее 3-го, и проживу, если не умру, до конца апре- ля, буду у вас писать картину для Кяхты. Приехал бы раньше, но не готовы к ней этюды". Речь идет о картине "Первая встреча царя Алексея Михайловича с боярышней Марией Ильиничной Милославской", написанной в трудное для художника время - после неожиданной смерти первой жены Марии Ивановны. "Мною, моим чувст- вом тогда руководило, вело меня вос- поминание о моей потере, о Маше, о первой и самой истинной любви моей... Любовь к Маше и потеря ее сде- лали меня художником, вложили в мое художество недостающее содер- жание, чувство, и живую душу, слово- вом, все то, что позднее ценили и це- нят люди в моем искусстве".

Всю свою любовь, все свое горе Нестеров вложил в картину "Христова невеста". В ту зиму 1887 года Михаил Васильевич часто бывал на вечерах у В.Д. Поленова, где встречался с Ле- витаном и Коровиным. Заказ для Кяхты был сделан. Работа не принесла особого удовлетворения: "Вещь эта ничего оригинального или художест- венного в себе не имела. С нее и было сделано мной повторение для отца моего приятеля Турыгина". Но это мнение самого мастера, вечно стре- мившегося к совершенству.

О том, что картина под первона- чальным названием "Выбор царской невесты" находится в кяхтинском краеведческом музее, Елена Ивановна узнала в конце 60-х годов от извест- ного краеведа из Кирова (Вятки) Е.Д. Петряева, который по ее просьбе переслал в Уфу свою заметку, опубли- кованную в газете "Забайкальский ра- бочий" еще в 1962 году: "Лет двадцать назад мне довелось увидеть в одном из клубов Кяхты несколько старинных картин. Как рассказали старожилы, эти картины попали в клуб из купеческих домов, когда кяхтинские тузы в годы революции бежали за границу. Одна из картин в большой и тяжелой раме сразу запомнилась. На полотне был изоб- ражен приход русского царевича в те- рем к невесте. Жених в парчевой одеж- де, рослый и красивый. Мать невесты и другие женщины принимают его с по- клонами. В середине довольно темно- го терема поставлено кресло для вы- сокого гостя. Сзади кресла горит све- ча. Смушенная невеста, склонив голову, стоит возле спинки кресла..."

В нижнем углу картины стояли крас- ные буквы: "М. Нестеров. 1887 г." Вы- яснить историю этой картины и сде- лать снимки было тогда недосуг, время было тревожное, военное...

Прошли годы. После войны на за- просы о картине из Кяхты долго не бы- ло ответа. В клубе ее не стало. Созда- лось впечатление, что картина погиб- ла. В поиски включились сотрудники

Кяхтинского музея. Лишь недавно им удалось не только найти картину, но и добиться передачи ее в фонды музея.

В 1959 году мне снова удалось увидеть картину. Она была в очень плохом состоянии. Оказалось, что какой-то клубный "умелец", желая подновить и почистить картину, прорезал ее красином. Неповторимые нестлеровские краски были стерты, и картина "потухла". Многие подробности на полотне исчезли, а снимок уже не позволяет теперь воспроизвести картину в печати...

Судьба кяхтинской картины очень заботила известного знатока русской живописи, члена-корреспондента Академии художеств СССР профессора Н.П. Машковцева. Когда в ноябре 1959 года ему прислали снимок кяхтинской картины, он сразу же ответил: "Я имел случай показать фото старшей дочери М.В. Нестерова, которая безо всяких колебаний подтвердила авторство и назвала дату". Далее он сообщал: "Я договорился с Центральными государственными реставрационными мастерскими о том, что они выпишут картину из Кяхты... в интересах спасения художественного произведения".

Можно надеяться, что реставрация... не за горами. И мы скоро снова сможем увидеть возрожденным яркое произведение молодого Нестерова".

Напрасно надеялся Петряев: прошло 25 лет, прежде чем что-то прояснилось. На письма Никуличевой Кяхта не отвечала. По просьбе Елены Ивановны сотрудники Третьяковки, поставленные ею в известность о находке, прислали в Уфу копию ответа Кяхтинского краеведческого музея: "На ваш запрос сообщаем, что в фондах музея хранится картина М.В. Нестерова на тему из русской истории "Визит жениха в Древней Руси". В левом углу сделана надпись "М. Нестеров, 87 г. С-П". Размер картины 1,0 x 1,55. Картина передана по акту 23 июня 1959 года на основании распоряжения №6/205 командования пограничных Краснознаменных войск Дальневосточного округа из клуба в/ч 2043 в Кяхте..."

Как попала картина в Кяхту? Предполагаем, что она в свое время была приобретена у самого автора одним из торговых агентов А.М. Лушникова для его картинной галереи в Кяхте. От време-



Машенька Мартыновская.
Фото 1880-х



"В Уфе" (Александровская часовня на Верхне-Торговой площади). 1886 г. Из фондов Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова.

тая, я почувствовала: там есть и о нашей картине, не мог такой писатель пройти равнодушно мимо этого полотна, - рассказывала мне Елена Ивановна. - Действительно, он написал о ней. Мои ребята тут же отправили ему письмо с фотокопией. Валентин Григорьевич близко к сердцу принял наше сообщение и тут же принял меры".

"12 декабря 1986. Иркутск.

Дорогие ребята! Дорогие Ильдар Гараев, Рустем Мухаметшин, Руслан Макаров, Нур Карабурин!

В ответ на ваше письмо о картине, находящейся в Кяхтинском краеведческом музее, подтверждают, что картина та самая, что на фотографии, - "Встреча Алексея Михайловича Романова с Марией Ильиничной Милославской", принадлежащая кисти М.В. Нестерова. Краски действительно пострадали, и картина смотрится темновато. Название в музее ее не знают, об авторе говорят сомнением.

Я показал ваше письмо корреспонденту газеты "Советская культура" по Иркутской области и Бурятии, и он позвонил в Улан-Удэ и рассказал о картине и о том, что ее не дают на реставрацию. Улан-Удэ, если вы знаете, - это центр Бурятии, на территории которой находится Кяхта. И вот в Улан-Удэ пообещали, что работа вашего земляка на реставрацию будет передана. Произойдет это, конечно, не сразу, но думаю, что произойдет. Корреспондент и я постараемся за этим проследить.

Мне же более всего радостно было узнать, что есть такие школы, такие музеи и такие ребята, которые не забывают своих именитых земляков и болеют за их наследство. Если будет это - будет и все остальное, а без этого ничего не будет.

Успехов вам в делах школьных и делах музейных!

В. Распутин".

В настоящее время картина по-прежнему находится в Кяхтинском краеведческом музее, но уже не в запасниках, а в экспозиции художественного зала. Реставрация была проведена в художественном музее Улан-Удэ художником Алтаевым, которому удалось воскресить нестлеровские краски. И, наверное, это справедливо, что полотно великого русского художника после стольких мытарств продолжает свою жизнь в Кяхте, куда ее привез в конце позапрошлого века купец Алексей Михайлович Лушников, разбогатевший на торговле золотом и чаем и сумевший вложить деньги в настоящее произведение искусства. Обо всем этом мне сообщила сотрудник музея Татьяна Чен, которая, как выяснилось, ничего не знает о роли школьного музея и ее руководителя в деле спасения "пропавшей" картины.

ГОРОД ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Всем известно, что Нестеров подарил родному городу коллекцию, состоящую из 102 картин русских художников, в том числе 30 собственных работ. Но не все знают, что планы у художника в этом направлении были немножко другие. "Сейчас мои мечты - создать музей в Уфе. Для этого у меня имеется свободная земля. Стоит только вырубить часть нашего сада, что выходит на Губернаторскую (Советскую - Прим.

автора) улицу, вот и готово место для музея в самом центре города, - читаем мы в "Воспоминаниях". - Щусев (советский архитектор, знаменитый автор Марфо-Мариинской обители, Казанского вокзала и гостиницы "Москва" - Прим. автора), совсем еще молодой, обещает начертить проект музея. Я тоже пытаюсь что-то себе представить "архитектурно".

Музей предполагает быть наполненным собранием картин, этюдов, скульптуры, полученных мною в подарок или в обмен от моих друзей и современников. Я мечтаю, что когда музей будет готов, открыт - поднести его в дар городу Уфе.

Позднее это осуществляется иначе. Городской голова Малеев предлагает мне поместить мою коллекцию в задуманный им Аксаковском Народном доме. В 1913 году я и делаю это, оформив все законным порядком".

Но Михаил Васильевич вовсе не удивляется по этому поводу, а даже усматривает в случившемся приятные стороны. Еще в 1909 году, узнав о намерении Аксаковской комиссии включить в Народный дом его картинную галерею, он пишет в Уфу сестре Александре Васильевне: "Твое письмо... меня не огорчило. И вот почему: надежды выстроить свой музей очень мало или вовсе нет. Значит, надо использовать умело, осторожно и с толком то, что есть возможного. Аксаковский дом, не говоря об имени Аксакова, с которым имя Нестеровых совместить не стыдно, должен будет в себе вместить несколько просветительских учреждений, к коим следует причислить и картинную галерею. В принципе я против этого ничего не имею (лучше, чем то, если бы галерея была над торговыми рядами, лавками...)".

Но вместе с тем если ко мне обращаются с таковыми предложениями, поставлю те условия, которые обозначены в моем духовном завещании, а именно: картинная галерея должна будем носить имя жертвователя...

Затем необходимо, чтобы залы... были окнами на север... Далее над картинной галереей учреждается контроль жертвователя, или его семьи, или Академии художеств, без ведома которых галерея пополняться не может..."

С художниками никогда не считались и не считаются. Нестеров похоронил свою мечту, а город лишился возможности украситься зданием, построенным молодым Щусевым. Безусловно, со временем коллекцию разместили в красивом особняке купца Лаптева, а художественный музей стал носить имя Нестерова. Благодарные уфимцы выполнили первый пункт духовного завещания. Но, вероятно, этого маловало для увековечения имени художника, сделавшего городу бесценный дар. Смешно слышать и читать рассуждения о том, какое это страшно дорогое удовольствие для городской казны - переименование улицы.

Улица Советская, бывшая Губернаторская, небольшая, старинная. Сюда выходил сад нестеровской усадьбы, в котором так хорошо работалось мастеру и было создано немало лучших его полотен. Именно здесь он летом 1906 года написал знаменитую "Амазонку" - "Портрет дочери художника О.М. Нестеровой, в замужестве Шре-



Колька. 1958 г.

тер", хранящийся в Государственном Русском музее.

В одной из папок Елены Ивановны лежит письмо Ольги Михайловны, озаглавленное "Несколько слов об отце". Этот уникальный документ музей получил незадолго до ее кончины в 1973 году. Многие факты, приведенные в этом письме, были известны по "Воспоминаниям" самого Нестерова.

Но, например, об уфимской натуращице Нестерова или о том, как писалась портрет, в школьном музее узнали первыми. "Во время летних приездов отца ездили мы с ним на Кумыскувку, в 4-5 верстах от Уфы, так называемое "Чертово Городище". Там была написана картина "На горах".

Постоянной натуращицей отца у нас в Уфе была моя няня Серафима Ивановна Дмитриева. Позировала она ему много. Это было очень трудно, особенно для "Великого пострига", "Святой Руки", для "Два лада". Отец забывал в своем увлечении работой о том, что... Серафима Ивановна устала.

Доставалось и мне в Уфе, когда я простояла часами перед отцом, становясь натуращицей для его картин. Как-то, уже будучи взрослой и приехав с отцом в Уфу, я каталась верхом. Я вошла в сад нашего дома, отец сидел и работал. Увидев меня в костюме амазонки, он воскликнул: "Вот так тебя и напишу!" Не делая никаких предварительных этюдов, он написал меня на закате солнца в нашем саду. Позднее он заменил этот фон рекой Белой (что ввел в заблуждение искусствоведов, решивших, что портрет был написан в окрестностях города - Прим. автора)".

3 февраля 1907 года художник пишет сестре из Петербурга: "Вчера (в пятницу) было на выставке более тысячи человек. Гр. Толстой мне передал, что музей Александра III приобрел портрет Ольги за 2000 руб., чему нельзя не порадоваться".

В последний раз Михаил Васильевич приезжал в Уфу в 1914 году. После смерти Александры Васильевны приезжать было не к кому. Сестра была хранительницей домашнего очага, близким другом. Она вырастила Олюшку, заменив ей мать. Со старшей дочерью у Нестерова была особая связь, он так и не смог забыть свою первую жену, прелестную Машеньку Мартыновскую, умершую после родов. Бывая в Уфе он, вероятно, ощущал ее незримое присутствие, прогулки по городу будили воспоминания.

В Олюшке он видел чудесное продолжение Марии Ивановны.

Судьба Ольги Нестеровой сложилась непросто. С детства она купалась в обожании отца и родственников, которые баловали ее безмерно. В 1897 году она поступила в Киевский институт благородных девиц, и начались проблемы со здоровьем: корь, затем скарлатина, осложненная дифтеритом, боль в ушах, угрожающая глухота... "Жизнь моей двенадцатилетней девочки висела на волоске..." Но пройдет несколько лет, и жизнь вновь заиграет, расцветет новыми красками в хрупкой, болезненной девушке, она найдет себе занятие по душе. "А мама пошла в своего отца... Она - член Союза художников. Работы ее (вышитые портреты) во всех музеях... Она учились до революции в Киеве у отличных мастеров декоративной вышивки. Позднее она стала вышивать швом 15 века, делая уникальные портреты".

(Из письма И.В. Шретер от 5 апреля 1971 года).

В 1939-м был арестован и расстрелян муж Ольги Михайловны Виктор Николаевич Шретер. Она сама тоже была репрессирована. Из Казахстана вернулась в начале войны и была настолько больна и слаба, что с трудом спускалась в бомбоубежище. Но нашла в себе силы и мужество не просто выжить, а все последующие годы до глубокой старости (умерла она в 87 лет) работать с полной творческой отдачей. Ольга Михайловна всегда интересовалась творчеством отца, она назубок знала названия картин и год, и место их создания. Поэтому неудивительно, что, когда понадобилось установить авторство картины, обнаруженной в Кяхте, специалисты обратились именно к ней, и она сразу ее узнала.

В конце 80-х переписка Елены Ивановны с дочерью Ольгой Нестеровой стала более обширной. Ирина Викторовна делилась самым сокровенным, наболевшим: "Больше всего всех вдруг (теперь это модно!) стало интересовать, как относился Нестеров к событиям 1937-1938 годов... Что с ним происходило, когда его дочь была репрессирована... А в связи с тем, что теперь легко и просто все стали рассуждать о религии (забывая о нравственности и морали, связанных с вопросом религии, веры), то Нестеров стал особенно "моден". (Из письма от 12 сентября 1989 г.) Елена Ивановна прекрасно понимала вину великого деда. Сам Нестеров не любил громогласно рас-

суждать о вере. Все, что он хотел сказать о Боге, - на его холстах.

В своем рассказе я использовала лишь малую толику материалов школьного музея. Пройдя выдержку временем, многие документы здесь обрели еще большую ценность. Вот где нужно проводить уроки по истории Отечества и уравнению. И пора подумать о дальнейшей судьбе этого уникального музея. После смерти Елены Ивановны в нем работали, скорее чисились случайные люди. Обнадеживает то, что в нынешнем году руководителем музея стала Ия Антониновна Никитина, хорошо знавшая Никуличеву и всегда сопротивлявшая ее неудержимой деятельности.

А гимназия только что отметила свое 175-летие. Она была создана, как любила уточнять Елена Ивановна, в год рождения Льва Толстого.

ВАЛЬКА И КОЛЬКА

Сыновья Елене достались очень веселые и изобретательные. Господи, чего только они не вытворяли! Без конца взрывали патроны от винтовки, карабид, магний с марганицовой, жгли костицы прямо в деревянном пристрое и на чердаке, воровали в соседских садах (в том числе и у семьи Щепкиных, сын которых, тоже окончивший 11-ю школу, работал с самим Курчатовым), целыми днями болтались на Белой или на Деме.

Колька был железный троичник. Мог отличиться только по математике и физкультуре. Про Вальку учителя говорили, что его математический ум - на двоих, на что Колька не обижался, добавляя: "Второй это я". Гены математические, видно, им достались от деда Ивана Ивановича Пастухова. Кстати, мальчишки учились в той же 11-й.

В 1949-м мама повела Вальку на прослушивание в музыкальную школу. Елена Ивановна ждала в коридоре, дверь приоткрыта, все слышно. "Мальчик, что можешь спеть?" Валька нагло отвечает: "Все. Например, "Очи карие". Валька орал так, что его пение можно было услышать даже на улице, но врал так, что мама готова была провалиться от стыда сквозь землю. Поэтому Вальку проверили на пианино и

Валерий Иванович Никуличев.
Лос-Анджелес. 1997 г.



Елена Ивановна и Иван Владимираович с внуками. 1978 г.



Николай Никуличев. 1973 г.

вернули с заключением: "У ребенка полное отсутствие слуха. Никогда больше не приводите его к нам!"

У Кольки тоже был конфликт с учительницей пения. С тех пор он не поет. Зато на фамильном "Вескеге" у себя дома или на другом пианино играет всегда и везде, хотя и не учился. Просто смотрел, как мама это делает. А еще Николай Иванович самостоятельно освоил аккордеон и домру.

После окончания Уфимского авиационного института Николай Никуличев пришел в УАКБ "Молния", где проходил с 1967-го по 1995 год.

С первого дня занимался разработкой агрегатов и систем для объектов космического назначения и аэробуса ИЛ-86. Трижды участвовал в радиационных испытаниях своих разработок применительно к требованиям космического пространства, в том числе в 1969 году под Семипалатинском в знаменитом и страшном поселке Чаган, рядом с Москвой-400. Познал, по его словам, весь безукоризненно выверенный и точный, многократно надежный процесс создания авиационной и космической техники.

В итоге на "Энергии-Буране" были установлены и отработали в космическом пространстве, а на ИЛ-86 и по сей день работают агрегаты его разработки. Никуличев - автор десяти важных изобретений.

"В день полета "Бурана", - рассказывает Николай Иванович, - я представлял наш КБ на предприятии С.П. Королева. Братан в это же самое

время находился в Центре управления полетами. Когда по громкой связи объявили, что пробег "Бурана" на посадочной полосе закончился, двигатели остановлены, а полет первого отечественного космического корабля многоразового использования закончился успешно, описать восторг присутствовавших было невозможно... Валька в своем ЦУПе испытывал то же самое..."

Выпускник Московского авиационного института Валерий Никуличев всю жизнь проработал в королевском ЦНИИМАШе. Сегодня он - начальник лаборатории анализа испытаний ракетных двигателей в ЦНИИМАШе, заместитель генерального директора Центра сертификации ракетно-космической техники (ЦСКТ), а также эксперт России в ИСО - международной организации по стандартизации космических объектов.

Николай Иванович по-прежнему живет и работает в Уфе, он - заместитель начальника производственного отдела АО "Нефтеавтоматика".

В 1995 году впервые за свою жизнь Николай Иванович побывал в Перми, поклонился могилам прадедушки и прабабушки, посмотрел на дома, в которых жили его предки, все сфотографировал, привез снимки Елене Ивановне. Успел. (Уже после ее кончины, в 1996-м он вырвался в Верхотурье, на юбилей школы, бывшей женской гимназии №1, начальницей которой была его бабушка Мария Николаевна).

У Елены Ивановны семья внучек и восемь правнуков.

Последние годы Елена Ивановна жила в семье сына, окруженная заботой и любовью. Но ее тяготило внутреннее одиночество, и Николай Иванович ничего не мог с этим поделать. Он понимал: ей хотелось в школу, в музей, к своим ребятам, к папкам с письмами. Ее нестареющая душа, как и прежде, рвалась навстречу жизни и поиску.

Когда она умерла, все часы, какие только были в доме, остановились.

По материалам музея Аксаковской гимназии №11 г. Уфы.

Некоторые факты жизни и творчества М.В. Нестерова из книг: М.В. Нестеров "Письма", "Искусство", Ленинградское отделение, 1988 г. и М.В. Нестеров "Давние дни", Башкирское книжное издательство, Уфа, 1986 г.

Снимки из личного архива Н.И. Никуличева.

Автор благодарит за помощь старшего научного сотрудника ИИЯЛ УНЦ РАН Н.П. Зимину (за сведения о Симеоне Верхотурском) и сотрудника Аксаковского фонда А.Л. Чечуху.

Историю гимназии читайте в ноябрьских номерах газеты "Уфимские ведомости".

Каждый год в конце декабря

Все это было уже не раз: так же задумчиво с черного неба падал снег, а в душе жила радость. Но в далеком, почти забытом детстве была и еще одна примета праздника — были новогодние открытки. Со снеговиками, тройками и Спасской башней. Открытки приходили лачками, при некотором старании их можно было скопить килограммы.

Вообще-то официальное название открытки — **почтовая карточка** и, например, в словаре В.И.Дали 1881 года слова "открытка" нет — тогда в ходу были в основном конверты или, иначе, **закрытые** письма. Но были уже тогда и письма **открыты** — почтовые карточки.

Официальная точка зрения гласит, что иллюстрированная почтовая карточка придумана во Франции в 1870-е годы. Приведу в качестве возражения текст послания секретаря американского посольства в России в 1810 году: "У русских есть обычай в установленные дни поздравлять друг друга **карточками** (в русском переводе указанного послания указано **открытка**, но такого слова, как я уже говорил, 200 лет назад существовать не могло: по-английски и визитка, и открытка, и вообще любая карточка называется **card**. — А.Ч.). Например, на Рождество карточки посыпают всем своим землякам, то же на Пасху... В день (ангела) все друзья либо присыпают вам карточки, либо наносят визит".

За долгие годы открытка перенесла на себе (в самом прямом смысле!) столько всего, что стала фактически "открытой" историей жизни людей на бумаге. Исчезли первоначальные строгие надписи типа: "Почтовое Управление за содержание письма не отвечает", появились изображения кошечек и цветочков, разряженных дам и кавалеров, а позже и памятных всем дедов-морозов или лыжников. Не менялась лишь оборотная сторона открытки, все те же "С праздником, милая Маша!"



или "Любезный Петръ Матвѣчъ"... Лишь революция на время остановила победное шествие открытки по России: зра митингов и демонстраций упразднила праздники Рождества, Нового года и Пасхи, писать стало некому и незачем - люди боролись.

Но одновременно эти люди и учились, и всеобщая грамотность населения полвека назад породила новый бум: с 1953 года Министерство связи СССР большими тиражами начало выпускать иллюстрированные конверты и открытки. Оформляли их лучшие художники. Снеговика, окруженного детьми, к примеру, нарисовал в 1954 г. Евгений Гундобин - автор очень многих советских почтовых марок. А открытка со зданием МГУ и елками кому-то, быть может, напомнит о последних советских "трешках", "пятерках" и "девятках", ведь эту почтовую карточку оформил Сергей Поманский, "нарисовавший" и большинство денежных знаков образца 1961 года.

Кое-кто, кстати, утверждает, что именно деньги обескровили процветавший некогда эпистолярный жанр. Но разве можно рублями измерить доброе отношение к человеку? Просто жизнь наша стала суевливее: в чем-то, возможно, глупее, но в чем-то и разумнее. Рождество вновь стало красным днем календаря, и купить поздравительную открытку по этому поводу не составляет теперь особого труда.

А все же приятно, что несмотря на все вздохи и обиды, точно так же, как и пятьдесят или даже сто лет назад, ближе к концу декабря садятся к столу интеллигентные старушки или те, кто старушками станет лет так через пятьдесят, чтобы вновь написать милые и нужные всем нам слова:

"Поздравляем с Новым 2004 годом и
Рождеством Христовым! Желаем
счастья, здоровья и успехов!"

И да будет так всегда!



С праздником
Рождества
Христова!

Postscriptum

30 лет назад в СССР выпускалось больше 3-х миллионов открыток в год. Немцы еще недавно ежегодно тратили на поздравительные открытки миллиард марок, а каждый житель Великобритании писал в среднем 40 открыток. Сейчас появилась электронная почта. Но и в интернете есть открытки: огоньки на елках там переливаются, а у Деда-Мороза постепенно краснеет нос. Нет там только ностальгии. Да и открытки хранятся лишь до ближайшего вируса.

А вы не забыли поздравить своих друзей?



Рекламное агентство города Уфы

**РЕКЛАМА
НА САМОМ БОЛЬШОМ
в Уральском регионе
ЭЛЕКТРОННОМ ЭКРАНЕ,
расположенном на одной
из наиболее оживленных
улиц Уфы.**

г. Уфа, ул. Российской, 92,
тел. (3472) 35-58-23
e-mail:Reklama-ufa@ufanet.ru

