

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

СТОЛИЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Уфа



№9[10]

СЕНТЯБРЬ 2002

26



Персона

28-29

Кроссворд

36

Цена
супружеского
счастья

38-41

Родословная
Уфы

44-46

MAXIMUM
107.5 FM
ЭФФ УФА УРА

Тема номера -
театральный
сезон



Журнал "Уфа". НОВЫЙ ИМИДЖ СТОЛИЦЫ

Подписка :

- В РЕДАКЦИИ

ул. 50-летия Октября, 13
Дом печати, 7 этаж, 704 каб.

- НА ПОЧТЕ

- В КИОСКАХ "УФА-ПЕЧАТИ"

телефон для справок
и рекламы 23-78-90





металлочерепица
banga

**ЭКСКЛЮЗИВНАЯ
МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА!
Гордость хозяина,
радость хозяйки**

Черепичная крыша и через века говорит нам о вкусе и достатке того, кто строил дом под этой крышей. Ценности не меняются: по-прежнему престижно и красиво одевать дома в черепицу. Обновляются лишь технологии.

Новая металлочерепица **banga** сочетает прочность металла и эстетику черепицы.

Изготавливаем три вида металлочерепицы, восемь видов сайдинга, профлист, кровельные комплектующие, системы кровельного водослива (14 расцветок) и термопрофиль для стропил и мансардных этажей.

БАШКИРСКИЙ ФИЛИАЛ
ЗАВОДА ФАСАДА И КРОВЛИ

ИНСИ

АРХИТЕКТУРНО - СТРОИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

Башкортостан, г.Уфа, ул. Менделеева, 137 (ХБК), тел.: (3472) 74-81-05, 74-81-06, 74-69-71,
факс 28-53-34, доп. 221, моб. тел. 8-9014758661, e-mail:ufa_insi@aport.ru

MIRAS
ART GALLERY

ПРИКОСНИТЕСЬ К ШЕДЕВРАМ
УЖЕ СЕГОДНЯ



Абдулхан Рахимов. "Последняя осень".
2000 г., буки, акв., 56 × 85

Уфа, 450000, Революционная, 55,
тел. (3472) 231 771, факс (3472) 507 947
E-mail:art@miras.ru
www.miras.ru

Галерея "МИРАС"
представляет лучших
художников Башкортостана

Содержание



20-23

- 4-9** Событие месяца
10-11 Грубая арифметика недопустима
12-13 Что уготовит нам история
14-16 Бухгалтерия театра
17 "Давайте познакомимся!"
18-19 Вступая в новый день
20-23 Здесь рождаются артисты
24-25 Второе рождение Молодежного
26 Юбилейные подарки
Башкирской оперы
27 "Натюрморт-это моя жизнь"



- 28-29** Поэзия и проза
Зинфиры Абдульмановой
30-31 И лесорубы мы, и плотники
32-33 Всем стихиям наперекор
34-35 Секреты чистой воды
37 Золотые оазисы
38 Двух сердец одно решенье
39 Цена супружеского счастья
40 Кольцо обручальное - вручение судьбы
41 Прикоснись к тайне "Л'Этуаль"
42-43 О фабричной девочке, старой перочистке
и...куске сливочного масла



41



- 44-46** Филокартист
47 Луч надежды
48 "Витадент" на пять с плюсом

Главный редактор
Галина Ишмухаметова.
Дизайн и верстка
Алексея Скворцова.
Журналисты:
Надежда Гумилевская, Андрей Игнатенко,
Рашида Краснова, Айдар Хусаинов.
Фото на первой обложке **Игорь Сагин**
Учредитель - МУП "Редакция журнала "Уфа""

Адрес редакции:
ул. 50-летия Октября,
13, 7 этаж, каб №704
Тел/факс: 237-890, 239-319
E-mail: ufanight@ufacom.ru

При перепечатке ссылка
на журнал "Уфа" обязательна.
Все рекламируемые товары
сертифицированы.

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ:



журнал зарегистрирован в Поволжском межрегиональном территориальном управлении МПТРРФ. Св-во ПИ-7-1559.

Подписано в печать 16.09.2002г. Формат 60x84 1/8. Бумага мелованная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,58. Тираж 5000 экз. Заказ №1868.
Цена свободная. Отпечатано с готовых файлов на ГУП "Уфимский полиграфкомбинат". 450001, г. Уфа, пр. Октября, 2. © Уфа, 2002.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Позади лето, отпуска, каникулы. Сентябрь - это не только аромат антоновских яблок, романтика Болдинской осени и грибной поры, но и взрыв активной мыслительной деятельности. Причем, не у одних студентов и учащихся, но и у парламентариев и даже у производственников, начинающих лихорадочно прикидывать годовые показатели. Впрочем, каждый человек именно осенью подвержен анализу своей жизни, своих поступков, своих планов, сбывшихся и несбывшихся надежд. Осень - философское время, когда мы частенько задаемся риторическими вопросами и к себе, и к окружающему миру.

И если вас настигло смятение и нет ответа на множество проблем, пойдите к актерам. Нерв современного театра - мысль. Действие на сцене, будоража сознание, дарит зрителю именно ее, мысль. Одни умеют с благодарностью и восхищением ее принять, другие идут в театр за развлечением, положительными эмоциями и хорошим настроением. Одним нравятся психологически напряженные постановки, другим - комедии.

Готовятся к встрече со своим зрителем в очередном сезоне и театральные коллективы Уфы, у которых, как выясняется, кроме творческих проблем, хватает и хозяйственных. Тема нашего нынешнего номера отдана театру - месту духовного очищения, где, возможно, и кроется ответ на многие риторические вопросы действительности. Еще одна примета бабьего лета - осенние свадьбы. Надеемся, наблюдения и советы наших журналистов помогут сделать день вашей свадьбы красивым и незабываемым. А уж как сформировать счастье на двоих, вопрос опять-таки риторический, ответ на который каждый ищет сам...

ПРАЗДНИК ЗАГЛЯНЕТ... В ДУШУ

Еще 13 сентября в администрации города прошел оргкомитет по проведению мероприятий, посвященных 12-й годовщине принятия Декларации о государственном суверенитете РБ.

На ипподроме "Акбузат" задолго до 11 октября началась подготовка к конноспортивному празднику. В ТДК "Гостиный Двор" готовятся к веселым конкурсам для ребятишек. И, конечно, грандиозные народные гуляния пройдут на площади В.И. Ленина.

К этой дате студенты приурочили свой легкоатлетический пробег по городу. В спорткомплексе школы высшего спортивного мастерства РБ 8 - 13 октября пройдет чемпионат России по скалолазанию; еще в рамках праздника во Дворце спорта - международные соревнования "Открытый Кубок Башкортостана по спортивным танцам" на призы Президента. Дню республики посвящают свои выставки художники. Экологи с 15 сентября по 30 октября проводят акцию "Природа и человек".

Работники управления культуры города Уфы задались целью сделать так, чтобы праздник заглянул в душу к каждому уфимцу.



ПЕРЕПИСЬ ГАРАНТИРУЕТ КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

Со дня последней переписи минуло 13 лет. За это время в нашей жизни произошли коренные преобразования. Изменились мы сами. Под влиянием рождаемости и смертности стал сокращаться естественный прирост населения.

Миграция приняла иные масштабы и направления. Все это не могло не сказаться на численности, половозрастном, национальном составе и других показателях населения. Наиболее достоверные данные дают результаты только переписи. Наряду с демографическими показателями перепись учитывает источники доходов, трудовую занятость, жилищные условия и т.п. На основе этих данных разрабатываются долгосрочные прогнозы экономического развития, формируется социальная политика государства.

"Перепись охватывает всю территорию страны и

связана с огромными государственными расходами. В отличие от предыдущих нынешняя организована так, чтобы доставить нам как можно меньше хлопот, - говорит экономист-демограф Рифкат Галин. - Переписчик лично обходит квартиры (или дома). Все необходимые данные вносит в специальный бланк. Причем, только со слов. Подтверждающих документов от нас требовать никто не вправе. Если кого-то не окажется дома, переписчик придет повторно. Если вы заняты, то он может получить информацию о вас со слов другого члена семьи.

Переписчик должен иметь специальное удостоверение и нагрудный знак. Все полученные данные являются конфиденциальными. При желании можно самому пойти на переписной участок или сообщить свои данные по телефону".



"ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ"

2 сентября общественность Уфы благословила на добрые дела благотворительный фонд "Одаренные дети".

...Кирилл Дегтярев был счастливым человеком. Родители понимали его и поддерживали во всех делах и увлечениях. Господь наделил бесценным даром художественного ви-дения - уроки живописи ему давал известный художник. Семь лет занимий с Сергеем Игнатенко не замедлили сказать - в последних работах Кирилла угадывается яркий, неповторимый почерк будущего Мастера.

2 сентября ему исполнилось бы пятнадцать. Если бы не этот проклятый ночной полет над Европой.

В день рождения Кирилла в галерее "Academia" Уфимского государственного института сервиса открылась его персональная выставка, посвященная памяти погибших в авиакатастрофе над Германией. Здесь же состоялась презентация основанного отцом Кирилла, ректором УГИСа Александром Дегтяревым благотворительного фонда "Одаренные дети". Первый лауреатский диплом и денежная премия были тут же вручены ученице художественной школы № 2 Юлечке Шефф, дочери погибшего в Чечне капитана Юрия Шеффа. А еще девочка получила подарок из рук Луизы Рахимовой, жены Президента Башкортостана.



Расчетный счет
благотворительного
некоммерческого фонда
"Одаренные дети":
№ 40703810600250000031.
ОАО "УралСиб",
ИНН 0274062111,
БИК 048073754
кор/сч. 3010181060000000754

С любовью
Жи

В БАКУ - НА АВТОБУСЕ!

Приятный подарок сделали автотранспортники жителям Башкортостана и нашим гостям: в сентябре открыт международный маршрут Уфа - Баку на комфортабельных автобусах дальнего следования. Время в пути - 46 часов, маршрут проходит через Самару, Саратов, Волгоград и Махачкалу.

И этим коллектив "Башавтотранса" не ограничился. К услугам иногородних пассажиров на Северном автовокзале открыта комфортабельная гостиница, готовая принять гостей в любое время суток.



САД НЕПРЕРЫВНОГО ЦВЕТЕНИЯ

Башкирский Ботанический сад-институт Российской Академии наук отметил свое 70-летие. Организованный в 1932 году на базе небольшого питомника при Миловском сельхозтехникуме и переживший немало перетрясок и переездов, он только в 1991 году обрел научную самостоятельность.

В годы войны в Ботаническом саду работали одни женщины. Они выращивали плоды и овощи для горожан и госпиталей, рассаду помидоров и капусты для совхоза, озеленяли территорию и цехи оборонного завода. Но главную свою задачу они видели в сохранении коллекций оранжерейных растений. Основной фонд, собранный Терентием Никитичем Никитиным в 1936-44 годах, даже в те трудные годы находился в хорошем состоянии, даже тогда в оранжерее все цвело. А руководила всей этой работой Ольга Антоновна Кравченко, ставшая впоследствии первым директором Ботанического. Это она в 1944 году спасла сад от уничтожения, когда была предпринята попытка превратить его в парк культуры и отдыха. Кстати, по живописности ландшафта наш Ботанический сад считается одним из самых красивых в России.



ШАЛЯПИН ВОЗВРАЩАЕТСЯ

В сентябре 1890 года с парохода, приплывшего из Казани, на уфимский берег сошел рослый молодой человек. Его никто не встречал, немного уверенности ему придавал лежащий в кармане первый в жизни контракт, и юноша заторопился в город. Федор Шаляпин спешил навстречу своему мировому триумфу. Именно таким, одухотворенным и вдумчивым - на пути к славе - увидел великого певца молодой талантливый скульптор Рустем Хасанов. Фотография гипсовой скульптуры (дипломная работа Хасanova) была отослана "шляпинцами" в Рим дочери певца Марине Федоровне, работа получила ее высокую похвалу. Теперь готова статуя в мраморе. Автор проекта - архитектор Константин Донгузов.

Молодой Шаляпин, полный надежд, возвращается в Уфу, к своему началу...

МИСТЕРИЯ ОГНЯ

Любимому жеребцу Чингисхана Суульде посвящена выставка уфимских художников, которая открылась в музее современного искусства имени Наиля Латфуллина. Совместными усилиями галереи "Аймак" и художников группы "Чингисхан" во главе с неутомимым Василем Ханнановым удалось привлечь внимание зрителей еще к одному атрибуту власти божественного покорителя Вселенной. Ценители прекрасного внимали трепетному рассказу, который продолжился в бескрайних полях Благоварского района на следующий день, где состоялась мистерия огня-сущности, в которой Чингисхан не чувствовал недостатка.



НАВСТРЕЧУ ОТКРЫТОМУ ОБЩЕСТВУ

С 30 сентября по 3 октября в нашей столице пройдет "Фестиваль гуманитарных наук", проводимый институтом "Открытое общество. Фонд Сороса" совместно с органами управления печати, культуры, образования и науки республики. Два дня работы форума для участников из 13 российских регионов отданы для обмена опытом в области укрепления межнациональных отношений посредством национальных СМИ, установления новых и укрепления сложившихся деловых контактов.

Ведь в Башкортостане, где на протяжении долгих лет не зафиксировано сколько-нибудь серьезных конфликтов на национальной почве среди проживающих здесь представителей более 100 национальностей, имеется богатый опыт мирного межнационального сосуществования и сотрудничества.

НАРОД НА ВЫСТАВКУ ЛАПТИ ПРИВЕЗ

В рамках выставки "Лес и деревообработка. Мебель для дома и офиса - 2002", что проходила в Республиканском выставочном комплексе 9-13 сентября, состоялась необычная презентация. Свою продукцию демонстрировали предприятия народных промыслов Республики Башкортостан: тут были изделия из дерева с редкой красотой резьбой, туески из бересты, вещи с лаковой росписью. Как заявила Христина Фостирапуло, представляющая Министерство промышленности, внешних связей и торговли РБ, поддержка народных промыслов и возрождение забытых ремесел - это новое направление в деятельности министерства.

В конце ноября в рамках недели малого бизнеса планируется снова представить весь спектр продукции народных промыслов. К уже имеющимся диковинкам прибавятся изделия из войлока и шедевры бондарей.



Финансовая устойчивость столицы

Впервые на фондовом рынке России появились облигации Уфы. Прежде размещением внутреннего облигационного займа занимались лишь Москва и С.-Петербург, теперь к их числу примкнула и наша столица.

Генеральным агентом по размещению займа выступило МУП "Инвестиционное агентство города Уфы", подчиненное финансовому управлению администрации города. Знатоки фондового рынка называют сенсационной относительно низкую стоимость заимствований - годовые бумаги нашей столицы размещены под доходность 18,75% годовых. На что сразу же с интересом обратили внимание операторы фондового рынка. Для обеспечения дополнительных гарантий держателям облигаций создан залоговый фонд, включающий в себя перечень имущественных объектов, которые могут быть проданы в случае недостатка средств на погашение.

По оценкам экспертов, финансовое положение администрации Уфы весьма устойчиво. Во-первых, потому, что сам городской бюджет малодефицитный и успешно исполняется. В Уфе также сосредоточены крупные предприятия ТЭК, машиностроения и транспорта, налоги с которых существенно пополняют городскую казну. И наша мэрия способна обслужить свой муниципальный долг в полном объеме, что в конечном счете заметно увеличит объем инвестиций в столицу Башкортостана.

Альянс банкиров с энергетиками

5 сентября состоялась презентация корпоративного облигационного займа ОАО энергетики и электрификации "Башкирэнерго" на сумму пятьсот миллионов рублей; облигации будут в обращении три года (ММВБ). Организатором, финансовым консультантом и платежным агентом выступил Акционерный банк "Инвестиционно-банковская группа НИКойл".

НИКойл - один из крупнейших в России универсальных финансовых институтов, его активы - более чем \$ 1 000 000 000. Эта, первонациально нефтяная инвестиционная компания, давно уж управляет паевыми инвестиционными фондами группы "ЛУКойл Фонд". Обслуживает предприятия электроэнергетики, транспорта, золотодобычи, пищевой промышленности и других перспективных отраслей, ощутимо присутствует на фондовом рынке. Среди важных позиций финансовой корпорации можно отметить 2-3 место по оборотам в торговой системе страны, 70 процентов рынка факторинговых услуг, 15 процентов оборота на межбанковском рынке операций с драгоценными металлами. Под управлением ФК НИКойл находится около 60 процентов российских паевых инвестиционных фондов.

В 2002 году НИКойл последовательно закрепляется на рынке розничных банковских и страховых услуг. С этой целью в марте им была приобретена Промышленно-страховая компания (лидер российского рынка по сбору страховой премии и объемам страховых выплат клиентам) и крупный пакет акций Автобанка, который имеет широкую сбытовую сеть. И вот НИКойл получил еще одного важного (а по многим параметрам - ключевого) клиента - энергетического монополиста республики "Башкирэнерго".

Ведь что такое "Башкирэнерго"? Последовательно развивающаяся энергетическая система, по ряду показателей одна из крупнейших в России. (По установленной тепловой мощности занимает второе место, по электрической - шестое и т.д.) Сорок процентов акций с 1992 года принадлежало Фонду имущества Республики Башкортостан, в 1999-м указом Президента РБ этот пакет был передан Башкирской топливной компании, которая до сих пор сумела сохранить 32,1



процента акционерного капитала. Свои пакеты акций "Башкирэнерго" имеют РАО "ЕЭС России", АНК "Башнефть", Башкирская нефтехими-

ческая компания и прочие. Монопольное положение в регионе позволяет "Башкирэнерго" удерживать самые низкие по стране тарифы.

Как заметил начальник управления структурных продуктов ФК "НИКойл" Валерий Пушня, для эмитента всегда была характерна консервативная финансовая политика, характеризуемая незначительным объемом долговой нагрузки при стабильно растущей выручке и прибыли компаний. Уже одно только это обстоятельство привлекает инвесторов.

Ольга Алексеева, финансовый директор ОАО "Башкирэнерго", пояснила, что этот облигационный заем, вполне вероятно, будет первым шагом компании к новым экономическим рубежам и приоритетам в масштабах страны. А нынешние деньги взяты под конкретные проекты по расширению энергетической системы. Можно предположить, что часть средств будет потрачена на второй этап реструктуризации, который планируется начать в ноябре этого года. По плану, "Башкирэнерго" в ходе реформ будут выделены генерирующие мощности, региональные энергосистемы и управляющая сетевая компания.

На сегодняшний день помимо энергетиков клиентами филиала "Башкирский" Акционерного банка "ИБГ НИКойл" являются многие крупнейшие предприятия республики: Башкирнефтепродукт, БЭТО, Электроаппарат, Башкиргаз и другие. Вероятно, это вызвано тем, что финансовая корпорация НИКойл предлагает клиентам максимально широкий спектр услуг в сфере банковского и инвестиционного бизнеса.

Андрей ИГНАТЕНКО

"Дауыл" - барометр экономики

По словам директора предприятия "Дауыл" учреждения УЕ-394/9 Михаила Хижкова, как громко это ни звучит, а по состоянию дел на вверенном ему производстве можно судить о ситуации в экономике страны в целом. Объемы выпуска, казалось бы, такой простой продукции, как вентиляторы и дымососы, служат своего рода барометром экономической конъюнктуры. Она настолько универсальна и востребована, что без нее не может обойтись ни животноводческий комплекс, ни промышленное производство. Продукция предприятия известна от Питера до Находки, на буровой и атомной электростанции.

Предприятие является одним из старейших в отрасли машиностроения и металлообработки. Литейный, механический, штамповочный и сборочный цехи включены в единый непрерывный технологический процесс.

Творческая мысль конструкторов позволяет постоянно совершенствовать и внедрять в производство новые технологии и продукцию. Ассортимент последней насчитывает десятки разновидностей и сотни типоразмеров вентиляторов и дымососов: центробежные, котельные, общепромышленные низкого, среднего и высокого давления, осевые, пылевые, крышные, мельничные. Освоены вентиляторы и дымососы из нержавеющей стали для работы в условиях агрессивной среды, алюминиевые взрывозащищенные, из жаростойкой стали.

Не забыты интересы и рядового потребителя. Настоящим чудом конструкторской мысли яв-

ляется печь-калорифер, которая как нельзя кстати придется в садовом домике и торговой палатке, автолавке и рабочем вагончике. Коэффициент полезного действия ее поистине фантастичен - 85 %. Принципиально новая схема тлеющего горения с использованием любого твердого топлива: дров, торфа, простых стружек или опилок - позволяет всего за полчаса обогреть помещение площадью до 100 кв. метров. А "жрет" печка всего 6 кг топлива.

Помимо серийной продукции - вентиляторов, дымососов и печей-калориферов - на предприятии "Дауыл" изготавливают чугунное литье (канализационные люки, балластные грузы трубопроводов, дождеприемные решетки), насосы, лебедки, а также охотно готовы выполнить заказы на любую продукцию из металла, осуществить ремонт узлов и агрегатов.



Лук меняет корни: голландские на уфимские

Лев ПОЛЕВОЙ

В совхозе "Алексеевский" Уфимского района получен первый урожай лука, выращенного по голландской технологии.

Как тут не вспомнить об овянном славой иглинском луке. Ядреном, золотистом, на вкус застористом. Лука этого почти не осталось, лишь слава возвращается иногда умирающим эхом, когда по осени охватывает все население заготовительный синдром. Если кто и решится получить иглинский на своем участке, то понадобится три года: на первом - посадить в землю матку и получить семена, на втором - из семян вырастить севок, лишь на третьем соберешь урожай лук-репки.

Голландский дает урожай уже в первый год.

- Весной мы закупили оборудование, - рассказывает заместитель директора совхоза Николай Ефимович Васильев, - на 50 гектарах поселяли семена, в сентябре сняли около 800 тонн урожая. С гектара до 25 тонн, а на отдельных участках до 32.

За этим простым итогом стоит сложная технология, выполняемая умными машинами и подготовленными специалистами. Каких трудов, например, стоила предварительная подготовка поля. На нем была проложена дренажная система. Затем поле вы-

равнивали ножом, отдаленно напоминающим по размеру и форме бульдозерный, с той лишь разницей, что голландский нож оснащен лазерной установкой, который подключен к компьютеру в кабине трактора.

Для чего, спросите, такие навороты? А для того, что в последующем

снизу вверх подогретый до 28 градусов воздух. И так длится семь дней и ночей. Затем температура снижается, но очень постепенно - по три градуса в день. Кожура луковицы желтеет, обретает прочность. Температура останавливается на +1 градусе. И так держится всю зиму.

Лука мы съедаем много, так как климат суровый того требует. Пока в Уфе наряду с урожаем местных хозяйств он завозится в больших количествах из Казахстана. Очевидно, что продукция "Алексеевского" предпочтительнее, хотя бы в силу того, что успешная деятельность пригородного совхоза поможет успешнее пополнять местный бюджет.

С ходом уборки лука, выращенного по новой технологии, ознакомились Президент Республики Башкортостан М.Рахимов, Премьер-министр Р.Байдавлетов, члены правительства.

- У нас неплохие результаты, даже несмотря на то, что весна была холодной, - говорит директор совхоза Е.Майстренко, - на один гектар уходит примерно четыре килограмма семян, а получаем 320 центнеров с гектара.

При нормальной температуре почвы можно получать и 500 центнеров. Думаю, еще с десяток таких комплексов - и республика не будет нуждаться в привозном луке.

уборочные комбайны с идеального поля снимают луковицы почти без потерь. Все эти подробности очень интересны и полезны, ибо в них заключается голландская народная мудрость. И теперь она прописывается на уфимской земле и охватывает Алексеевские умы.

Далее - сушка. Тонны лука, пока лимонного цвета, продувает



Искали в Гималаях, нашли в Красном Ключе

Куда отправляются новобрачные уфимцы после загса? По устоявшейся традиции, к памятникам вождю, Салавату Юлаеву да к Монументу дружбы. У молодоженов же Нуримановского района все гораздо романтичнее: в этот знаменательный день они идут к святым, как считают местные жители, месту - природному источнику Красный Ключ и первую брачную ночь проводят в "Кошкном доме" - так забавно называется небольшая гостиница поблизости с родником. Все чаще сюда приезжают и уфимские пары. А в нынешнем сентябре здесь побывали участники семинара глав районов и городов республики во главе с Президентом Башкортостана. Оказавшиеся в этих заповедных местах впервые были очарованы и восхищены увиденным. И не только тем, что сотворено природой, но и тем, что сделано предпримчивыми людьми...

ЗАПОВЕДНАЯ ВОДИЦА

Для горожанина вода - обычный, хотя и незаменимый атрибут комфорта жизни. Для целомудренных крестьян вода наполнена глубоким смыслом. Исстари ее не только употребляли в пищу и в быту, на водице гадали, делали заговоры, заклинания, ею исцеляли. А потому природные источники с благотворной водой всегда были известны и почитаемы в народе. Красный Ключ - один из таких.

Да только в окаймленное время беззрья некогда оберегаемый народом источник превратился в свалку, а о целебных свойствах воды будто все и забыли. Только старики вздыхали на завалинке, вспоминая чудесные истории, передаваемые из поколения в поколение...

Слышал эти легенды и Олег Петров, после окончания физмата БГПИ обосновавшийся в поселке Красный Ключ. Рыночные реформы не застали Петрова врасплох, как других. Имея опыт директора местного завода, он сумел организовать свое дело и сбратить достойную команду: Нагим Хисамутдинов, братья Вьюшковы, Игорь Полежаев, Владимир Саенко. Созданное ЗАО "Башуралмонолит" взялось за самые жизненно важные проекты - прокладку газопровода, строительство дорог, мостов. Погибающий на глазах источник Красный Ключ тоже не давал Петрову покоя.

И вот в марте нынешнего года было создано новое предприятие ООО "Красный Ключ" по разливу воды. Новый завод расположился в здании, построенном под бумажную фабрику

еще в 1901 году статским советником Познанским. Тогда же была возведена и ГЭС, оснащенная тремя турбинами немецкой фирмы "Войт - Сименс". Вот и решил Петров не только вдохнуть жизнь в старые стены, но первым делом запустить ГЭС. Проще было бы турбины заменить на современные, но Петров решил все воссоздать в первоначальном виде, заказав лопатки, поковку для вала по индивидуальным проектам на заводах в Златоусте, Челябинске, Стерлитамаке. В 2001 году старушка заработала вновь. С нынешней же весны работу получили еще 50 человек, вовлеченные в процесс разлива воды и производства пластиковых бутылок. Здесь смонтирована и собственная линия по выпуску пластиковых емкостей, сырье для которых пока возят из Москвы, но

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА



с пуском цеха терефталевой кислоты на ОАО "Полиэф" такая надобность отпадет. Кстати, для розлива используется не сам природный источник, а про-буреная в подводное русло скважина, чтобы исключить фактор внешнего загрязнения. Мощность нового производства - 20 тонн в сутки.

Вкус воды с Красного Ключа быстро раскусили не только уфимцы, но и москвичи. Теперь каждое утро можно видеть в Уфе снующие фирменные "Газели", развозящие воду по квартирам заказчиков. На улице Свердлова, 92, организован оптовый склад, где и цены, как понимаете, самые низкие: к примеру, бутыль емкостью 1,5 л стоит всего 5 рублей, а 19-литровая - 60 рублей, при этом без залоговой стоимости бутыли. Компания "Красный Ключ" готова установить в вашей квартире или на фирме полный комплект современного оборудования для потребления этой замечательной водицы.

И все же главное достоинство воды "Красный Ключ" - в ее живительной энергетике. Ведь в отличие от мертвой воды, прошедшей многоступенчатую очистку, эта сбалансирована самой природой. Как показали исследования, в ней есть все необходимое для организма человека и нет ничего лишнего. Профессор Мулдашев с недавних пор использует только эту воду для приготовления своего чудодейственного алопланта. "Я искал живую воду в Гималаях, а нашел ее у себя в Башкортостане, в Красном Ключе", - признался как-то учений.

ИГРА ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

Аналитический склад ума Петрова проявляется в самых разных проектах. Несколько лет он вынашивал идею горнолыжной трассы на здешней Лысой



горе. И вот уже с прошлой зимы работает подъемник протяженностью 812 метров со спуском в 1,5 километра. Организован прокат лыж. К новогодним праздникам планируется открыть небольшую гостиницу и закусочную, а затем с каждым годом совершенствовать туристический бизнес. Видимо, скоро можно будет вести речь о современном уютном отеле с саунами, бассейнами, тренажерными залами и развлече-

тельным центром с боулингом и бильярдом. А пока неугомонный Петров наладил выпуск бильярдных столов. Оказывается, для настоящего стола необходимо использовать мраморную плиту, по которой бы легко скользили шары. Такие плиты берут на Рыскужинском карьере в Абзелиловском районе. Поверх - натягивается специальное бельгийское сукно, фурнитура тоже импортная плюс канадские амортизаторы. В результате получаются роскошные и добрые столы, которые уже по достоинству оценили знатоки. Кстати, в России подобные столы выпускают только в Новосибирске, большей же частью их завозят из-за рубежа. Петровская команда готова, по требованию заказчика, сделать столы и подешевле, применив, скажем, вместо мрамора обычные ДСП. Размеры - самые разные до 12 футов. Первые заказы пошли и от весьма состоятельных клиентов - дорогих ресторанов, гостиниц, а также от обычных сельских клубов и даже школ. Ведь в последнее время бильярд стал атрибутом деловой жизни, неотъемлемым элементом отдыха бомонда, хотя прежде эти столы были в каждом Доме культуры. Почему бы не возродить традицию? Петровский бильярд очень уважает - тренирует, говорит, и мышление и мышцы...

Алина БУЛАТОВА

ООО "Красный Ключ":

(276) 244-45

Доставка воды в Уфе:

22-96-50

22-56-03





На вопросы нашего журнала отвечает Председатель Государственного Собрания Башкортостана Константин Толкачев

Грубая арифметика недопустима

- Константин Борисович, через несколько дней мы отметим День Республики. В этом празднике, видимо, больше политической составляющей, чем исторической? Ваша оценка, как профессионального юриста.

- Любое крупное политическое событие имеет большую историческую значимость. Чем дальше от нас уходит время от 11 октября 1990 года, тем явственнее раскрывается значение принятия Верховным Советом нашей республики Декларации о государственном суверенитете. Через день после провозглашения декларации Верховный Совет образовал Конституционную комиссию. В нее вошли народные депутаты, члены правительства, юристы, экономисты, поли-

тологи, философы... Далее депутаты начали разработку нормативной правовой основы создания будущего парламента. Одновременно шла интенсивная подготовка двустороннего российско-башкортостанского договора... Так что и в историческом смысле этот период времени представляет собой бурное, богатое событиями время, и с юридической точки зрения эти документы имеют огромное значение, поскольку выражают волю многонационального народа Башкортостана.

- Совсем недавно в Договор о разграничении полномочий между Россией и Башкортостаном по инициативе Москвы были внесены изменения. В чем коротко их суть?

- Изменения в двусторонний до-го-

вор еще не внесены, идет только подготовка к ним. И эти предложения поступят не только со стороны Москвы, но и со стороны Башкортостана, то есть будет совместная работа. Недавно Президент Республики Башкортостан поставил перед башкирскими парламентариями большую и ответственную задачу: создание блока новых и корректировка существующих законов, касающихся как предметов ведения самой республики, так и вопросов совместного ведения и полномочий между центральными органами государственной власти и органами государственной власти субъектов Российской Федерации. В ходе встречи Муртазы Губайдулловича Рахимова с Владимиром Владимировичем Путиным 30 августа этого года в

Казань Президент России еще раз подчеркнул конституционность договорной практики при разграничении предметов ведения и полномочий между центральными органами государственной власти и органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

- Если взглянуть в Конституцию России, то все россияне должны как бы ощущать себя жителями федеративного государства. А что подсказывает вам интуиция правоведа на сей счет?

- Для нашей страны выбор федеративного устройства позволил сблизить единство Российского государства, сохранить демократический потенциал. Государственное устройство США нередко преподносится у нас как эталон федерализма. Но при этом не учитывается, что в формировании государственности России участвовали не колонисты из различных стран Старого Света, а народы, многие века проживавшие на своих землях, сохранившие национальную самобытность. Россия не должна довольствоваться "Second Hand". Россия уникальна и крайне специфична, не вписывается в сугубо европейские стандарты и рамки. Что для Афин есть истина, для Иерусалима - абсурд. Эта общеизвестная и проверенная временем истина должна быть памятна всем, кто пытается загнать молодой российский федерализм в прокрустово ложе иностранных конституционных систем.

Вслед за принятием в 1990 году Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации большинство автономных республик и автономных областей России проголосовали себя суверенными государствами в составе РСФСР. Это явилось ответной реакцией на сверхцентрализм советского федерализма. Усилившиеся центробежные тенденции создали опасность распада единства уже России. В этих условиях важно было разработать и утвердить стратегический курс построения многонационального Российского государства на принципах подлинного федерализма. Эта необходимость возникла, как вы сказали, не только с точки зрения правоведов, но явилась незамедлительнейшим требованием времени. Поэтому исключительно важное судьбоносное значение имело заключение 31 марта 1992 года Федеративного договора. В результате устройство Российского государства стало принципиально меняться.

- Решительные действия Москвы в вопросах выстраивания вертикали власти в стране, похоже, не оставляют шансов на собственное законотворчество в дальнейшем. Не думаете ли вы, что дело может дойти до роспуска нашего профессионального парламента - Госсобрания?

- Начат новый этап реформ. Президент России Путин объяснил их востребованность тем, что тормозом в проведении экономических реформ в стране во многом является нере-

БЛИЦ-ОПРОС

- Что вы больше цените в людях - прямоту или умение находить компромисс?

- Конечно, как политик, я более ценю умение находить компромисс, искать и найти общие точки зрения по тому или иному вопросу.

- С кем из политиков федерального уровня вам приходится наиболее часто общаться и кто из них вам импонирует или наоборот вызывает антипатию?

- Наиболее часто мне приходится общаться с руководством Совета Федерации Федерального Собрания России, Администрации Президента Российской Федерации. Что же касается второй части вопроса, мне кажется, он не совсем корректен, поскольку в переговорах с ними на первый план выдвигается задача нахождения взаимоприемлемых и оптимальных решений вне зависимости от личности собеседника.

- Как часто вы бываете в театрах? Есть ли у вас любимая постановка из репертуара уфимских театральных коллективов?

- К сожалению, не так часто, как хотелось бы. Вечерние часы, как правило, заняты приемом граждан, встречей с избирателями, работой над документами.

- Ваш любимый уголок Уфы?

- Больше всего меня привлекают тихие уочки старой части Уфы, люблю пешеходные участки, например, на улице Ленина.

- Какой новый строительный объект вы бы хотели увидеть в нашей столице в ближайшие годы?

- Тот объект или объекты, которые украсят наш город и создадут неповторимость облика столицы.

шенность вопросов государственного устройства, политическая нестабильность, рассогласованность регионального законодательства с федеральным. Поэтому в качестве одной из главных задач он поставил укрепление вертикали власти. В то же время он заявляет о необходимости продолжения процессов демократизации, построения гражданского общества, приверженности принципам федерализма.

Мы совместно ищем взаимопонимание, отстаивая свои законы. Работает Комиссия при Президенте России по подготовке предложений о разграничении предметов ведения и полномочий между федеральными

органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Федерации и органами местного самоуправления, созданная Указом Президента России 21 июня прошлого года. Аналогичная комиссия действует в Приволжском федеральном округе. Президентом Башкортостана такая же комиссия была создана еще раньше, в феврале 2000 года. Процесс согласования законодательства носит перманентный и целенаправленный характер. В результате изменены почти 200 республиканских законов, причем это было сделано не под каким-то нажимом, а явилось следствием необходимости увязать наши нормативные правовые акты с положениями обновленной Конституции Башкортостана и с новыми требованиями федеральных законов. Нами направлено в Москву, в адрес федеральной согласительной комиссии три тома предложений по совершенствованию законодательства.

Что касается вашего вопроса о "роспуске", дело обстоит как раз наоборот: мы настроены значительно повысить роль республиканского парламента в законотворческом процессе на федеральном уровне. В последнее время Госсобранием Башкортостана направлено в Госдуму более 20 законопроектов. Нужно доказывать федеральным законодателям, что и субъекты Федерации могут создавать качественные законы. Владимир Владимирович Путин высоко отозвался о деятельности парламентов субъектов, сказав, что они не только развивают и дополняют правовую базу страны, но нередко подают пример смелого и грамотного законотворчества.

Обюодополезным может стать также учреждение института полномочных представителей законодательных (представительных) органов субъектов Российской Федерации в Государственной Думе.

- До сих пор в Башкортостане, тьфу-тьфу, не возникало конфликтов на межнациональной почве. Какую, на ваш взгляд, политику должно проводить руководство республики, чтобы эта стабильность сохранилась и впредь?

- Отсутствие социальной напряженности, межнациональное согласие - это не какая-то вечная данность. Здесь требуется постоянно держать руку на пульсе. Особенно в такой делегатской, тонкой сфере, как межнациональные отношения, недопустима грубая арифметика. По коэффициенту полигиэтничности состава населения наша республика по Российской Федерации сравнима, пожалуй, только с Дагестаном. Один из главных тезисов национальной политики нашей республики - развивать потенциал каждой нации для достижения общих целей. Именно такая национальная политика руководства Башкортостана и является основой, гарантом стабильности республики.

ПРОГНОЗ

Рафаэль БАЙДАВЛЕТОВ, Премьер-министр РБ:



- Строить прогнозы по поводу дальнейшего развития истории непросто. От ошибок в этом вопросе не застрахованы даже ученые-историки с мировым именем.

Хочется, конечно, думать, что День республики останется в числе главных праздников для всех жителей нашего региона, независимо от их национальной принадлежности на долгие годы. 12 лет назад Башкортостан благодаря политической воле руководства республики, федеральных властей и демократическим настроениям в обществе получил достаточно высокий статус. За короткий исторический промежуток времени народ республики продемонстрировал, насколько эффективно можно использовать делегированные центром полномочия для развития экономики и решения социальных вопросов, сохраняя при этом стабильность, мир и согласие в обществе.

Приведу один лишь факт из этого разряда: 20 августа 2002 года Правительство Российской Федерации приняло постановление "О Федеральной целевой программе "Социально-экономическое развитие Республики Башкортостан до 2006 года". По признанию аналитиков, документ стал наглядным примером комплексного подхода к развитию региона с четко отработанными механизмами финансирования. Значит, провозглашение Декларации о суверените и Дня республики - не было чьей-то выдумкой, а диктовалось объективным ходом истории.

Я бы хотел, чтобы все жители Башкортостана осознали и прочувствовали ответственность за землю, на которой живут и трудятся. Никто кроме нас самих не сделает нашу республику, ее города и села процветающими и богатыми - это только в наших руках, верю, и в наших силах.

**Рим Бакиев,
депутат Госдумы:**

- День Республики Башкортостан для меня лично - большой праздник. С момента его рождения, когда руководство республики во главе с ее первым Президентом Муртазой Губайдулловичем Рахимовым сумело отстоять интересы башкортостанцев на федеральном уровне. Я горд за свой Башкортостан. Работая в Государственной Думе, постоянно ощущаю себя посланцем своего народа, которому за минувшее десятилетие удалось сделать то, что не удавалось прежде за многие годы. Я надеюсь, что наш праздник - День республики войдет в историю и нисколько не сомневаюсь, что имя первого Президента Башкортостана, открывшего поистине новую эру и новые перспективы для своего народа, будет жить в веках. Наш главный республиканский праздник приходится на завершение уборочной страды, когда испокон веку принято печь пироги, спрашивать свадьбы, радоваться достигнутому, строить планы на будущее. Так тому и быть впредь.



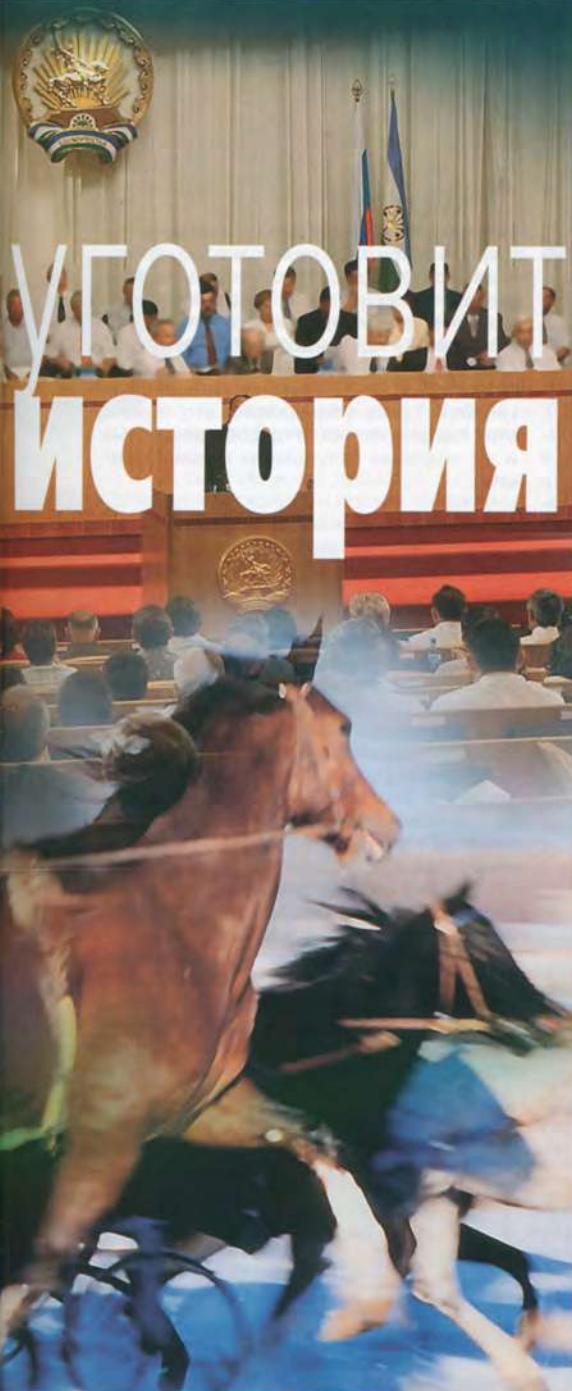
Что для вас День республики и как долго, на ваш взгляд, он просуществует? Таков был на этот раз наш вопрос респондентам.

**Борис Ларионов,
начальник городского управления культуры:**

- День республики - это точка отсчета для любого человека, живущего в республике. И, наверное, каким бы малым ни был его вклад в общее дело, стоит остановиться и задуматься о значении труда. Ведь камень состоит из крупинок, а из камня возводят дома. Так же и мы, когда объединяем свои усилия, достигаем многое.

Второе мое отношение к празднику связано с профессией, с поиском новых форм. Ведь хочется, чтобы каждый житель почувствовал праздник, чтобы все приняли участие - и наши дети, и молодежь, и старики. Важно понять значение праздника и взрастить преемственность. Тогда этот день будет всегда радовать.





Владимир Самородов, председатель Госкомитета РБ по физкультуре, спорту и туризму, председатель исполкома Собора русских Башкортостана:

- Главный праздник Башкортостана для меня - ответственная дата. В этот день во всех районах и городах республики проходят мероприятия, в которых задействованы и мы, спортсмены.

Весь сентябрь шла подготовка к конноспортивному празднику на ипподроме "Акбузат", к фестивалю национальных и народных видов спорта, студенческому легкоатлетическому пробегу, а также к необыкновенно красивому, зрелищному конкурсу спортивных танцев - "Кубок Республики Башкортостан". Так что именно 11 октября можно судить о нашей работе, об уровне развития физкультуры и спорта в республике.

Роза БУКАНОВА,
директор
Национальной
библиотеки РБ
им. А.-З. Валиди,
доктор исторических
наук:

- В начале 80-х, когда я начинала работать в Башгосуниверситете, поступающие на исторический факультет выпускники средних школ удивляли нас прекрасными ответами по античной и западноевропейской истории. А вот историю своего края, республики, города и даже родной деревни знали слабо. В лучшем случае могли что-то рассказать из истории СССР.

Сегодня ситуация сильно изменилась. Меня необыкновенно радует, что молодежь теперь знает свои корни, свою родословную. Это залог того, что у нас есть будущее. Такое бережное отношение к прошлому своей семьи, народа - одно из завоеваний суверенитета.



Суверенитет - не какое-то отвлеченное понятие, это наша с вами биография, а 11 октября - самый радостный и самый важный праздник. Безусловно, эта дата навсегда останется в истории республики.

Меня не может не волновать дальнейшая судьба моей родины. И как бы ни развивались в будущем отношения между республикой и центром, того, что было достигнуто за годы независимости, - у нас уже никто не отнимет.

История развивается по принципу "приливов" и "отливов". Важно, чтобы во время "прилива" рядом оказались харизматические личности, способные использовать этот момент подъема для улучшения благосостояния общества. Что и произошло в 1990-м году в РБ.



Владимир Вишневский, директор юридической фирмы "Фонд "АЯКС" по содействию развитию предпринимательства, заместитель председателя Совета Союза предпринимателей Уфы:

- Для меня, как жителя, и особенно предпринимателя - это дата. Потому что по сравнению с некоторыми другими субъектами Федерации суверенитет Башкортостана позволил дать реальный импульс развитию малого бизнеса. Поэтому для меня суверенитет - это прежде всего действенная поддержка предпринимательства, что является сегодня, на мой взгляд, основным приоритетом для всей России.

По-моему, на суверенитет следует смотреть с точки зрения хозяина квартиры в многоэтажном доме. Хозяин лучше знает, как в пределах своего жилища распорядиться деньгами, куда поставить мебель, каким образом найти общий язык с соседями. Есть пословица: "Чтобы быть добрым, надо быть богатым". По аналогии, суверенный хозяин квартиры рачительно использует все возможности для повышения своего благосостояния, что в свою очередь позволяет ему оставаться добрым соседом для окружающих его жильцов, и дает возможность все больше и больше сил и средств вкладывать в благоустройство общего дома - России.

В то время, как другие регионы потеряли спортивные объекты, школы, детско-подростковые клубы, мы же, наоборот, по количеству действующих сооружений, по массовости и подготовке спортсменов высокого класса входим в число лидеров в России. Если 12 лет назад готовилось 75 мастеров спорта в год, то сегодня - в два раза больше.

Опять же Башкортостан первым в РФ объявил Год здоровья. Это не пустые слова. Смотрите, сколько строятся спортивных школ, детских клубов. Одних только спортивных залов, причем в самых отдаленных районах, ежегодно вводится от 25 до 42! Не говорю об Уфе.

Спорт - великая сила. Он способен сплотить людей разных национальностей, учит их взаимопониманию.



В жизни не так много чудес. С этим утверждением, я думаю, никто особо спорить не будет. Точно так же, надеюсь, никто не станет спорить с тем, что одно из несомненных чудес нашей жизни - это театр. Гаснет свет в зале, открывается занавес, и взрослые люди окунаются в сказку - сопереживают, плачут, радуются как дети и еще долго потом рассказывают о спектакле, словно об истинном происшествии, которое случилось не далее как на прошлой неделе с добрыми знакомыми, которые живут, к примеру, на улице Айской или в Черниковке. Но всякое чудо хорошо только тогда, когда оно тщательно подготовлено.

И вот сегодня нам хотелось бы рассказать о том, как же функционируют наши театры, как у них обстоит дело с тем, что на сегодняшний день дороже всего на свете, то есть с финансами, с нормативной базой и прочими премудростями взрослой жизни. Поверим, так сказать, алгеброй гармонии, да и грех не воспользоваться редкой возможностью заглянуть за кулисы.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Новомодных вещей, таких, как частный театр, частная антреприза у нас нет. Есть попытки, которые пока еще не вышли за рамки самодеятельности, и говорить о них как о чем-то заслуживающем внимания пока рано.

Следующим действующим лицам имя легион. Я имею в виду гастролеров, прежде всего из Москвы. Ежемесячно в Уфе показывают два-три спектакля с их участием. Проходят они, как правило, на необорудованных площадках домов культуры. На сцене обычно три, максимум четыре актера, один из них знаменитый. Все это что иное, как разновидность так называемого чеса, когда творческие люди ездят по провинции в поисках (не) легкого хлеба. По

Умение жить, всюду успевать, а не замыкаться только на работе - тоже искусство. Увы, у большинства катастрофически не хватает времени. А, может, виной тому наша неорганизованность и леность? Как давно вы были в театре, есть ли у вас любимые труппы, актеры? Задумались? Тогда вперед - в билетную кассу!

Рауф Нугуманов, глава администрации Уфы:

- Отношения с театрами у меня самые благожелательные. Всегда хочется знать, чем живут коллективы, какие постановки идут, какие премьеры готовятся. Просто как зритель на спектаклях все же бываю редко из-за нехватки времени. Последний раз был в прошлом году, в Башкирском академическом.

Я не фанат театра, на спектакле прежде всего обращаю внимание на мастерство актеров, на режиссерскую работу. Правда, если увижу какой непорядок по хозяйственной части - мимо внимания это не пройдет. Смотреть предпочитаю больше комедии - чтобы можно было отвлечься. Негатива и в жизни хватает.

В театр всегда попадаю неожиданно, спланировать это невозможно. Вдруг появляется время, и я звоню жене: "Собирайся!". Час на сборы, и вперед. Спасибо театрам, не забывают, призывают пригласительные билеты, афиши.

Куда я попаду точно - это на открытие Молодежного театра. Все уже наверное знают, что за два года там фактически построили прекрасное новое здание. Радует, что все театры мы обновили, привели в порядок.



**Рустэм Хамитов,
главный федеральный инспектор
по Республике Башкортостан:**

- Я не заядлый театрал, не могу сказать, что слежу за всем репертуаром наших театров, но по возможности бываю на спектаклях. В последнее время чаще хожу в Русский драмтеатр, отмечу "Укрощение строптивой". Мой сосед по лестничной площадке артист Русской драмы Валерий Иванович Малюшин рассказывает о премьерах в своем театре, о гастролях. Когда бываю в Москве и Нижнем Новгороде, там удается выбраться в театры. Хожу в "Сатирикон", "Современник". Никак не удается сходить в Башкирский академический и в театр "Нур". Лет пять назад пересмотрел все их спектакли, теперь не получается.

Хожу я на самые обычные спектакли, в обычные дни. Мне так больше нравится. С интересом читаю почти все, что пишут в газетах о театре.

Бухгалтерия

Варис БАГРОВ

мнению экспертов, всего на гастролеров ходят от 30 до 40 тысяч зрителей в год.

Главные же действующие лица на сцене республики - 12 государственных театров. Старейший из них - Русский академический театр драмы (основан в 1919 году). Кроме него, в советские годы были открыты еще шесть театров - это театр оперы и балета, Башкирский академический театр драмы, Сибайский башкирский театр драмы имени Мубарякова, Салаватский башкирский театр драмы, Стерлитамакский русский драматический театр.

ЗАКОН

Вся деятельность театров, разумеется, регулируется соответствующими нормативными документами.

Так, согласно совместному постановлению № 488 от 8 декабря 1993 года Президиума Верховного Совета РБ и Совета министров РБ, ведущими театрами у нас в республике признаны Башкирский театр оперы и балета, Башкирский академический театр драмы и Русский академический театр драмы. Согласно этому документу, работники этих театров имеют более высокий разряд.

А постановление Кабинета министров РБ № 92 от 10 апреля 2000 года "О государственной поддержке театрального искусства в РБ" регулирует деятельность этих учреждений.

Есть, однако, два театра, которым посвящены отдельные указы Президента РБ. Это Башкирский академический и государственный театр оперы и балета. Для этих театров увеличен фонд оплаты труда, им

ежегодно выделяется определенная сумма (она меняется также ежегодно) на заключение контрактов с артистическим и творческим персоналом. В государственном бюджете финансирование деятельности этих театров идет отдельной строкой. Согласно этому же указу в театре оперы и балета открыт медико-реабилитационный кабинет. Также установлено, что здания этих театров являются государственностью и не подлежат отчуждению и приватизации.

О КРЫШЕ

Здания, в которых располагаются театры, чаще всего именно под театры и были выстроены. За примерами далеко ходить не надо, потому что у нас у всех перед глазами Дом Аксакова, в котором находится театр оперы и балета. Строили его, как известно, всем миром. Общая площадь этого театра составляет 15 842 кв.м. Эта цифра, насколько мне известно, еще не звучала в прессе. Теперь будем знать.

Однако это не самый большой театр (имеется в виду площадь). Введенное в прошлом году здание Башкирского академического располагает 16 463 квадратными метрами. Чуть меньше этих самых квадратов у Русского академического - 13 600.

Все здания, в которых располагаются театры, являются государственной собственностью и закреплены за коллективами на правах оперативного управления. Это означает, что все заботы о содержании здания и поддержании их в надлежащем виде ложатся на администрацию театров. Однако это же означает, что никакой арендной платы театры не платят.

Два здания, а именно Дом Аксакова и то, в котором расположен Русский драмтеа-

"Что наша



театра

атр, являются памятниками соответственно федерального и местного значения. Это говорит о том, что их ремонт проходит под надзором Главного управления государственной охраны и использования недвижимых объектов культурного наследия.

Театры имеют право сдавать часть помещений в аренду, предоставлять свои залы для проведения вечеров, собраний и так далее, в общем, самая обычная практика.

За свет, газ и все такое театры платят столько же, сколько и прочие бюджетные организации. Это также обусловлено постановлением Кабинета министров № 92, о котором упоминалось выше.

КАДРЫ РЕШАЮТ. ВСЕ

Сколько ставить спектаклей в год? Сколько премьер давать? Кого ставить, а кого нет? Кого приглашать на роль? Все эти вопросы театры решают самостоятельно.

Руководят театрами на основе единоличия или директора, или художественные руководители. В некоторых случаях вводится разделение сфер. Тогда всей хозяйственной сферой руководит директор, а всей творческой - соответственно художественный руководитель. Башкирский академический - яркий пример так называемого директорского театра, который вообще-то уже стал обычным явлением в России. Почти прошли времена, когда художественным руководителем был человек масштаба Олега Ефремова. Теперь спектакли чаще ставят приглашенные режиссеры. Это позволяет лучше реагировать на спрос зрителей.

Старейший режиссер в республике - художественный руководитель Республи-

канского академического Русского театра драмы Михаил Рабинович. Самый молодой главный режиссер - Гульнара Валирова, которая недавно возглавила театр кукол. Всего же в Башкирии 12 режиссеров.

В настоящее время в Москве, в Российской академии театрального искусства, на режиссерском факультете заканчивают обучение пять посланцев республики.

Немаловажная структура в театре - это художественный совет. Однако прошли времена, когда в него входили не только театральные, но и яркие представители мира искусств, как то было, например, в 60-70-е годы. Теперь это чисто внутренний, скорее совещательный, чем принимающий решение орган.

Всего в наших театрах работают около 2 000 человек, включая технический персонал. Самый большой в этом отношении - театр оперы и балета - 528 человек. Самый маленький - детский театр "Султан" в Сибае - 40 человек. А в среднем в театрах работают от ста до двухсот человек. Среднемесячная зарплата работников составляла в 2000 году 1390 рублей. В 2001 году она поднялась до 1990 рублей. Нужно учесть, что чем больше театр получает доходов от сборов, тем выше будет и оплата труда.

ЦЕНЫ, ЦЕНЫ

Уфимские театры смогли за прошедшее десятилетие обновить сценическое оборудование. То есть у них достаточно современная производственная база, позволяющая творить на сцене чудо, стоящее определенных денег.

Цены на билеты театры тоже устанавливают самостоятельно. И вот каков уровень цен в наших театрах. За три(!) рубля ребенок может посетить детский театр "Султан". Взрослому билет обойдется дороже, но не намного, он выложит всего 8(!) рублей. Самые дорогие билеты - в театр оперы и балета - 150 рублей. Но это, разумеется, максимальные цены, потому что там есть и детские билеты по цене 10 рублей, и взрослые чуть дороже - по 30 рублей.

Низшая планка для всех наших театров держится на уровне все тех же 10 рублей за билет. Высшая составляет 20-30 рублей, как, например, в Сибае и Салавате. В Стерлитамаке высшая планка - 40 рублей. В Башкирском драмтеатре самый дорогой билет стоит 80 рублей. Русский драмтеатр в этом отношении сравнялся с оперой и балетом - в нем наивысшая стоимость билета также составляет 150 рублей.

Для театров важное значение имеет специальный показатель - коммерческая вместимость зала. Это значит не общее число мест, а именно те места, на которые продаются билеты. Эта цифра меньше полной вместимости зала, потому что театры всегда оставляют какое-то количество мест для своих учредителей и для приглашенных.

Итак, самая высокая коммерческая вместимость зала - в Республиканском академическом русском театре драмы - 830. Это и главный зал, и фойе, и малая сцена, вместе взятые. На втором месте театр оперы и балета - 730. В остальных театрах число посадочных мест колеблется от 300 до 400. И снова самый маленький театр по этому показателю - это "Султан", всего 80 мест.

доходы

Согласно принятому Положению финансирования театров осуществляется с учетом нормативной численности артистического и художественного персонала, на основании минимальной суммы средств, выделяемой на создание нового и прокат текущего репертуара и исходя из нормативного количества спектаклей - 200 для театра оперы и балета, 280 - для всех остальных. Вот эти цифры - 1 200 000 рублей для театра оперы и балета, 900 тысяч - для академических театров, 500 тысяч - для прочих театров, кроме кукол, для которых предусмотрены 150 тысяч рублей.

Доходы, из чего они складываются для театров? Конечно, это прежде всего государственная поддержка согласно все тому же постановлению. Все заработанное теат-

Окончание на 16-й стр.

ЖИЗНЬ - ИГРА..."

Камиля Давлетова, председатель Госкомитета по молодежной политике:



- Я предпочитаю театр оперы и балета. Он мне ближе. Стараюсьходить как можно чаще, но не выходит. Последний раз я была там на закрытии сезона. Очень понравился фестиваль Р.Нуреева, тогда я посмотрела практически все спектакли.

Другие театры я посещаю значительно реже. Хожу, в основном, на приезжих артистов, на привозные спектакли, о которых читала восторженные отзывы в прессе. Интерес к театру, конечно, есть, но времени катастрофически не хватает.

Михаил Антипин, руководитель фирмы "ВМ" (производство торгового оборудования):

- Что касается наших театров, то бываем на всех премьерах. За этим у меня строго следит супруга. Однозначно не пропускаем гастроли. Например, в октябре ожидается антрепризный спектакль "А поутру они проснулись", поставленный легендарной Галиной Волчек, и мы уже приобрели билеты. Причем за билетами выходим целенаправленно, а не так, чтобы где-то, как-то мимоходом натолкнулся на кассу и взял.

А вообще, в сфере моих пристрастий - музыка. Я меломан с более чем



30-летним стажем, а у моего компаньона Вячеслава Смагина он и того больше. Наши сердца принадлежат классике зарубежного и отечественного рока 60-70-х, начиная с "Beatles". За последние лет десять, когда это стало доступно и возможно, мне удалось собрать неплохую фонотеку, где представлено большинство моих любимых групп. Поэтому не случайно у нас со Славой уже лежат в карманах билеты на "Машину времени" и "Nazareth". Мы были на концерте "Nazareth", когда они приезжали шесть лет назад. Думаю, что увидим их в последний раз, третьего, как говорится, не дано, поэтому иду на них как на "прощай, молодость". Мужикам все-таки за 50, и вряд ли они сподобятся еще когда-нибудь завернуть в наши края.

А хотите, о рыбалке расскажу?! Мы со Славой жутко охочие до нее...

Окончание на 16-й стр.

ЦЕНОВОЙ БАРОМЕТР

Окончание. Начало на 14-15-й стр.

тры имеют право расходовать практически по тем же статьям - от зарплаты персоналу до коммунальных услуг - по той самой причине, что бюджетное финансирование - это финансирование по самому минимуму.

ЗРИТЕЛЬ

Согласно положению, на которое я уже ссылался, зрители должны иметь возможность посетить не менее 280 спектаклей в год в каждом театре. Для театра оперы и балета в связи с его спецификой эта цифра установлена в 200 спектаклей.

За последние десять лет наиболее ровно в этом плане работал Русский драмтеатр. С 1993 года (более ранних цифр нет) число спектаклей в год никогда не опускалось ниже 281 спектакля, достигая в разные годы 378 спектаклей в год. Однако абсолютным рекордсменом в этой области является театр кукол. 323 спектакля в год - это его низший показатель, а в 1993 году они показали 546 спектаклей. Сибайский башкирский театр драмы показывал от 300 до 400 спектаклей ежегодно.

Не опускалось ниже планки в 300 спектаклей в год и Стерлитамакское театральное объединение, в которое входят три театра.

Все остальные театры в той или иной степени не дотягивали за эти десять лет до нормы. Объясняется это разными причинами - так, всем известно, что проходила реконструкция Башкирского академического театра, Национального Молодежного, велось строительство театра "Нур". Все это не могло не сказываться на

работоспособности коллективов, вынужденных выступать на чужих, малопреспособленных площадках. Тем не менее в последние два года, когда положение во многом выправилось, театры стали выполнять свои планы. Нет нужды обращать внимание читателей на то, как много было сделано в этой области - обновленные здания театров у всех перед глазами.

Как жители республики ходят в театр? Рассмотрев все данные, можно сказать, что довольно стабильно. За последнее десятилетие наивысшее число зрителей посетило наши театры в 1993 году - почти миллион (968 тысяч). Самое малое в 1997 году - 681,8 тысячи. А в последние три года в театр ходят около 800 тысяч человек ежегодно.

Очень неровно зритель ходит в театр оперы и балета - от 47 тысяч в урожайном 1993 до 125 тысяч в 2000 году. 150 тысяч

провинциальные театры ходят в среднем 40-50 тысяч человек в год.

ЗАПОЛНЯЕМОСТЬ ЗАЛА

Средняя заполняемость зрительного зала в стационаре (не на гастролях) должна составлять не менее 75 процентов для уфимских театров и не менее 60 для всех остальных.

В театре оперы и балета в последние три года заполняемость зала составляет около 70 процентов, что очень даже не плохо, если учсть, что десять лет назад она была 50 процентов.

Заполняемость зала сильно колебалась у Башкирского театра драмы, у Национального Молодежного, театра "Нур", что, в общем, неудивительно в связи с проблемами, о которых уже говорилось.

Театр кукол, который десять лет назад также демонстрировал 100-процентную заполняемость зала, теперь имеет показатели в 74 процента, почти укладываюсь в норматив.

ИННОВАЦИЯ

Уникальным явлением в театральной жизни России можно назвать десятилетнюю историю Стерлитамакского театрального объединения. Возникло оно в 1990 году как объединение "САММИ", что означало "союз актеров, менеджеров(!), меценатов (!!), интеллектуалов(!!!)". Первоначально в него входили театр, коммерческий клуб со своим варьете, рок-ансамбль и так далее. Жизнь быстро вышла из корректива, и уже в 1999 году структура была преобразована в Стерлитамакское театральное объединение. Тем не менее за десять лет в нем мирно сосуществовали русский и башкирский театры, а также театр танца. Эти годы позволили башкирской труппе вырасти в полноценный театр, обзавестись собственным зданием и благополучно покинуть СТО. Так что теперь в Стерлитамаке два вполне самостоятельных театра, однако опыт СТО республике, надеюсь, еще пригодится.

Материал подготовлен при содействии
Минкультуры РБ.

Окончание. Начало на 14-15-й стр.

"Что наша жизнь - игра..."

Фаукат Кидрасов, Государственный секретарь РБ:

- Театр как зрелище, в отличие от кино, "фанерной" эстрады, относится к "реально-му" искусству. Оно рождается, происходит у тебя на глазах, для небольшой аудитории, в реальном времени и потому неповторимо.

Я очень ценою театр и бываю благодарен актерам именно за то, что они играют эту пьесу сегодня, для нас сидящих в зале, ТАК, как не сыграют больше никогда. Следующий раз может быть лучше, может хуже, но точно так - уже нет! Хороший актер, как музыкант, играет свою "джазовую импровизацию", никогда не повторяясь...

Счастлив, что в студенческие и аспирантские годы в Москве имел возможность бывать на спектаклях МХАТа, где служили такие великие актеры, как М.Прудкин, А.Грибов, М.Яншин. С удовольствием



вспоминаю лучшие спектакли театра Е.Вахтангова, театра на Таганке. Считаю нашу театральную, актерскую школу непревзойденной.

В Уфе по несколько раз смотрел прекрасные спектакли Башкирского академического театра им.М.Гафури: "В ночь лунного затмения", "Долгое-долгое детство", "Галиябану", "Черноликие", "Похищение девушки". В Русском драматическом театре запомнились "Дорогая Елена Сергеевна", "Снегурочка".

Последний раз в Башкирском театре оперы и балета был на "Мemento" С.Низаметдинова (вторично), собираюсь на его же "Звезду любви". Вообще люблю искренние, профессиональные постановки на вечные темы - о добре и зле, о любви, родине, о нашем времени.

"Давайте познакомимся!"



...Прошло около трех лет, как театр обрел обновленное здание, и около 1,5 года, как был издан Указ "О Башкирском государственном академическом театре драмы имени Мажита Гафури", а событий пережито - ровно на два века. Ведь эти годы стали как раз перевалом двух столетий, двух тысячелетий. В труппе введен институт генерального директора и директора по основной деятельности (сегодня эти должности соответственно занимают заместитель министра культуры и национальной политики РБ, заслуженный работник культуры РБ Г.Муратова и народный артист РБ, заслуженный артист РФ Х.Утяшев).

Лучшими произведениями академической труппы последнего времени общественность республики назвала два трагедийных спектакля - философскую притчу Нурлана Абдыкарова "Последнее море Чингисхана" в собственной постановке драматурга, со сценографией Ю.Нурматова, трагедию Ильшата Юмагулова "Нэркес", поставленную режиссером И.Гиязевым в жанре рок-оперы с музыкой композитора У.Идельбаева, в оформлении сценографии Т.Еникеева и два комических спектакля - комедию французского драматурга Раффи Шарта "Мою жену зовут Морис" в постановке Ф.Бикчентаева и комедию Р.Кинзыбаева "Одолжи мне жеребца!", поставленную режиссером, художественным руководителем Республиканского русского академического театра М.Рабиновичем.

Спектакль И.Гиязева "Нэркес" (И.Юмагулов) эхом прокатился по всему театральному Башкортостану. Действительно, очень смело здесь все сделано. Отважный жанровый стык, вызывающая театральная условность. Любовь здесь - часть платоновского космизма, грандиозного ощущения смысла жизни. Конеч-

но, понятна режиссерская любовь к броской, зазывной форме, игровому началу, не натужному гротеску. Но главное, все это плотно завязано на авторском мышлении.

Ильдар Гиязов - режиссер, наш земляк, работает в театре Российской Армии, один из самых оригинально мыслящих режиссеров российской "новой волны", сегодня работает над постановкой по классической мелодраме А.Островского "Без вины виноватые", посвящая бенефису народной артистки РБ, РТ, РФ Нурии Ирсаевой. Премьера ожидается в ноябре-декабре.

А срок открытия нового 83-го театрального сезона планируется на 4 октябрь.



ря премьерным спектаклем - народной трагедией с прологом и эпилогом "Аттила" по пьесе Г.Шафикову. Режиссер-постановщик - П.Шеин. Масштабное полотно Г.Шафикова интересно тем, что оно затрагивает самый ранний период существования народов. О царе Идель (Аттиле), завоевавшем полмира, и эти события автор выводит вне пространства и времени.

Судя по последним премьерам, театр плодоносит и разрастается. Он сегодня может дать заявку для участия на фестивалях любого уровня. С 20 по 25 мая в Казани прошел VII Международный фестиваль тюркоязычных театров "Науруз", где БАТД им.М.Гафури участвовал со спектаклем "Последнее море Чингисхана"

киргизского автора и режиссера Н.Абдыкарова и был удостоен специального приза коллегии критиков, а исполнитель главной роли в этом спектакле Х.Утяшев завоевал премию "За лучшую мужскую роль".

Реальность нашей жизни такова, что мы должны искать, найти новые сценические формы. Совместно с Министерством культуры и национальной политики РБ, БАТД им.М.Гафури и комиссией - педагогами из театрального вуза им.М.С.Щепкина осуществляли целевой набор 27 студентов для БАТД им.М.Гафури (курс профессора В.Селезнева).

Вспоминая те майские, июньские горячие дни, когда театр осуществляя целевой набор в Щепкинский вуз Москвы, хочется особо сказать о сегодняшней театральной молодежи, которая способна взять вершины самой высокой драматургии, это - Азат Зиганшин, Алмаз Амиров, Сара Буранбаева, Азамат Гафаров. В прошлом сезоне молодежь создала собственный спектакль под руководством народной артистки СССР Г.Мубаряковой. Это спектакль по поэтической повести выдающейся башкирской писательницы Зайнаб Бишевой "Любовь и ненависть", превращенной в сценическое произведение драматургом Р.Сафиным и режиссером Г.Мубаряковой!

... "Давайте познакомимся!" - так называется одна из наших комедий (пьеса драматурга Гульшат Ахметкужиной, постановка режиссера А.Надыргурова, сценография художника Р.Арсланова). Название несет, как это и свойственно комедийному жанру, изрядную долю иронии: там заново узнают друг друга бывшие друзья, любовники и даже супружеские пары... Но сейчас я хотела бы употребить это приглашение буквально: пусть наш зритель откроет для себя нечто новое в искусстве и увидит в нем, художественном образе отражение новых черт жизни.

Рамиля ЯГУДИНА,
завл. БАТД им.М.Гафури



Вступая в новый день

5 октября
Республиканский
академический русский
театр драмы открывает
свой 141-й сезон

Цифра, согласитесь, весьма солидная. Она в каком-то смысле характеризует уровень культуры нашего города, ведь точкой отсчета в череде этих сезонов стало возникновение в Уфе минувших веков первой любительской труппы. Да, приезжали в наш город антрепризы, и уфимцы горячо аплодировали известным на всю Россию актерам - Федотовой, Яблочкиной... Но своего-то театра здесь не было! И когда он, наконец, возник, то и Уфа разительно переменилась, шаг за шагом, постепенно, не спеша, приближаясь к статусу города театрального, а стало быть, столичного...

В том здании, в стенах которого встречаем мы ныне свой очередной сезон, Русский театр прожил уже двадцать лет. Славных лет, победных, радостных. И печальных лет тоже, исполненных горечи разочарований, боли утрат. Многое произошло в жизни коллектива за это время - мы ездили на фестивали, нас то хвалили, то ругали критики (иногда, право слово, и не знаешь, что лучше...), мы придумывали какие-то акции, искали новые формы общения с публикой, было и такое, что "затягивали ремень до последней дырочки" - лишь бы найти средства на очередную постановку... Но главное - мы постоянно продолжали работать над новыми спектаклями. И каждый вечер на сцене Русского театра вновь и вновь открывался занавес, и мы выходили на встречу с нашим зрителем.

Не знаю, насколько публика изменилась за эти 140 сезонов, могу судить только по тем годам, которыми я сам связан с нашим театром. И все же, мне кажется, она и тогда, в той самой старой Уфе, была все такой же открытой, доброжелательной и радушной.

Сколько езжу по стране, такого замечательного зрителя, как уфимский, не встречал. Нынешним летом Русский академический гастролировал в Красноярске, показавшись там, как мне кажется, весьма и весьма достойно. А сибиряки, театр имени Пушкина, в свою очередь отправились в Уфу. Перед началом гастролей сотрудники литчасти из Красноярска, решив нас подбодрить, наперебой хвалили местного зрителя: "Не волнуйтесь, у нас очень хорошая публика, все спектакли всегда принимает с благодарностью".

"Вы просто еще не знакомы с нашей, - рассмеялся я, не выдержав, - в Уфе просто итальянский (по накалу страсти и темпераменту) зритель. Он горяч, эмоционален, восторжен, по-детски доверчив". И это счастье, что мы работаем для такой публики.

Именно поэтому мы не имеем права обмануть ее ожиданий. Как-то в одной из газет несколько моих постановок, что сами собой вылились в своеобразный цикл, пластическое решение в котором играло очень важную роль, называли "Сказками нового времени". Я, подумав, согласился с этим определением: был момент, причем, если брать по большому счету, в жизни именно всей страны, когда театр, может быть, единственный из всех видов искусств, взял на себя миссию... радости. На фоне тяжелого для лю-

дей периода "смены вех", постперестроичного угаря каждый человек вдруг почувствовал, что вот еще немного и он лишится главного - возможности мечтать. И мы решили вернуть ему мечту. Шли на риск, заранее прогнозируя скептические высказывания со стороны критиков, осваивали не знакомую нам ранее стилистику зрелищной постановки. И в конечном итоге выиграли, создав спектакли, которые уже более пяти лет пользуются неизменным успехом у публики.

Не буду оригинален, сказав, что театр - это живой организм. Волей-неволей ниша, внезапно образовавшаяся в нем, будет заполнена новой постановкой, другими актерами. Уходят одни - иногда болезненно, сложно; но через какое-то время появляются другие. И спектакли, уже казалось бы устоявшиеся в репертуаре театра, вдруг с их приходом меняются, получают новый эмоциональный заряд, приобретают иные чрезвычайно любопытные краски.

В Русском академическом очень крепкая труппа, даже среднестатистический уровень которой вполне может тягаться с уровнем коллективов иных столичных театров. У нас, как никогда, много молодых исполнителей. Недаром в свое время мы вместе с театральным факультетом Уфимского государст-



СТОЛИЧНЫЙ ПОЧЕРК

этого сезона достаточно, самая большая из них - сцена, начало из начал любого театра. Ведь за двадцать лет существования нашего здания, в котором, кстати, еще не проводился капитальный ремонт, до поры до времени обходились косметическим, покрытие сцены один раз уже меняли. Но подмостки - это ведь не только алтарь, но и самое рабочее в прямом смысле слова место. Необходимость обновления их настала весьма остро, так что сейчас на разобранной пока сцене день и ночь трудятся специалисты, спеша подготовить ее к новому сезону. Я недаром также вспомнил о капитальном ремонте: мы стараемся держать свое здание в форме, но чем дальше, тем больше усилий приходится нам для этого прилагать; пора бы "подлечить" наш дом серьезно. Должен сказать, что меня всегда восхищало, с каким вниманием относятся к нашим нуждам глава республики, ее правительство, мэрия столицы, надеюсь, и на сей раз они откликнутся на проблемы Русского академического театра.

И все же вопросы нашего "быта", о которых, пожалуй, зрителю знать и не нужно, будем считать (перефразируя Окуджаву) "маленькими неудачами на фоне больших общих удач". Главное же то, что коллектив очень соскучился по публике и жадно работает над новыми постановками - а их уже в первой половине сезона планируется три. Уфимцев ждет встреча с совершенно новыми для них проектами, связанными с именами, например, Сумбатова-Южина или современных американских драматургов - Уильяма Гибсона и Уильяма Мастросимоне. В Русский академический приехали интересные, не знакомые еще нашим зрителям режиссеры - из Петербурга, Гамбурга, Чехии, сценографы, художники... Так что мы ждем вас, дорогие зрители. Увидимся в театре.

Михаил РАБИНОВИЧ,
художественный
руководитель Республиканского
академического русского
театра драмы.

венного института искусств договорились о наборе целевых курсов. Казалось, это было вчера. А ведь уже выпускники первого из них стали известными актерами, из юных, начинающих превратившись во вполне зрелых исполнителей, на которых публика ходит специально. И вот теперь третье поколение (набранный нами в прошлом году курс) весело галдит в коридорах театра, по-юношески нахально полагая, что именно они здесь самые-самые-самые... В нынешнем сезоне мы активно начнем занимать "малышню" в спектаклях, позволим им постоять рядом с мастерами (пока, конечно, в массовых сценах) - опыт прошлых лет показывает, что подобная практика оправдывает себя с лихвой.

Проблем у нас в преддверии



Здесь рождаются артисты

Многие поколения уфимцев выходили из этого стаинного особняка, бережно прижимая к груди живые "кулочки". Долгие годы в этом здании по улице Пушкина, 104, размещался единственный в городе роддом. А с 1980-го здесь рождаются артисты - в стенах уникального учебного заведения - средней специальной музыкальной школы-лицея при Уфимском государственном институте искусств.

В ТЕМПЕ АЛЛЕГРО

Школьная жизнь - как огромный живой организм, подчиненный своим биоритмам, где недели и месяцы каникулярной спячки сменяются отчаянными рывками вперед, взрывами творческой энергии. Особенно велика эта энергия там, где из детей целенаправленно делают артистов. В специальном лицее при институте искусств, который многие по старой привычке еще называют "десятилеткой", большинство пользуется несклоняемой аббревиатурой - ССМШ. Как часто бывает в специализированных учебных заведениях, вся самая "настоящая", горячая жизнь здесь происходит не на уроках, а там, где юный лицеист уже пытается делать имя и срывать первые аплодисменты, на сцене - конкурсной или концертной, чужой (что всегда предпочтительнее) или своей. Победа на конкурсе дает лицеисту столько авансов на будущее, положительных эмоций и общественного признания на всех уровнях, сколько не в состоянии дать ни одна экзаменационная "пятерка"... Ориентация детей на сольное или ансамблевое выступление, поощ-

рение за хорошую игру на инструменте сформировали в школе вполне профессиональную среду, очень напоминающую жизнь филармонии или другой концертной организации. Потому что столь часто название этой школы мелькает в СМИ, а наиболее преуспевающие ее воспитанники приобретают известность в самом нежном возрасте. Что же произошло в этой мини-филармонии, где непостижимым образом еще и учебный план выполняется, - за прошедший сезон? Задавшись таким вопросом, мы попытались охватить взглядом все заметные события года, чтобы сделать некоторые выводы, прежде чем будет раскрыта следующая страница книги школьного бытия. Итак...

КТО ПОБЫВАЛ В ГОСТЯХ У ЛИЦЕИСТОВ

В самом начале учебной эпопеи школу навестил известный в России пианист, лауреат первой и единственной премии Международного конкурса в Монако (2001 год) и многих других конкурсов, выпускник ССМШ при Казанской консерватории - Рэм Урасин. Прежде, чем выступить на сцене филармонии, он встретился в концертном зале лицея с ребятами и поговорил с ними "по душам". Но если знаменитый пианист нанес нам "попутный" визит, готовясь, главным образом, к своему концерту, то другой гость - французский мастер по изготовлению струнных инструментов Ален Карбонар - приехал в Уфу специально к одному из учеников ССМШ. Он привез виолончель собственной работы, чтобы подарить ее Антону Павловскому, юной уфимской звезде, побывавшей на фестивале в г. Колымаре, организованном Владимиром Спиваковым. Этот невиданный жест вылился в вели-

коллективную акцию, прошедшую на сцене зала им. Шаляпина в УГИИ. А на другой день французы принимали в школьном зале, где он отвечал на вопросы лицеистов и с видимым удовольствием внимал их игре на струнных инструментах.

А незадолго до того в Уфе проходило грандиозное событие российского масштаба - Координационный совет по культуре и кинематографии, во время которого лицей снова принимал именитых гостей из руководства Минкультуры РФ во главе с заместителем министра Александром Рахаевым и ректоров музыкальных вузов России. Знаменитый мастер камерного исполнительства, много лет бессменно аккомпанирующий Елене Образцовой - Важа Чачава - был приглашен в Уфу специально для директории лицея для проведения мастер-классов с участием детей-музыкантов. Наконец, регулярные визиты в школу наносили в этом году члены правительства Республики Башкортостан. И тому тоже есть причина: в соседнем здании бывшего рыбного ма-



газина (оно, кстати, отнесено к памятникам архитектуры) решено разместить интернат для иногородних школьников. Одновременно возводится пристрой к основному корпусу школы, что должно обеспечить творческую колыбель самого высокого республиканского статуса достойным жизненным пространством.

ССМШ НА ВЫЕЗДЕ...

Лицеисты, по правде говоря, и смирились не прочь к кому-нибудь наведаться. Зимой съездили в Новосибирск, целой делегацией. Давали концерты с большим успехом. Вообще, последние годы очень сдружили уфимскую ССМШ с собратьями-лицеистами сибирской столицы. Позже была еще одна гастрольная поездка - в Сибай,

где ребята принимали в местной филармонии и где отлично работает филиал ССМШ, ее начальное периферийное звено, поставляющее столице одаренных и уже немного подготовленных детей Зауралья после первых трех лет обучения. Если же говорить о школьных выездах в пределах города, то их не счесть. Редкий из представительных уфимских концертов обходится без участия детей специальной музыкальной школы.

Если популярная детская телестудия "Тамыр" отмечает свой десятилетний юбилей, то лицеистов приглашают целыми классами. Чингис Ханнанов, Шаура Сагитова, Лиана Хабибуллина, Диляра Идрисова не только поют и играют для "Тамыра", но и заставляют вспомнить те времена, когда некоторые из них еще в детсадовском возрасте работали ведущими на студии. Когда аксакал башкирской музыки, фактический основатель специальной школы при УГИИ Загир Исмагилов подошел к своему 85-летнему юбилею, лучшие питомцы ССМШ отправились на квартирку к живому классику и устроили концерт для одного зрителя "с доставкой на дом". Но самые звездные



вояжи лицеистов пришлись на период начала летних каникул, когда Чингис играл свой коронный номер - обработку народной песни "Тафтиляу" с московским камерным оркестром в роскошном концертном зале ЮНЕСКО, а потом он же вместе с Элиной Ситдиковой и Рейнисом Видулем дал концерт для Представительства Башкортостана в Москве с посвящением II Всемирному курултаю башкир.

ОХ, УЖ ЭТИ КОНКУРСЫ!

Путь обычного лицеиста к славе восходящей звезды лежит через конкурсы - это всем известная истина. А поскольку стать знаменитым мечтает каждый юный музыкант, то конкурсы становятся самой реальной и желанной целью для учеников и их педагогов. Неудивительно поэтому, что практически каждый стремится поучаствовать: сначала в республиканских состязаниях, потом во всероссийских, а там уже и международные по плечу с их романтикой далеких путешествий и триумфальными возвращениями в родную *alma mater*. Нынче наши лицеисты оставили восхищенную память о молодом искусстве Башкортостана в Дании, Греции, Болгарии, на Украине... Вот имена счастливцев, удостоенных в этом году самого высокого титула международного лауреата: пианисты Наталья Богатова, Адель Валеева, Аскар Гарифуллин, Юлия Гарифуллина, Денис Хусаинов, Альбина Халилова, скрипачи Яна Свищунова, Чингис Ханнанов, виолончелистка Гульнара Аскарова, домрист Данат Бакиров. Естественно, и рейтинг их педагогов - В.И.Стариковской, А.А.Шисмана, М.Д.Афанасьева, Т.Н.Тюфяковой, О.Г.Свищунова и Т.Г.Свищуновой, Л.Р.Валямовой, Л.А.Ахметшиной - поднялся на планку выше. Всероссийские успехи лицеистов всегда предполагают огромный труд, и звания, полученные в результате, очень почетны. Ведь превосходство российской музыкальной школы над всеми другими общеизвестно. В этом сезоне уфимцы работали в самых музыкальных городах нашего отечества: в Москве, Казани, Перми, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Липецке, Волгограде, Тольятти, Оренбурге. Отовсюду дети привозили звания и подарки, дипломы и высшие призы. Стоило бы назвать особо отличившихся юных композиторов Marinу Карпову и Дениса Хусаинова (пед. И.И.Хисамутдинова).



риковой, А.А.Шисмана, М.Д.Афанасьева, Т.Н.Тюфяковой, О.Г.Свищунова и Т.Г.Свищуновой, Л.Р.Валямовой, Л.А.Ахметшиной - поднялся на планку выше. Всероссийские успехи лицеистов всегда предполагают огромный труд, и звания, полученные в результате, очень почетны. Ведь превосходство российской музыкальной школы над всеми другими общеизвестно. В этом сезоне уфимцы работали в самых музыкальных городах нашего отечества: в Москве, Казани, Перми, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Липецке, Волгограде, Тольятти, Оренбурге. Отовсюду дети привозили звания и подарки, дипломы и высшие призы. Стоило бы назвать особо отличившихся юных композиторов Marinу Карпову и Дениса Хусаинова (пед. И.И.Хисамутдинова).



Фото И.Сагин



Шаура Сарбаева и Важа Чачава.

нов), кларнетистов Артура Назиуллина и Руслана Валеева (пед. И.М.Султанов), виолончелистов Элизу Ханафину, Рейниса Видулея (пед. М.Афанасьев) и Рустема Хамидуллина (пед. Р.Ф.Валеев), пианистов Риану Ахметову (пед. Т.И.Чистякова), Айгуль Габбасову и Элину Валееву (пед. Л.Ф.Каримова), баяниста Линара Давлетбаева (пед. В.П.Суханов). Кроме академических и русских народных инструментов дети ССМШ с удовольствием осваивают родной курай и экзотический кубыз, выступают в фольклорном ансамбле в национальных костюмах и принимают достойное участие в республиканских фольклорных состязаниях.

ВНИМАНИЕ, АФИША!

А теперь поговорим о том, каким образом школа влияет на формирование культурной погоды в нашем городе. Удивительно, но факт: на концертных сценах - Шаляпинского зала, Малого зала Башгосфилармонии, училища искусств, ССМШ - взрослые музыканты редко выступают с сольными концертиами. Регулярно готовят концертные академические программы только органист Владислав Муртазин и солисты "Оскар - ансамбля" (в составе которого, кстати, постоянно работают педагоги ССМШ - пианисты А.Ю.Селезнева и виолончелист М.Д.Афанасьев). Дефицит камерного исполнительства восполняют талантливые трудяги - дети ССМШ. В самых важных и представительных концертах, в ансамбле с лучшими музыкантами и певцами Уфы солирует гордость Башкортостана, стипендия фондов В.Спивакова и М.Ростроповича Антон Павловский. Кроме него афишные сольные программы "взрослого" уровня сложности, рассчитанные на городского слушателя, представили на сцене УГИИ Элина Ситдикова (8 класс, пед. Т.И.Чистякова) и Денис Хусаинов (5 класс, пед. В.И.Старико-

ва). А уж в зале лицея к концу года желающие и способные играть на сцене просто выстраиваются в очередь! Весенний сезон в школе - это возможность каждый вечер, услышать что-то необыкновенное: трио "Виват" - виолончель, скрипка и фортепиано, на которых играют одноклассники из 6-го "б", концерт юных сочинителей музыки, камерно-вокальные программы с участием солистов оперного театра, которым аккомпанируют совсем "зеленые" концертмайстеры и малыши 8-9 лет из класса Л.Г.Ишбулатова, играющие целый сольный концерт. Сборные концерты воспитанников ССМШ, включающие в себя и духовой оркестр, и камерный, и народных инструментов, - тоже не редкое явление. В этом году их было столько, что дирекция школы сочла возможным отказаться от традиционного завершения года большим праздничным "отчетником". Зато Дню Победы посвятили великолепный вечер в Малом зале филармонии. А буквально через день в Театре оперы и балета состоялся правительственный концерт, где номера от ССМШ заняли большую долю времени. День пожилых людей тоже не обошелся без юных талантов - дети и старики, как известно, всегда испытывают друг к другу особую нежность. Наконец, в разгар весны прошел благотворительный концерт, организованный Детским фондом совместно с нашим лицеем и коллективом Башгосфилармонии. Средства, вырученные от продажи билетов, пошли на помощь малообеспеченным одаренным детям. Кстати, о средствах. Как этой школе вундеркиндам удается находить возможности для бесконечных гастрольно-конкурсных поездок, поощрения детей, выдерживающих невероятные нагрузки, приобретение новых инструментов? С этим вопросом мы обратились к директору Шауры Гайфисе Сарбаевой, заслуженному работнику культуры РБ, возглавляющей лицей с 1999 года, в лице которой коллектив педагогов и детей обрел талантливого руководителя, фанатично преданного делу воспитания юных талантов.

- Наша школа давно - объект постоянной и ощущимой заботы правительства Башкортостана, Министерства культуры и национальной политики РБ. Мы вместе решаем многие вопросы, а в наиболее крупных акциях нам помогает Минкультуры России. Но наше министерство не в состоянии взять на себя всю материальную поддержку

лицея, поэтому мы вынуждены постоянно обращаться к промышленным предприятиям республики. К счастью, нужды талантливых детей находят понимание и сочувствие, и такие компании, как Газпром, Социнвестбанк, Башкиргаз, Башкирэнерго, Уфаводоканал, Башгостехнология, Сибайский медносерный комбинат - относятся к нам в высшей степени благородно. Кроме того, ведь существуют специальные фонды, призванные помочь нашим детям, - Детский фонд РБ и РФ, Фонд культуры, Фонд В.Спивакова, Фонд Президента РБ. От каждого из них в течение года или квартала самые успешные дети получают хорошую стипендию. Так что, пользуясь случаем, я благодарю всех, кто проявляет отзывчивость к ССМШ, и надеюсь, что юных музыкантов Башкортостана всегда будет согревать всеобщая любовь. Ведь инвестиции в культуру, в образование - признак цивилизованного демократического государства, какими мы все хотим видеть Россию и родной Башкортостан.



СТОЛИЧНЫЙ ПОЧЕРК

Подобно тому, как птица Феникс возродилась из пепла, возродился республиканский Молодежный театр. Уже ждет актеров сцена, уже потирает руки в предвкушении грядущих аншлагов директор. А посетители, артисты, режиссеры, звукооператоры и бухгалтера с завидной настойчивостью осаждают кабинет своего шефа. И нам с Евгением Валерьевичем Климовым пришлось бежать от них. Мы спасались и тщетно искали место, где можно было бы потолковать, не отвлекаясь на телефонные звонки. Наконец, укрылись в гримерке, а топот ног в коридоре за дверью возвестил, что преследующие нас люди "потеряли след".



- Да что ж такое, Евгений Валерьевич? Проще к Путину на прием попасть, чем к вам!

- Время горячее. Новые стены, открытие сезона на носу. Все немного нервничают и ходят через весь театр сошвествоваться по каждому пустяку.

- А давно ли вы взвалили на себя ответственность за целый театр?

- Руководил я театром с 1995 года. Прежде работал в оперном, это была такая машина, просто огромный организм. А Молодежный театр меня сразу поразил своей "камерностью".

- Приняли бы вы такое решение еще раз?

- Да, я не жалею. Люблю новые дела. Тем более, что в моем случае чувство такое, будто ты из большого племени с множеством родов (оперного театра) попал в небольшую сплоченную семью. И второе: здесь работают люди, с которыми я учился в одном институте, с которыми жил в одном общежитии.

- Расскажите о бездомной жизни Молодежного театра.

- Двенадцать лет жизни театра, по моему мнению, можно поделить на две шестишестки. С августа 89-го, то есть со временем образования, по 1996 год театр работал в бывшем здании Дома политпросвещения. И я считаю это большой удачей, что для театра освободилось здание в центре Уфы. Прежнее руководство Республиканского ТЮЗа приложило массу усилий, чтобы его получить. Забегая вперед, хочу заметить, что современный Молодежный театр "вырос из Дома политпросвещения", то есть старые стены до сих пор нам помогают.

- Значит, прежнее здание осталось внутри, а новые архитектурные решения - по периметру?

- Да, это продиктовано расположением театра. Мы были зажаты в ограниченном пространстве: переди улица Ленина, сзади его же музей-мемориал. Слева и справа подпирают дома. Поэтому

мы я высоко ценю профессионализм всех, кто причастен к возведению театра. Они проделали очень сложную работу.

Но я не рассказал еще о нашей кочевой жизни. Так вот, в старом здании был, к счастью, лекционный зал, который приспособили под зрительный, и возвышение, заменившее сцену. Все театральные цехи расположились в подвалах. Театр приспособился. "Наш человек, - говорил президент Ельцин, - ко всему приспособится..."

А в сентябре 1996-го, в преддверии седьмого театрального сезона из-за неумышленного поджога сгорели сцена и зрительный зал. Так началась вторая шестишестка, когда мы были вынуждены, подобно цыганскому табору, кочевать вместе с декорациями с одной городской площадки на другую. Мы поработали во всех театрах, дворцах культуры, в зале филармонии. Почти четыре года мыкались.

В 2000 году - слава Богу - о нас вспомнили. До этого все внимание было

Второе рождение Молодежного театра



СТОЛИЧНЫЙ ПОЧЕРК

- Открытие сезона 11 октября будет в новом здании. Имеет ли для труппы это какое-нибудь значение, помимо преимущества СВОЕЙ сцены?

- Огромное значение. Да вы посмотрите - полноценная сценическая площадка, сценический круг, луки-провалы и масса возможностей. Современная аппаратура, высокий уровень света и звука. Да что говорить - раньше у нас было всего два помещения для артистов, а теперь по одной гримерке на двух актеров. Прежде площадь театра была две тысячи квадратных метров, теперь - более семи. Увеличены большой зал, камерная сцена.

- Какие особенности у Национального Молодежного театра РБ?

- Первая особенность - у нас двуязычный театр. Башкирская и русская труппы. Уникальный коллектив. Ну а вторая особенность в том, что утром и днем у Молодежного театра детский репертуар, а вечером добро пожаловать на спектакли для взрослых.

- О вас - о Молодежном театре - неизменно говорят как о театре, у которого все впереди. В том числе и заслуги, и слава, и, простите, опыт. Как вы на это реагируете?

- С одной стороны, приятно слышать, что у театра все впереди. С другой... Ну было б, предположим, нашему театру 60 лет, и у него были бы взлеты, о которых помнят, - это же не главное. Театр живет не историей, а сегодняшним днем. И это отнюдь не значит, что у нас нет традиций, просто традиции не подчиняют нас. Да почему, собственно, я должен ревностно реагировать на подобные замечания? Это хорошо, что у нас все впереди!

Кстати, вот одно из обстоятельств, помогающее нам не болеть звездной болезнью - у нас нет деления на театральных корифеев и зеленых новичков, юнцов. Здесь нет дряг, театральных сплетен и обид. В известном смысле все равны и мобильны. Мы можем легко перестраиваться и потому способны

удивлять и радовать зрителя бесконечно долго.

- Чем зрителя порадуете в грядущем сезоне?

- На открытие готовим театрализованное представление "Афарин" с участием двух трупп. В этот день мы решили сделать праздник, яркое шоу, в котором много звука, много света и артисты демонстрируют самые разные свои таланты. Через два дня премьера в башкирской труппе - сказка Андерсена "Соловей". В ноябре русская труппа представит зрителям "Маугли". Это для детей. Для молодежи готовим вечерние спектакли. В декабре впервые покажем "Половецкую мистерию". Да что я вам буду все козыри раскрывать? Потом узнаете.

- Почем нынче таланты?

- Талант не оценивается, ему нет цены. Вы разве не в курсе?

- А сколько презренного металла получает носитель этого таланта, сколько?

- Артисты, как и прежде, зарабатывают немного. Начинающий артист зарабатывает около двух тысяч в месяц, а дальше все зависит от него самого.

- Ваши любимые актеры?

- У меня любимчиков нет, зато со всеми хорошие отношения.

- Я имею в виду, какому известному артисту театра (не обязательно Молодежного), какой знаменитости вы, не медля, предложили бы ангажемент, ведущие роли?

- Никому. Я не хотел бы здесь видеть ни одного знаменитого артиста, у нас все более-менее равны. А у них другие амбиции, поэтому занятость звезды возможна только в антрепризе.

- Но позвольте, критики злобно клевещут, что антреприза - как бы это помягче выразиться - разворачивает артиста?

- Вот именно. Антреприза отечественного образца - это халтура. Что касается постоянной работы в театре, то я даже не стану рассматривать никаких вариаций на тему "Знаменитость приезжает работать в провинциальном театре". Во-первых, не приедет. А во-вторых, просто не сможет работать в таком коллективе. Ни Уфа, ни другие провинциальные города к этому не готовы.

Но мы с нетерпением ждем, когда зритель будет ходить на спектакли, которые играют наши артисты, с неменьшей радостью, чем на концерты московских звезд. Будущие театральные сезоны покажут, насколько это реальный прогноз.

Андрей ИГНАТЕНКО

рождение Молодежного

на строительстве двух театров - Башкирского театра драмы и Татарского театра "Нур". А в Год молодежи к нам приехал президент республики и, взойдя на обгоревшую сцену, сказал: "Как же вы работаете в таких условиях?! Чем вам помочь?" Нужно было 20 миллионов рублей. Но увидев, как идут ремонтные работы, президент вновь осмотрел театр и пришел к выводу, что недостаточно соорудить хорошую сцену и восстановить зрительный зал - нужно построить полноценный Молодежный театр. Что же, ради нового здания мы были готовы потерпеть еще.

Президент поручил курировать это строительство Энгельсу Варисовичу Кульмухаметову, и с тех пор я не знаю другого человека, который бы сумел так много сделать для театра. И весь коллектив, и я - все мы ему благодарны.

Проект вышел из мастерской Дамира Мирсаяпова из института "Башкиргражданпроект" (архитектор К.Донгузов). Строительство вело СУ-10 ОАО КПД.



- Радуют итоги минувшего сезона, по всем показателям наблюдается хорошая, стабильная динамика роста. Больше прошло спектаклей, больше зрителей побывало в театре, повысился процент заполняемости зрительного зала, соответственно выросли доходы. И это хорошая база для того, чтобы смелее мечтать, строить планы и добиваться их осуществления.

Откроется юбилейный сезон премьерой оперы Загира Исмагилова "Кахым-туря". Для постановки приглашен режиссер из Мариинского театра Иркун Габитов. Думаю, это будет праздник национальной оперы, красочное



История преподносит коллективу Башкирского государственного театра оперы и балета красивый творческий стимул. Считанные дни остаются до открытия 65-го юбилейного сезона, а на следующий год театр отметит свое 65-летие. Под таким юбилейным пафосом пройдут ближайшие два года и хочется сделать их яркими, интересными, насыщенными. Как настроен коллектив, каковы творческие планы и перспективы? Об этом рассказывает генеральный директор театра Андрей Геннадьевич Шишкян.



Юбилейные подарки Башкирской оперы

зрелище с массовыми сценами, повествование о славном сыне башкирского народа и его отряде, героях Отечественной войны 1812 года, которые мужественно сражались вместе с русскими солдатами и дошли до Парижа.

С первых лет существования театр сочетал в репертуаре национальные спектакли с шедеврами русской и западноевропейской классики и по сей день верен традиции. В октябре режиссер из Польши Збигнев Марек Хасс и главный дирижер Алексей Людмилин приступят к постановке оперы Верди "Трубадур" на итальянском языке. Солисты и хор уже разучивают свои партии, художник Курбан Чарыев работает над сценографией. Премьера планируется на 16 ноября.

Вдохновенно работает балетная труппа под руководством Шамиля Терегулова. Полностью обновляется балет Адана "Жизель". Художественное оформление поручено давнему другу театра московскому художнику Дмитрию Чербаджи. Премьера состоится в начале декабря, перед отъездом труппы на месячные гастроли в Китай с балетами "Лебединое озеро" и "Спящая красавица". В феврале-марте башкирский балет - "Жизель", "Спящая красавица", "Золушка" - увидят в Италии. Традиционный фестиваль балетного искусства памяти Рудольфа Нуриева пройдет в мае. Начата работа над балетом "Голубой Дунай" на музыку Штрауса, уфимцы смогут увидеть его в конце сезона.

Начало спектаклей:
утренних в 12 часов, вечерних в 19 часов,
в субботу и воскресенье - в 18 часов.
Билеты продаются в кассе театра ежедневно
с 10 до 19.15, универмаге "Уфа", универсмаге
Калининского района. Принимаются заявки на
коллективные посещения спектаклей.
Адрес театра: Уфа, ул. Ленина, 5/1.
www.bashopera.ufacom.ru
E-mail: bashopera@ufacom.ru
Проезд всеми видами транспорта до остановок
"Гостинный двор" или "Дом актера".
Справки по телефонам: 22-77-12, 22-70-80,
23-84-72, 52-72-02.

Наряду с новыми спектаклями зрителям будут предложены и прежние постановки, в том числе не утратившие премьерной свежести опера Верди "Травиата", балет Прокофьева "Золушка" и преображенная Иркуном Габитовым оперетта Штрауса "Летучая мышь".

В июне 2003 года состоятся гастроли в Санкт-Петербурге. Они пройдут в рамках празднования 300-летия великого города на Неве. Гастроли будут обменные: в это же время на башкирской сцене покажут свои спектакли Санкт-Петербургский театр оперы и балета имени Римского-Корсакова. Все намеченное коллектив театра осуществляет при помощи Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан и поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Совсем недавно группе артистов и сотрудников театра присвоены почетные звания, вручены почетные грамоты, в том числе десять человек награждены грамотами российского министерства, подписанными самим министром - Михаилом Швыдким. Такое внимание вдохновляет и придает новые творческие импульсы.

И еще приятный момент. Зрители увидят театр обновленным, нарядным, похорошевшим: отремонтированы зрительный зал, эрмитаж, музей, холлы, знаменитая лестница с великолепным зеркалом. Мы рады видеть уфимцев и гостей города в нашем театре, и пусть каждый визит станет для них настоящим праздником.

Башкирский государственный театр оперы и балета

65-й юбилейный сезон

Репертуар

с 3 по 31 октября 2002 года

3 чт. Открытие 65-го юбилейного сезона
4 пт. Премьера!

З.Исмагилов

КАХЫМ-ТУРЯ

Опера в 2-х действиях

13 вс., утро

Г.Гладков

БРЕМЕНСКИЕ МУZYКАНТЫ

Мюзикл в 2-х действиях

13 вс., вечер

П.Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Балет в 2-х действиях

15 вт.

Дж.Верди

ТРАВИАТА

Опера в 4-х действиях

16 ср., 18 пт.

С.Прокофьев

ЗОЛУШКА

Балет в 3-х действиях

17 чт.

И.Штраус

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта в 3-х действиях

19 сб.

Дж.Верди

РИГОЛЕТТО

Опера в 4-х действиях

20 вс.

Л.Минкус

ДОН КИХОТ

Балет в 3-х действиях

22 вт.

Г.Доницетти

ДОН ПАСКУАЛЕ

Опера в 3-х действиях

24 чт.

Дж.Россини

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

Опера в 2-х действиях

23 ср., 25 пт.

П.Чайковский

ШЕЛКУНЧИК

Балет в 2-х действиях

26 сб.

Дж.Верди

АИДА

Опера в 4-х действиях

27 вс., утро

Н.Сабитов

ТАЙНА ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА

Балет в 2-х действиях

30 ср.

П.Чайковский

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балет в 3-х действиях

31 чт.

С.Низаметдинов

MEMENTO

Опера в 2-х действиях

Записала Нина ЖИЛЕНКО

Насибуллин Ильгиз Халиевович - современный уфимский художник, член Союза художников России. Родился 16 июня 1956 года в селе Дмитриевка Уфимского района. Окончил училище искусств, БГПИ (худграф). Выставляется с 1979 года.

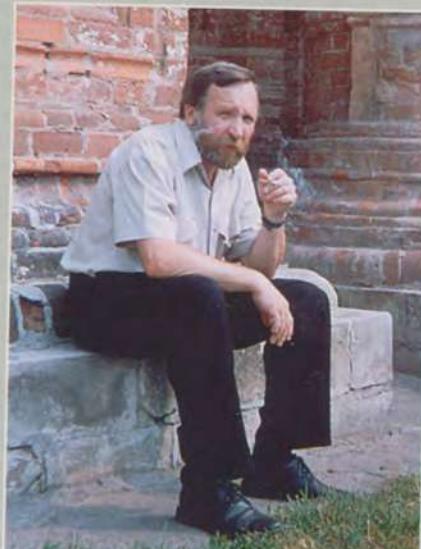
Участник республиканских и зональных выставок. Картины хранятся в коллекции БГХМ имени М.В. Нестерова, в частных коллекциях России, Германии, Турции, Канады, Англии, Новой Зеландии.

"Натюрморт - это моя жизнь"

- Всё спрашиваете, как я стал художником? Чтобы рассказать об этом, надо вернуться в пятидесятые годы прошлого века. Мой папа Халиев Шакирзянович после демобилизации работал механиком по самолётам в уфимском аэроклубе. Однажды знакомая девушка повела его в гости к своей подруге. Лучше бы она этого не делала, потому что пришли они прямо к моей будущей маме.

- Я как увидел ее, сразу понял - моя! - любит теперь рассказывать папа. А он тоже понравился моей маме, потому что мама очень любит все красивое, а папа был в военной летчицкой форме - подтянутый, молодцеватый. Они поженились и по комсомольской путевке уехали в Дмитриевку. Кем только ни работали! На селе ведь безработицы не бывает.

А мама моя Фаузия Минигалеевна всю свою жизнь очень неравнодушна к искусству. Поэтому и нам, своим детям - старшему брату, сестре и мне - прививала любовь к искусству, к музыке, к рис-



сованию. У нее столько вкуса, столько любви к красоте, это надо видеть. В доме у нее, во дворе все очень красиво, словно на картине. Я даже помню из детства, как мама складывает фрукты на столе. Складывает не как попало, а так, что получается картина.

Глядя на нее, и я однажды, мне тогда было три года, вдруг сорвал ромашку, принес домой, поставил в стакан и начал рисовать. Очень я маме обязан, очень благодарен.

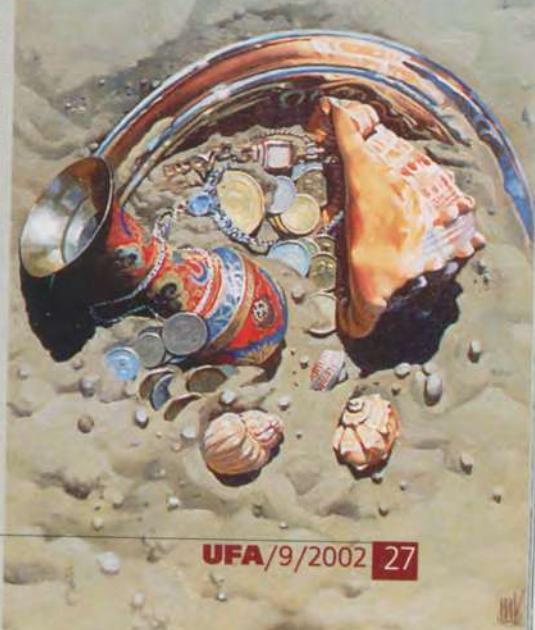
Еще одна моя любовь - музыка. Моей сестре купили фортепиано, к ней приходил учитель. И вот однажды они разучивали вальс "Амурские волны" и у нее никак не выходило. Наконец они устали мучить друг друга и пошли пить чай. А я все время вокруг вертесся, смотрел, слушал. И

вот когда они ушли, я сел и тут же сыграл этот вальс. Мама тут же отдала меня в школу-интернат в Черниковке, и я стал учиться музыке. Так что я еще и музыкант. Играл на свадьбах, на вечерах. Сам научился играть на гитаре. Играю и сегодня, но уже для себя.

Но рисовать мне нравилось больше, поэтому я поступил учиться в училище искусств. После него поехал с женой (я уже был женат) в Кушнаренковский район, в родную деревню отца. Нас там очень хорошо встретили, очень хорошо к нам относились. У нас даже был график, к кому когда ходить в баню. Если кого пропустишь - обижались. Жили мы в доме-развалюхе, там пол в середине комнаты провалился, и все вещи, которые терялись, скатывались туда и там лежали. Я работал художником-оформителем и писал картины. В 1979 году у меня отобрали две работы на республиканскую выставку. С тех пор выставляюсь.

А что сказать про свои работы? Натюрморт - это моя жизнь. Вот, в общем-то, и все.

Беседовал Айдар ХУСАИНОВ



Зинфира Абдульманова, директор Башкирской государственной филармонии, по ее собственному признанию, никогда не стремилась к руководящей работе, но общественный склад характера (со многими составляющими), похоже, уготовил ей свой крест - все время нести ответственность за других. "Адский труд, когда ты отвечаешь за другого, особенно если он не хочет или не может работать!" - подобный отчаянный вопль можно было бы услышать из уст многих руководителей. Деловитая сдержанность Абдульмановой не предполагает подобных излияний, однако, Бог мой, как упрощают чины в нашем сознании образ женщины, самозабвенно увлеченной своей работой, пусть даже очень ответственной.

"Мама, а ты в очках родилась?" - умиляет очередным перлом первоклассник Артур, не утративший еще очаровательной непосредственности. Этим же свойством не по возрасту, вероятно, отличалась и я, когда, не сумев скрыть своего удивления, узнала некоторые подробности биографии директрисы. К примеру, то, что Абдульманова пишет стихи, одновременно уничтоженные строгим редактором, но одобренные настоящим Поэтом. Сочиняет песни, исполняя их под собственный аккомпанемент на гитаре или фортепиано, не без иронии называя все это своими домашними радостями. Однако для музыканта, окончившего Салаватское музыкальное училище (с отличием!) и Уфимский государственный институт искусств, и педагога с 12-летним стажем (два года "романтики" в Стерлибашевской музыкальной школе, остальные - в Уфимском училище искусств) эти слабости вполне логичны. Нетипичны для дамы, воспитанной на академической музике, скорее, стройотряды в Стрижевом и мужская работа в Министерстве культуры на посту первого зама.

УКРОТИТЕЛЬНИЦА КЕНТАВРА

...Но ничего в жизни не бывает случайно и зря. Переступив 1 января 2000 года ровно в 15.00 порог филармонии в качестве директора, Зинфира Тимерхановна сразу же поняла, что первый год ее руководства пройдет под знаком обустройства помещения. Прежде, чем спрашивать с подчиненных, нужно создать им необходимые условия для работы. Ну, негоже народным и просто артистам обедать в кущем служебном буфете - "о двух столах" и с алюминиевыми вилками. Теперь светлое и просторное артистическое кафе может служить красноречивым символом вполне естественных перемен. Мрачное "закуисье" с прогнившими углами гримерок старинного здания также постепенно приобрело приветливый вид. Симфонджаз-оркестр, на паях деливший хоровой класс с капеллой, обзавелся собственной репетиционной базой, для чего пришлося - всего ничего - нарастить третий этаж и отремонтировать его в евростилене. Этажом ниже комфортно разместился Национальный оркестр народных инструментов.

Девиз Абдульмановой "Сделать нечто из ничего" особенно пригодился в поисках резервных площадей. Завален-

Лейла ШАГИЕВА

Поэзия и проза Зинфиры Абдульмановой

Небесный "душ" - ты души очищаешь,
Смываешь пыль и с улиц, и с сердец.
Под шум дождя острее ощущаешь,
Хоть юноша ты, хоть седой мудрец,
Не обратимость жизни, боль разлуки,
Надежды ветреность и скуки яд!
Свежо, прохладно, сырьо - прячешь руки,
От тайных мыслей зябко - прячешь взгляд...
Чудесный "душ" - ты чувства обнажаешь
И "прячешь" их под пестрые зонты.
Ты - Божий знак - ты нам не позволяешь
С душою хрупкой перейти на "ты"!

З.А.



ный хламом "карман" Малого зала отремонтировали и, закупив тренажеры, превратили в комнату здоровья - попробуй теперь быть не в форме. Жалобы артистов балета на отсутствие собственного класса сегодня тоже не актуальны - глухая прежде стена в самом "гнезде"

джазменов отражает каждое движение танцовщиков: теперь на зеркало (вернее, его отсутствие), уж точно, не попадешь. Дошли руки до администрации - и там сделали ремонт, на хорасчетные средства приобрели мебель: работать - приятно, принять гостей - не стыдно. Новый "яблочный" облик здания - своего рода апофеоз хозяйственной деятельности Абдульмановой: в филармонии укоренилась шутка о колористическом пристрастии директора, и, когда речь заходит о выборе цвета, коллеги, утрируя услужливость, торопливо советуют: "Зеленый, Зинфира Тимерхановна, непременно зеленый".

Говорить о филармонии с непосвященными для директора - все равно что о смысле жизни, тема сложная и обширная. За аббревиатурой БГФ скрывается многоглавый монстр - это и собственно филармоническое направление, музыкально-литературный лекторий, семь эстрадных бригад, включая фольклорные и юмористические, три крупных коллектива - хоровая капелла, симфонджаз-оркестр и оркестр народных инструментов. Порою монстр этот приобретает в глазах Зинфире Тимерхановны вполне отчетливые очертания кентавра - существа, в котором совмещено несовместимое. И потому вся эта



хозяйственная прелюдия - лишь надводная часть айсберга директорских забот. И даже достижения прошлого сезона - обновленный звук и свет Большого и Малого залов, комплекты новых сценических костюмов для солистов, бригад и коллективов - Абдульманова не считает пределом своей компетенции. Филармония должна была сделать нечто важное, формирующее имидж. Национальный оркестр народных инструментов под руководством Р.Гайзуллина и рок-опера "Звезда любви" С.Низаметдинова - предмет вполне обоснованной гордости директора.

"ПЛАНЫ - ГРОМАДЬЕ!"

Очередной 64-й концертный сезон ставит перед коллективом новые приоритеты. Зинифира Тимерхановна понимает, что необходима не только вкусная конфета, но и красивая обертка и старается сосредоточить усилия на создании и продвижении рекламной продукции. Новые цветные афиши и ставшие уже привычными программки призваны достойно представить курс филармонии, взятый на расширение гастрольной деятельности до масштабов российского культурного пространства. Малый зал открывает сезон фестивалем камерной

органный музыки с участием уфимских исполнителей (В.Муртазин, Э.Хайрутдинова) и гостей из Москвы (Е.Мельникова) и Швейцарии (флейтист-виртуоз К.Деляфонтен). В свою очередь в ноябре все наши эстрадные бригады будут "утюжить" города и веси соседней республики с тем, чтобы в час "икс" сойтись в Казани, венчая гала-концертом звезд фестиваля башкирского искусства в Татарстане. Художественный руководитель эстрады Салават Итбаев запланировал на сезон 20 новых программ филармонических коллективов, включая сольные концерты и юбилейные вечера. Совсем скоро состоится одна из них, посвященная дню рождения народного поэта Башкортостана М.Карима (ее готовит режиссер М.Кульбаев). В канун Нового года Р.Галеев представит уфимской публике рождественский подарок - концерт с участием звезд филармонии Ф.Кильдияровой, И.Газиева, Н.Кадыровой, В.Хызырова, Г.Измайловой и Ф.Ганиева. Традиционно филармония станет местом проведения Республиканского конкурса вокалистов им. Г.Альмухаметова, а в апреле - фестиваля сатиры и юмора с приглашением популярных московских артистов. Выстраивая репертуар, филармония обязана учитывать вкусы разных категорий слушателей:

лей: для молодежи приглашает звездную пару из театра "Ленком" О.Дроздову и Д.Певцова, ценителям классики предоставит возможность услышать столичных мастеров - вокалистов и пианистов, струнников и народников, вот-вот, в конце октября уфимцев ждет встреча с артистами Московской оперетты во главе с самим Г.Васильевым.

Важным для профессионального роста моментом Зинифира Тимерхановна считает и совместную работу с ведущими российскими музыкантами. Несколько дней репетиций и выступление с марковским симфонджаз-оркестром в планах Г.Гараняна. Художественный руководитель Башкирской капеллы Н.Иксанова три месяца будет стажироваться у хорового мастера В.Минина, не исключен и его визит в Уфу, и, наконец, общение Национального оркестра народных инструментов с Н.Калининским будет на пользу и коллективу, и его руководителю. Словом, у директора все распланировано чуть ли не по дням. Вообще у нее абсолютная память на даты. В том числе и из личной жизни.

ЖЕНА "ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА"

Зинифира Тимерхановна с удовольствием перечисляет несколько приятных, а то и просто забавных совпадений, составляющих историю их семьи. Например, знакомство с будущим мужем произошло 31 октября 1986 года (многие ли из нас обладают столь нежной памятью сердца?), а ровно через год - день в день, решительные влюбленные подали заявление в загс. Традиционная мусульманская церемония бракосочетания "никах" состоялась 7 ноября ("Могло ли быть иначе у комсомольских активистов", - смеется Зинифира Тимерхановна). Чуть позже сыграли "гражданскую" свадьбу, и мороз минус 44 никоим образом не остыдил горячие головы новобрачных. С трогательными совпадениями связано и появление первенца - дочери Алины, которая, как и полагается, громкими криками известила мир о своем "прибытии" как раз в те минуты, когда папа нарушил тишину красивым баритоном по другому ответственному поводу, исполняя программу выпускного государственного экзамена. Рождение сына Артура (Алина буквально выпросила братку у занятых родителей) также "обрамили" два знаменательных события: накануне папа, ныне заслуженный артист РБ, солист Башкирской оперы Ямиль Абдульманов стал лауреатом международного конкурса "Татар жыры-95", а день спустя мама отмечала свое 35-летие, и лучших подарков, чем сын и успех супруга, нельзя было и придумать.

Кем станут дети талантливых родителей? Алина уже учится в хореографическом училище. Артур не только старательно изображает папу на сцене, но и с удовольствием рябится то в костюм Робин Гуда, сшитый мамой, то изображает черепашку ниндзя - в нем уже угадывается театральный человек. Зинифира Тимерхановна считает, что дети должны найти себя сами. Единственное, что необходимо родителям - любить их, все остальное сделает природа...



И лесорубы мы, и плотники

Более одной трети территории Башкортостана покрыто лесами. Гордость Башкортостана - государственный заповедник в верховьях Агидели, где бережно хранится растительный и животный мир, поражающий своей первозданностью иностранных туристов. Вместе с тем, в Башкортостане развита и лесопромышленная отрасль. Рыночные отношения нарушили традиционные подходы к использованию леса. От первых руководителей потребовалось масштабное мышление, когда эффективность и рентабельность не становились бы антагонизмами природы. И неслучайно, видимо, во главе лесопромышленного холдинга Башкортостана не так давно поставлен человек с ученой степенью профессора - Тимур Киладзе. Ему слово.

15 сентября труженики лесной индустрии отметили в 36-й раз свой профессиональный праздник. Успехи холдинга - это прежде всего самоотверженный труд работников, чьи достижения отмечены почетными грамотами и званиями.

Только за прошлый год в числе удостоенных почетного звания "Заслуженный работник лесной промышленности Республики Башкортостан": Ш.Калимуллин - штабелевщик Белорецкого леспромхоза, И.Латыпов - лущильщик шпона Уфимского фанерного комбината, А.Сулейманов - станочник "Башмебели", М.Файзрахманов - сборщик Уфимского фанерного комбината.

Приказом Министерства промышленности, науки и технологий Российской

Федерации присвоены звания "Почетный работник лесной промышленности" А.Луткову - электросварщику Карлыханского леспромхоза; В.Зайцеву - водителю Белорецкого леспромхоза.

За успехи в работе и увеличение объемов производства Почетными дипломами Министерства промышленности, науки и технологий Российской Федерации и ЦК профсоюза работников лесных отраслей Российской Федерации награждены трудовые коллективы цеха древесно-волокнистых плит Уфимского фанерно-плитного комбината, Амзинского лесокомбината, kleильно-обрезного цеха Уфимского фанерного комбината.

Неоценимо значение леса для развития экономики и социальной сферы Республики Башкортостан. Ни одна отрасль народного хозяйства не обходится без продукции лесопромышленного и целлюлозно-бумажного производств. Это и строительство, и машиностроение, и горнорудная промышленность, и аграрный комплекс, транспорт и связь, книжное и газетно-журнальное издательства.

В настоящее время в Башкортостане в лесном комплексе функционируют более 60 предприятий. Продукция, вырабатываемая отраслью, в общем объеме промыш-





ленной продукции республики занимает незначительную долю, порядка 1,5 процента, но по своей значимости она весьма нужная. Известно, что лесной сектор занимает в структуре экономики России пятое место по объемам ВВП и четвертое место по объемам экспорта.

К своему профессиональному празднику в этом году лесопромышленный комплекс подошел, пройдя путь в сложной производственно-экономической обстановке. Первое полугодие этого года по сравнению с двумя предыдущими по погодным и другим условиям для предприятий холдинговой компании было на редкость крайне неблагоприятным. И, несмотря на это, многие производства, и в первую очередь фанерное и плитное, работали стабильно, обеспечивая рост объемов выпуска продукции.

В отрасли сложился определенный круг предприятий, добившихся стабильной работы. Вместе с тем финансово-экономическое положение на многих предприятиях компании остается сложным, особенно такая ситуация сохраняется в лесозаготовительной подотрасли, где большинство предприятий являются убыточными.

За январь-август этого года объемы упали против аналогичного периода прошлого года по заготовке и вывозке древесины, лесопилению. Значительно сократилось производство мебели и столярно-строительных изделий.

В настоящее время компанией разработаны меры по финансовому оздоровлению предприятий, увеличению объемов производства, повышению качества и конкурентоспособности выпускаемой продукции.

С августа этого года в Амзинском лесокомбинате, Бурзянском, Инзерском и Яман-Елгинском леспромхозах начали выработку экспортных черновых мебельных заготовок. Кроме того, Бурзянский леспромхоз начал осваивать производство паркетных досок из клееных деталей. Приняты меры по ускорению монтажа импортного дерево-

Открытое акционерное общество "Лесопромышленная холдинговая компания "Башлеспром" учреждено в 1994 году Указом Президиума Верховного Совета Республики Башкортостан. В состав компании сегодня входят 13 лесозаготовительных предприятий, два фанерных комбината, спичечная фабрика, 4 мебельных предприятия, ремонтно-механический завод и ГУП "Башлескомплект".

ОАО ЛХК "Башлеспром" является основным лесозаготовителем и переработчиком древесины в республике. Компания осуществляет заготовку и вывозку леса, производство пиломатериалов, древесно-стружечных и древесно-волокнистых плит, мебели, продукции лесохимии, древесного угля, этилацетата, уксусной кислоты и других товаров народного потребления.

При всех сложностях в работе лесозаготовительными предприятиями в 2001 году вывезено 715 тыс. куб. м древесины. По сравнению с 2000 годом на 29,6 процента увеличилось производство фанерного сырья, на 10,3 процента - производство kleenой фанеры, на 12,1 процента - производство ДСП. Возросло также производство спичек и продукции лесохимии.

Лесопромышленная холдинговая компания также является ведущим экспортером лесопродукции в республике. Ее продукция поставляется как в страны дальнего (Великобритания, США, Италия, Египет, Турция и др.), так и ближнего зарубежья. За прошедший год поставлено лесопродукции на 14,2 млн. долларов США.

Наряду с основной деятельностью на предприятиях компании продолжается строительство мощностей по переработке древесины, производству новых видов экспортируемой продукции.

обрабатывающего оборудования в Инзерском леспромхозе с тем, чтобы к концу года уже начать там выпуск новой высококачественной лесной продукции.

Ведется строительство, и в будущем 2003 году будет сдан в эксплуатацию цех по производству ДВП средней плотности (МДФ) мощностью 30 тыс. кубометров в год. Для создания этого производства организовано совместное российско-китайское предприятие ООО "Уфа-Шаньян МДФ". Это производство будет перерабатывать в год 100 тыс. кубометров низкосортной древесины.

По-прежнему приоритетными задачами компании остаются стабилизация и рост объемов лесозаготовок в качестве основы для дальнейшего развития деревоперерабатывающих производств и лесопиления. Не наращивая объемов заготовок леса, мы будем обрекать имеющиеся и создаваемые производственные мощности по лесопилению и деревообработке на неполную загрузку. А это незамедлительно скажется на экономике предприятий.

Дальнейшее совершенствование структуры лесопромышленного производства компании должно осуществляться в направлении организации высокотехнологичной и безубыточной работы. Поэтому задача нашей компании на будущее состоит в том, чтобы целенаправленно искать и находить нужные ориентиры и новые подходы к проблемам, диктуемым новыми условиями хозяйствования.

Тимур КИЛАДЗЕ,

генеральный директор ОАО ЛХК
"Башлеспром", профессор

СТАРЫЕ СТЕНЫ



Всем стихиям наперекор

Любовь МАКСИМЦЕВА

Единою с Отечеством судьбой прожито 60 лет. Рожденный в лихую годину, наш УЗЭМИК был флагманом индустрии столицы, гремел на всю Россию. Шторм перестройки опрокинул многие промышленные гиганты, в свободном рыночном плавании до сих пор звучат сигналы SOS. В прямом и переносном смысле УЗЭМИК мягко вплыл в эпоху новых экономических отношений. Ему оказались подвластны все земные стихии - огонь и воздух, суша и вода. Покорять их довелось в очень непростой обстановке. После наилучшего по показателям за все время существования 1991-го года завод лишился опоры - оборонного заказа. Но судьба "Титаника" УЗЭМИК миновала - выручил плот. И не только он. Ширпотреб хлынул во все сферы нашей жизни, однако ему не поддались те области, в которых традиционно зарекомендовал себя или проявил в новом качестве УЗЭМИК.



Средством спасения номер один для завода стал надувной плот - неотъемлемая комплектующая российских и зарубежных морских судов, гражданской авиации, подразделений МЧС. Их совершенство, надежность, мгновенная автоматическая "развертка" в рабочее положение, температурная устойчивость, неуязвимость при контакте с кислотами, щелочами, бензином, маслами - достоинства уфимских плотов неоспоримы, они не уступают лучшим зарубежным аналогам, отвечают требованиям международной конвенции. 20 моделей гребных и мотор-

ных маломерных судов различных модификаций выпускает предприятие сегодня. Совсем скоро можно будет поздравить счастливого обладателя шестимиллионной лодки, произведенной на УЗЭМИК. К группе товаров специального назначения, кроме плотов, относятся авиаатрапы, жилеты, пневмоподъемники. Право на поставку аварийно-спасательной техники завод регулярно отстаивает в жестких условиях тендера.

Перспективы для устойчивого роста открыл УЗЭМИКу строительный комплекс. Взамен дорогостоящих резиновых уплотнителей импортного производства завод предложил свои - качественные, дешевые, со сроком гарантии более 10 лет. Менее чем за год рынок РБ был "покрыт" уфимцами на 40%, российский - на 10%, 33 типа уплотнителей потребители уже используют, на стадии разработки и освоения еще 15. На УЗЭМИКе планируют довести эту продукцию до производителей троллейбусов, автобусов НЕФАЗ и выйти с ней на рынок транспортного машиностроения. Первая линия по выпуску уплотнителей была закуплена при поддержке правительства РБ. Анализ объема продаж и солидный порт-



32 АГЕНТ/9/2002



кетинговая политика позволила увеличить общий объем производства в шесть раз. Практики нет такой сферы, где бы не предусмотрел своего влияния умудренный и закаленный коллектив завода. Самое показательное: вся конфекционная продукция предприятия - и крупногабаритный модуль для полевого госпиталя, и лодка, и детский надувной пухик - клеится вручную, автоматике нельзя доверить то, что изначально предназначено для хрупкой человеческой жизни. Клейщики - самая уважаемая на УЗЭМИК профессия.

Дорожит ветеран столичной экономики своими людьми. В самые трудные годы сумел сохранить социальную сферу, обеспечивает рост зар-

платы, условия труда, обучение уникальным рабочим профессиям. Ко Дню республики жители Уфы и многочисленные заказчики продукции завода получили доступ к выставке ее образцов в новом фирменном магазине Торговый дом "Резинотехника".

Кстати, делая покупку приглянувшейся новинки, следует помнить: денежные купюры изготовлены на Гознаке с применением офсетных пластин, выпускаемых только в Уфе, на УЗЭМИК. И напоследок. К особой гордости всей России журналистов, полиграфистов и читателей относится и тот факт, что к каждому печатному изданию своими материалами приложили "руку" специалисты УЗЭМИК.

А что же аэростаты? Они выпускаются на заводе и по сей день. Воздушные посланцы Уфы служат науке - помогают изучать проблемы астрономии, магнитного поля Земли, космоса и атмосферы. Если увидите на городском празднике ростовую куклу, рекламную надувную игрушку, знайте - это внуки аэростата, с которого начинался УЗЭМИК.

фель заказов показали, что спрос на данный вид продукции едва удовлетворит потребности внутреннего рынка. Наша найдена, пора делать решительный рывок на российские просторы - дело за второй линией.

Кто бы мог предположить, что в годы потери оборотов "соломинкой" окажутся детские аттракционы и надувная мебель! А на УЗЭМИК заглянули в будущее и не прогадали: времена меняются, а детство, досуг, здоровый образ жизни надо обеспечивать добрыми отечественными товарами. Так были разработаны и обрели огромную популярность батуты, водные горки, "бебичи колеса", катарафты, тримараны. Нынешним летом по всей Уфе красовались летние кафе в нарядах от УЗЭМИК. Туристы, рыбаки и спортсмены не поменяли своих симпатий - в течение многих лет они покоряют маршруты на популярных надувных лодках "Уфимка", "Ветерок", "Омега", "Турист". Покупатели высоко оценили новинку завода - лодку "Корсар".

Лучший мировой образец - понятие почти забытое для отечественной индустрии. Конкурентоспособность российских товаров, увы, невысока, но что касается ведущей отрасли экономики РБ - нефтяной - тут столичные партнеры сказали свое веское слово. Разливам нефти, авариям на трубопроводах и шахтах поставлен надежный заслон - боновыми заграждениями, запорными шарами, гибкими вентиляционными трубами. Прорезиненные ткани собственного производства вывели эту продукцию УЗЭМИК на высокий уровень.

Прошедшие три года дали рекорд по числу новинок - завод освоил более 440 наименований новых изделий самого разного назначения. Всего же в ассортименте УЗЭМИК их свыше 2 тысяч. Грамотная мар-



Резиновый уплотнитель

60 лет назад в Башкирии была создана новая отрасль промышленности - резинотехническая. Праотцами нынешнего УЗЭМИК были ярославский завод "Резинотехника" и ленинградский "Красный треугольник". Эвакуированные из прифронтовой зоны, они получили новую прописку на Восточной слободе Уфы - в помещении пивоваренного завода. Спустя четыре месяца оборонное предприятие выдало первые аэростаты заграждения. Они создавали заслон немецким бомбардировщикам на всех фронтах Великой Отечественной - от Черного до Баренцева морей, держали оборону 18 городов. Всего в годы войны было совершено 300 тысяч аэростато-подъемов. Пленные летчики германской авиации уверяли: "Если бы не аэростаты, Москва была бы обречена".

Новые профессии трудовая Уфа осваивала в ходе выпуска оборонной продукции. Коллектив начался с 283 рабочих, 78 инженерно-технических кадров и 31 служащего. В неотапливаемых корпусах люди работали сутками. Каждый поднялся в небо аэростат с подвешенными минами, лодка, понтон, водолазный костюм, спасательная техника, материалы для картографических фабрик и госпиталей несли в себе частицу самоотверженного труда женщин, подростков тыловой Уфы. В 1942-м над блокадным Ленинградом аэростат поднял 400-метровую кабель-антенну. Немцы так и не разгадали секрет вещания местной радиостанции. Уже к концу 42-го завод стал третьим во Всесоюзном соцсоревновании, долгое время удерживал лидерские позиции и удостоен Красного знамени Комитета обороны. В 1943-м здесь действовали 22 комсомольско-молодежные бригады, войну завершили 42 фронтовые бригады. Заводчане шефствовали над



уфимскими госпиталями, семьями погибших фронтовиков. На имеющемся оборудовании коллектив только в 1944-м году освоил выпуск 33 видов продукции. В ход шли производственные отходы, из них научились делать ремни, кисеты, тапочки, брезент. Попутно с оборонным заказом за год до Победы завод приступил к выпуску запчастей для сельхозтехники.

Первым директором РТИ был Иван Мирзевич Манвелов, главным инженером - Виталий Федорович Торопыгин. Завод четырежды получал Красное Знамя ВЦСПС и Наркомата резиновой промышленности, сотни рабочих и специалистов награждены орденами и медалями СССР. После войны предприятие частично меняет профиль, переходит на мирную продукцию - ТНП, детали для сельхозмашин.

С 1959-го завод РТИ стал законодателем в производстве надувных спасательных плотов. Изделия завода РТИ успешно экспонируются на российских и международных выставках. С 1993-го предприятие реорганизовано в открытое акционерное общество УЗЭМИК. С декабря 1998-го оно уверенно движется в море рыночной экономики под руководством Султана Губайдулловича Хайруллина. Ежегодно здесь осваивается не менее 100 наименований новых изделий. Товары с маркой УЗЭМИК поставляются в 61 страну мира.





Илья ЗИНИН

СИЛА ПРИРОДНЫХ ФИЛЬТРОВ

Основным источником водоснабжения нашего города является река Уфа. От нее питаются пять из шести уфимских водозаборов. Речная вода всегда содержит в себе массу различного рода веществ минерального и органического происхождения, которые влияют на ее цветность, мутность, жесткость. Есть в ней и немало микроорганизмов, бактерий и вирусов, а также загрязнения, которые вносит хозяйственная деятельность человека: пестициды, нефтепродукты, фенолы и т.д. Поэтому прежде чем попасть в водопроводные сети, природная вода должна пройти хорошую очистку.

В большинстве уфимских водозаборов часть этой работы выполняет сама природа. Это происходит в т.н. инфильтрационных водозаборах. В них из большой глубины насосами выкачивается вода, прошедшая через довольно мощный естественный фильтр - геологические подземные слои, толщина которых местами доходит до 14 метров. Такая вода уже не требует дополнительного вмешательства человека - после обеззараживания хлором посредством насосных станций она

Секреты чистой воды

Многим уфимцам запомнилась весна 1990 года своей "фенольной эпопеей". И до сих пор в душу горожанина время от времени вкрадываются тревожные сомнения по поводу чистоты воды из-под крана - тогда ведь допустили, а вдруг и сейчас... Однако именно фенольная катастрофа сыграла решающую роль в изменении подходов к контролю над санитарным состоянием объектов, расположенных в зонах санитарной охраны водоисточников и к постановке аналитического контроля за качеством воды. Все эти годы на предприятии "Уфаводоканал" тоже не сидели сложа руки.

через городские сети попадает к нам в квартиры.

КОНВЕЙЕР ЧИСТОЙ ВОДЫ

На Северном ковшовом водопроводе, который забирает воду непосредственно из Уфимки, для очистки речной воды построен целый комплекс очистных сооружений. В первую очередь, вода пропускается через баррабанные сетки-микрофильтры прямо на водозаборе, где, можно сказать, проходит стадию грубой очистки. Далее следуют горизонтальные отстойники, куда подаются специальные реагенты, как сернокислый алюминий, поликариламид, известняк. Под их воздействием взвешенные вещества, содержащиеся в воде, выпадают в осадок. Кстати, ус-

тановленные здесь смесители быстро-го смешения с реагентами были созданы именно для этого водозабора с учетом его особенностей.

Чистая отстоянная вода попадает в скорые фильтры, где и завершается процесс обработки воды. В них используется высокоеэффективный фильтрующий материал - горячая порода Маячного месторождения нашей республики, после прохождения которой воду бьет только кла-рировать.

Кроме того, в Северном ковшовом предусмотрен и дополнительная система глубокой очистки воды с применением порошкообразного активированного угля на случай экстремальных загрязнений реки в паводковый и аварийный период.



КОНТРОЛЬ ОБНАРУЖИТ ВСЕХ

Для того, чтобы знать, каково качество воды у источника и какой она доходит до потребителя, МУП "Уфаводоканал" необходима была хорошая служба лабораторного контроля, которая и была создана в 1990 году. А через девять лет служба выросла до Центра аналитического контроля качества воды (ЦАККВ). В настоящее время он объединяет в себе шесть объектовых и Центральную лабораторию.

Сегодня Уфимский ЦАККВ по уровню оснащенности и квалификации кадров занимает ведущее место среди аналитических центров России. Особый предметом гордости является единственный среди лабораторий водоканалов хроматограф с атомно-эмиссионным детектором, который открывает новые возможности в определении органических загрязнителей техногенного происхождения.

Сотрудники центра не только контролируют качество уфимской воды, но и занимаются разработкой и аттестацией методик определения содержания примесей в воде. Они уже разработали и аттестовали более 60 методик на более 100 показателей, которые используются другими водоканалами России.

Что же касается нашей воды, которую мы пьем ежедневно, по новым санитарным правилам и нормам, она должна проходить контроль по 68 показателям. У нас же контролируется 87 показателей. Да еще если учсть, что лаборатории "Уфаводоканала" контролируют воду водоисточников в местах водозаборов, питьевую воду перед поступлением в водопроводную сеть, питьевую воду в распределительной сети, поступающую к потребителям, то с уверенностью можно сказать - никакая зараза не пройдет. Соответствие результатов исследований установленным нормам СанПиН как раз это и подтверждает.

ЗАЩИТНИК ПО ИМЕНИ "ХЛОР"

Все мы, уфимцы, пьем хлорированную воду. И нередко приходится слышать нарекания по этому поводу. Однако не все, наоборот, додумываются, что это такая же необходимость, как и любой из вышеописанных процессов, исключаяшая возможность бактериологического загрязнения воды в городских сетях. Ведь протяженность труб от источника до потребителя исчисляется километрами и далеко не везде их состояние можно назвать безопасным. А хлор обладает таким свойством, что способен уничтожать все бактерии и микробы по всей протяженности сети.

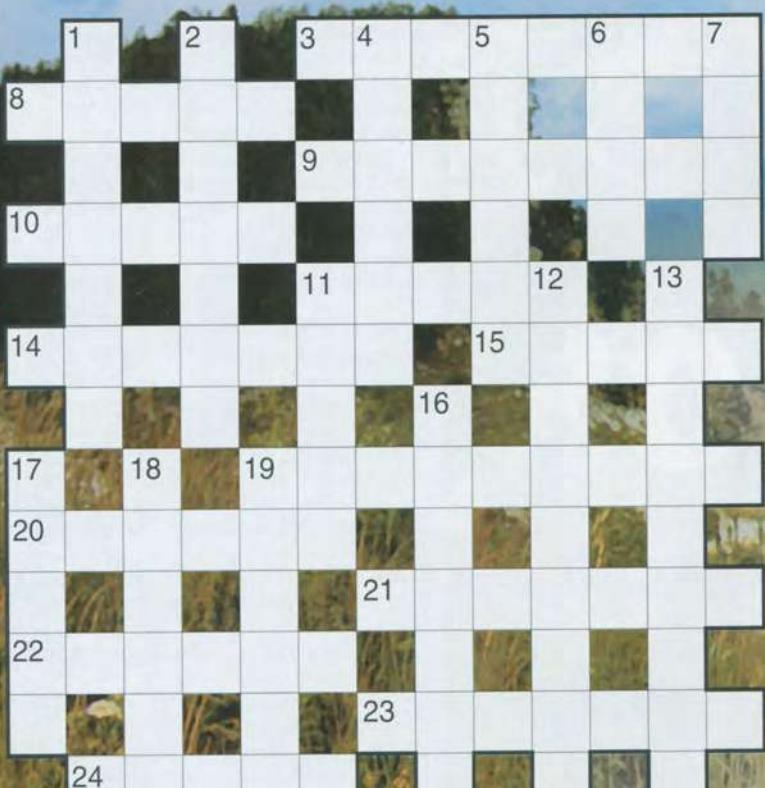
Хотя в последнее время и начали приме-

нять ультрафиолетовое облучение, но оно таким свойством не обладает. Ультрафиолет оправдывает себя только в новых (с трубами без отложений) и малых водопроводах, например, как на Кооперативной поляне, где он удачно и применяется.



Фото Игорь САГИН

Башкортостан - и далее везде



По горизонтали: 3. Ягода, душистый дар степных лугов нашей республики. 8. Жанровая принадлежность "Декабрьской песни" Мустая Карима. 9. Нынешняя уфимская газета "... Башкортостана". 10. Подходящее жилище для пчелы-бурзянки. 11. Отель, что привечает артистов цирка, приезжающих на гастроли в Уфу. 14. И "стервятник" как обитатель дремучих башкирских лесов, и "муравьятник" как его детеныш. 15. Каждое из ответвлений Общего Сырта в междуречье Белой и Сакмари. 19. Еще одна уфимская газета, на сей раз начала прошлого века, - "Уфимские губернские ...". 20. Член экипажа транспортного средства в путешествии, скажем, от Уфы до Астрахани. 21. Короткая пресс-конференция, может быть, в нашем Белом доме, одним умным иностранным словом. 22. Бизнес "Арского камня". 23. Озеро Шамсулдин по отношению к реке Белой. 24. Что больше всего интересовало старика Аксакова на территории Уфимского наместничества?

По вертикали: 1. Лучший из пернатых певцов демской урэмы. 2. Прославленный кумысолечебный санаторий неподалеку от Уфы. 4. Пронзительная голубизна небес, опрокинутая в воды Асылыкуля. 5. Промежуточный шаг от дерева с ветвями и листьями к башкирской лодке-долблленке. 6. Город на противоположном от нас краю Предуралья. 7. Крестьянский каftан домотканого сукна, заимствованный русскими у народов Поволжья. 11. В деятельности фирмы "КРЕКС" - 450059, г. Уфа, ул. Р. Зорге, 8/1. 12. Воздушное платье земного шара. 13. "Россия" на проспекте в Уфе. 16. Четра характера, лежащая в основе башкирского гостеприимства. 17. Пугачевское восстание в терминологии XVIII века. 18. Порядковое место тултырылган таука на праздничном обеденном столе по-башкирски. 19. Уфимское строение, первым встретившее Владимира Ильича холодной зимой 1900 года.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 8
По горизонтали: 4. Яблоко. 8. Перекат. 9. Торero.
 10. Велосипед. 13. Рокот. 15. Стрелок. 16. Ветер.
 19. "Пьета". 20. Осетрина. 22. Сторона. 23. Турист.
 25. Аргентина. 26. Вояж.

По вертикали: 1. Телефон. 2. Рейолов. 3. Оазис.
 5. Брод. 6. Обед. 7. Овощ. 9. Театр. 11. Сеньорита.
 12. Континент. 14. Терраса. 15. Сеанс. 17. Состав.
 18. Феерия. 21. Атрак. 24. Три.

ООО ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА

КРЕКС

Туристическая фирма

"КРЕКС"

предлагает
прямые чартерные
рейсы из Уфы

Антилия - 20.09.02; 04.10.02;

Мармарис - 23.09.02;

Стамбул - еженедельно
(в понедельник и четверг).

В дни школьных каникул
прямые чартерные рейсы
в Египет и Объединенные
Арабские Эмираты.

Групповые школьные туры:
в Москву, Санкт-Петербург,
"Золотое кольцо России",
Финляндию, Швецию и т.д.

Рейсы через Москву
в любые страны мира,
автобусные туры по Европе



**Мы работаем,
чтобы вы
отдыхали!**

Лицензия ТД 0000239
регистр № 02-офф-00214 от 11.02.02г.
выдана Минэкономразвития
и торговли РФ

Наш адрес:
450059, г.Уфа,
ул.Р.Зорге, 8/1,
остановка транспорта
"Южный автовокзал".

Справки по телефонам:
24-62-42, 24-62-01,
24-42-92, 24-42-62.

E-mail: kraks@ufanet.ru
kraks@bk.ru

**Отдых и лечение в санаториях
и пансионатах Башкортостана и России**

Групповые скидки! Скидки на детей!

ЗОЛОТЫЕ ОАЗИСЫ

Мечты самых разных людей о первоклассном отдыхе, как правило, совпадают. А уж нас, живущих в краю, где такие долгие зимы и так мало погожих дней, мечты неизменно приводят в страну вечного лета. Есть ли такая? Конечно, есть!

Объединенные Арабские Эмираты, чьи берега омывает Индийский океан, притягивают миллионы людей. Традиции и история здесь органично слились в облике современной, динамично развивающейся страны с ультрасовременными небоскребами, стремительными автомагистралями, садами и парками, что выросли на некогда бесплодных песках... Все это, в сочетании с теплым климатом, ласковым морем, дружелюбным приемом и полной безопасностью отдыха привлекает внимание туристов.

В Эмиратах не только прекрасные условия для бизнеса, но и для отдыха, о чем свидетельствуют замечательные курорты и комфортабельные отели.

Крупнейший туристический оператор в республике фирма "Крекс" рекомендует обратить внимание на "улыбчивый эмир" Шарджа. Это единственный эмир, имеющий территорию и на восточном, и на западном побережье. Вероятно, такое положение определило благополучие и процветание Шарджа, основанное на торговле. Шарджа - культурная столица, среди всех эмиратах ее история наиболее богата. Утопающие в зелени оазисы на фоне величественных гор - просто сказка. Великолепная лагуна для занятий водным спортом. Самое большое количество музеев. И экзотика подстерегает на каждом шагу: верблюды



скачки, восточные базары, сафари, финиковые рощи, древние крепости, заповедники, аквапарки...

В Умм-Аль-Кувейна вас ждет лодка с прозрачным дном. Она поплынет на остров, где с остригой и подсветкой ловят крабов. Примите участие, и вскоре вам подадут горячий ужин из вашего улова. Если вы любите рыбалку, знайте: в Персидском заливе ловятся барракуды, тунцы и королевская рыба.

Не менее известен и знаменит среди наших соотечественников "город купцов" Дубай. Вот уж действительно город контрастов - едва ли найдете где-нибудь в мире место, где так близко соседствуют традиции Востока и мода Запада. Лучший способ познакомиться с городом - нанять "абру" (старинную арабскую лодку) и прогуляться по заливу. Город будет как на ладони. А потом не грех пройти по местным ресторанчикам.

Не перечисляя вновь море всевозможных развлечений, хочется отметить такой непривычный

для россиян, но очень популярный в Дубаи вид спорта, как катание на лыжах по песку. Туристические агентства с удовольствием предоставят вам лыжи и все необходимые принадлежности, а впечатления от спуска на лыжах с огромного бархана не разочаруют.

Помимо этого, стоит заметить, что в Дубаи постоянно проводятся всевозможные международные выставки и конференции, ежегодно бывает прославленный на весь мир Дубайский Торговый Фестиваль. И, чего скрывать, деловых людей привлекает свободная торговая зона Джебель Али.

В России осень - пора засыпающей природы. А в Объединенные Арабские Эмираты вместе с осенью приходит новый туристический сезон, к которому усиленно готовились все: и международные аэропорты, и туроператоры, и менеджмент отелей, и сами путешественники.

Золотые оазисы ждут гостей.

**Обращайтесь
в турфирму
"Крекс".**



Пора осенних свадеб пришлась нынче на золотом убранных парки столицы, солнечную погоду, обилие урожая. Поистине, в добрый час вступают в семейную жизнь молодожены, избравшие ее началом щедрый и красочный сентябрь. По городу мчатся свадебные кортежи, напоминая всему сущему о самом ярком событии в человеческой жизни. У кого-то оно было, у многих - впереди. В культурных традициях всех народов обряд соединения двух любящих сердец окружен особыми церемониями. Уфа может гордиться тем, что внесла в эту копилку свою изюминку, предложив молодым театральный вариант торжества. Подчеркнуть значительность волнующей минуты, сделать ее незабываемой можно приглашением гостей не просто в загс, а к театральному подъезду. Зрелищность бракосочетания взялся обеспечить любимый горожанами Башдрамтеатр им. Махита Гафури. Проводив группу артистов на гастроли, Кировский загс принял от нее летнюю эстафету театрализованного действия, но если свадьба выпала на другое время года, молодых распишут в не менее роскошной обстановке в день, когда нет утренних спектаклей. Свадебный оркестр - мечта молодоженов - встречает и сопровождает церемонию. Торжество, по желанию, будет оформлено в колорите любой национальности и в этом помогают актеры Башдрамы. Театр за лето принял 200 пар новобрачных - башкирские, татарские, русские, даже армянскую, китайскую, индийскую. И все чувствовали себя под сводами храма искусств на седьмом небе от счастья. Кстати, со свадебным маршем Мендельсона перекликается звуки античного хора: в репетиционном зале готовится премьерный показ спектакля "Атtila" по пьесе Газима Шафиков (режиссер Петр Шеин). В свое время Петр Александрович давал уроки сценического мастерства и работникам Кировского загса - свадьба, как и спектакль, должна быть сыграна.

Двух сердец одно решенье

Галина САЛИХОВА

Согласно данным Госкомстата РБ, с начала нынешнего года в брак вступило 14576 пар, что на 4,1% больше, чем за тот же период 2001-го. В столице 2002-й год считают годом создания семьи 4646 пар.

Начиная с 1996-го наблюдается рост новобрачных на 11,5%. Количество женщин, выходящих замуж впервые, выше, чем число мужчин, отдавшихся заключать себя в цепи Гименея. Мужчины чаще женятся повторно, чем оставшиеся без супруга дамы.

Женихов и невест больше всего в возрастном промежутке 18 - 24 года (46,6% - мужчины, 61,9% - женщины). Брачующихся кавалеров от 25 - 34 лет значительно больше, чем их сверстниц (или предпочитают брать в жены помоложе). Те, кому за 35, меньше рискуют жениться на юных избранницах. Среди женихов всего 0,3% решились на брак в возрасте до 18 лет. Девушки смелее - их 2,6%.

Самыми богатыми на свадьбы традиционно считаются август-сентябрь. Меньше всего нагрузки загсам в январе и мае. В дни мусульманских и православных постов количество новобрачных заметно снижается.

Пара с обложки - Руслан и Светлана Салдеевы - подошли к первому семейному событию очень ответственно. Встречались пять лет, зарекомендовали себя у родителей с той и другой стороны, проверили чувства.

Молодые начинают супружество вполне самостоятельными людьми. Хотя обе семьи родителей предложили им жилье в своих больших домах, новобрачные надеются вскоре заработать на собственное гнездышко. На двоих у Руслана и Светы три высших образования и две частные фирмы. Муж закончил экономфак БГУ, жена - два факультета УГИСа одновременно. Теперь стоит перед выбором: в какой из фирм мужа реализовать свои знания.

Конечно, не все счастливые пары на старте в семейную жизнь столь обеспечены. Любовь поступится в сердца и не спросит о приданом невесты, зарплате жениха и наличии крыши над головой. Сколько нас, родителей сегодняшних молодых, начинали с чемодана книг и койки в общежитии. Наверное, потому, завидев свадебную процессию, мы вспоминаем себя и мысленно напутствуем молодых: дорожите друг другом, храните любовь, не загасите тепла семейного очага. Для состоявшихся супружеских пар нет высшей награды, чем крепкие семьи их детей. А лучшим подарком к свадьбе всегда считалось хорошее воспитание.



САУНА ТВОЕ
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
Башкортостан

Радость хорошей покупки,
радость одицения!

Тел. 32-88-00, 37-72-00, Ресторан 32-89-66

Сезон свадеб в разгаре. А что такое свадьба? Важнейшее событие, и стоит оно немалых денег. Сколько бы вы ни планировали потратить на свадьбу - потратите втрое больше.

А начинается все очень мило. Двое юных (ну, или не совсем юных) влюбленных в твердой решимости создать крепкую семью идут в отдел записи актов гражданского состояния. Кстати, свой первый поход в загс следует сделать как минимум за три месяца до намеченного дня свадьбы.

Они видят огромную очередь граждан, желающих развода и собирающих всякие справки. Но это не пугает влюбленную пару, и они разыскивают даму, ведающую браками, и робко выкладывают ей свои намерения. После чего им надо сбегать в ближайшее отделение Сбербанка и заплатить госпошлину, вернуться и заполнить документы. Жених должен сурово посмотреть на невесту, когда ее спрашивают о том, какую фамилию она возьмет. Тогда запущенная традициями и взглядом жениха невеста безропотно соглашается взять фамилию будущего мужа. Затем многоопытные сотрудники загса предлагают список необходимых на свадьбе вещей, начиная от аренды 8-метрового белого автомобиля (Lincoln Town Car, 6 мест, 1000 рублей в час) и заканчивая всякими свадебными караваами и лентами. Нужно вежливо их поблагодарить, сказать, что подумаете и примете решение позднее. На самом деле без всего этого можно прекрасно обойтись, кому нужны эти глупые обычай. Тем более, что каждая мелочь стоит 50-200 рублей, а дома карарай вам все равно преподнесут родители. И всего за десятку. Но если вы ортодоксы, конечно, закажите себе кольца на машину, вышитый рушник и все такое. Итак, в день подачи заявлений вы заплатите как минимум 150 рублей. Это первая ласточка.

Дальше жениху необходимо приобрести обручальные кольца. Невеста хочет, чтобы ее кольцо было не толстое, но и не тонкое. И не среднее - "она же не середняк". Но главное, ее кольцо "должно весить больше, чем у Юльки". Два кольца будут стоить около 3-4 тысяч.

Невеста озабочена свадебным платьем. Очень средненькое платьице из магазина, особой красотой не отличающееся стоит 2,5 - 3 тысячи рублей. Красивое платье - 4 тысячи. Шикарное - 15 тысяч. И это не предел. В стоимость платья не входит нижняя юбка, придающая платью пышность (200 рублей, но без нее можно обойтись), фата (600 рублей), цветы на голову (150-400 руб-

ударение на первый слог) в них сподручней.

Жениху во всех отношениях проще. Его амуниция обойдется примерно в 6 тысяч: костюм, рубашка, бабочка, ботинки, цветок в петлицу, чистые носки, трусы и носовой платок. Внимание, женихи! Не стригитесь за день до свадьбы! Сделайте это неделей раньше, иначе будете выглядеть как призывник срочной службы. Еще нужно купить невесте букет за 500 рублей.

А вот с невестиной прической сложнее. Лучше всего пригласить парикмахера-профи на дом, заранее опробовать прическу за 300 рублей. Понравится - парикмахер придет за три часа до торжественного прибытия жениха, все завянет, уложит, вплетет в волосы цветы и пришпандорит фату. За это еще 300 р. Свадебный макияж - 250 рублей.

Но, кстати, мы забыли, что непосредственно перед свадьбой нужно еще раз наведаться в загс и заплатить:

за торжественное приглашение - 200 рублей;

за свидетельство о браке в твердой обложке - 180;

каждая пара фотографий плюс негатив - 50 рублей (а фотографий понадобится много), сразу приготовьте для этого дела рублевиков 500-600;

за музыкальное сопровождение (в зависимости от количества мелодий), допустим, 500 рублей. И если вы откажетесь от первого супружеского танца, то уж от марша господина Mendelssohn не отвертитесь. Ну и хорошо.

Кстати, это были цены центрального загса. А в районных цены лояльнее: музыкальное сопровождение стоит 100 рублей (за весь репертуар), комплект фотографий из 17 снимков семи различных видов (с негативами) стоит 520 рублей, видеосъемка - 150 рублей.

Далее встает проблема транспорта. Ее лучше решить, прибегнув к помощи родителей, родни или знакомых. Иначе придется заказывать лимузины, "волги", микроавтобусы (один час эксплуатации машины - 250). Это так разорительно.

Наконец встает вопрос, где устраивать бордельеро, т.е. свадебное пиршество. В ресторане еду вам приготовят, а выпивку придется принести свою, что к лучшему. Итак, в ресторане средней руки за одного приглашенного вы заплатите по меньшей мере 500 рублей. Но можно найти вполне приличное кафе или столовую за 300 рублей. Возможно, в ресторане для подобных гуляний имеется свой перечень услуг. Например, вам предложат оплатить музыкальное сопровождение, и ди-джей достанется бесплатно.

Еще можно привлечь профессионального тамаду, пусть развлекает. Тамада с музыкой стоит две тысячи за вечер, без музыки - тысяча.

Ну-с, вы еще не передумали устраивать свадьбу? Тогда считайте грошики.

Светлана и Андрей ИГНАТЕНКО

ЦЕНА супружеского счастья (в буквальном смысле)

лей), обручи к платью, в которых невеста едет в загс, а после снимает, потому как в них невозможно сидеть (еще 200-300 рублей). Платье лучше все-таки брать на рынках. Там можно отыскать очень интересные модели, продавцы свадебных платьев отслеживают модные тенденции, чего не скажешь о салонах для новобрачных. Невестини туфли стоят от 500 рублей и выше, выше, выше... Еще записные невесты рекомендуют отдавать предпочтение чулочкам (200 рублей минимум), а не колготкам и не - упаси Бог - гамашам. Потому что чулочки больше подходят для первой брачной ночи и писать (в слове "писать"

Столичная Ювелирная Компания "Эстет"



Представитель в РБ
Холдинг "Ювелирные изделия"

- ◆ г. Уфа, ул. Кольцевая, 177
тел. 47-47-92
- ◆ г. Мелеуз, ул. Ленина, 133
тел. (264) 2-33-00
- ◆ г. Кумертау, ул. Худайбердина, 9
тел. (261) 4-34-54
- ◆ г. Бирск, ул. Мира, 129, К
тел. (214) 4-71-88



Кольцо обручальное - вручение судьбы

Осень, колдовские краски лесов,
хруст золота под ногами, тонкий,
чуть горьковатый запах опавшей
листвы... В эту пору на Руси
традиционно играли свадьбы.
Широко, с размахом и каким-то
необузданым весельем. Женились
один раз и на всю жизнь.

Вспомните неброские медные, а позже серебряные обручальные кольца наших прабушек и бабушек. Главным было даже не столько украшение, сколько вложенный в него смысл: я дарю тебе это кольцо, вручаю вместе с ним свое сердце, свою судьбу. Такое кольцо, однажды надетое на палец, не снимали в течение всей жизни.

Один век сменял другой, но смысл кольца, подаренного на свадьбу, остался прежним: обручальное - вручение судьбы. Изменилась лишь мода на кольца. Сейчас появилось столько форм из переплетения драгметаллов с разными драгоценными камнями, что обручальное кольцо не только сообщает обществу о семейном статусе человека, о вкусе его владельца, но и красноречиво говорит о его благосостоянии. И так же, как несколько сотен лет назад, женщины каким-то седьмым чувством ощущают его таинственную силу, и потому золотые украшения - самый желанный подарок для женщин всех времен и возрастов, а уж на свадьбу - особенно!

Молодожены нового века, вступая в брак, выбирают совершенно новые линии. Ведь во всем ювелирном мире белые металлы: платина, белое золото, серебро отвоевывают власть у желтого и правят в мире моды. Так, по данным американского отделения Международной платиновой гильдии, 40% обручальных колец покупается именно из платины с одним или несколькими бриллиантами. Мягкое мерцание платины завораживает. А бриллианты в обрамлении платины бесконечно притягива-
ют.

Надежда ГУМИЛЕВСКАЯ

гивают. Какое женское сердце устоит перед их сверканием? И представьте себе, что классический серебристый блеск уже не в моде. Это что-то новенькое: на арену под аплодисменты выходят цветные бриллианты. Так, по популярности бриллианты черных оттенков уступили место желтым, розовым и коричневым. Дизайнеры считают, что желтый цвет очень свежий и насыщенный и подходит к разным оттенкам кожи. Желтые бриллианты - это стильно и изысканно. А насколько нарядны бриллианты коричневых тонов, символизирующие жизнь и творческую энергию! Не от того ли итальянцы, немцы, испанцы греки, англичане, жители Ближнего Востока отдают безоговорочное предпочтение бриллиантам коричневых тонов?

Вообще выбор обручального кольца больше зависит от вкуса невесты, чем от капризов моды. По-прежнему популярны рифленые кольца, играющие всеми гранями. Неизменно пользуются спросом кольца из белого золота в сочетании с традиционным красным или желтым. (Для справки: белое золото - это сплав обычного золота с платиной, палладием и никелем. Именно благодаря добавлению этих драгоценных металлов получается белое золото с чарующим блеском). Причем, в день свадьбы помимо кольца принято надевать и другие свадебные украшения - тонкие платиновые или золотые цепочки в комплекте с серьгами и небольшими бриллиантами, подвески с тремя драгоценными камнями, символизирующими прошлое, настоящее и будущее...

Итак, украшения подобраны, вы, подобны королеве во всем сиянии и блеске, приближается заветный день торжественного праздника... И хочется пожелать только одного - в добрый час!



Спонсор рубрики - "Алмаз-Холдинг"
- Российская ювелирная компания, крупнейший акционер Костромского, Красногорского и Орловского ювелирных заводов, а также фабрики "Топаз" в г. Костроме. Имеет собственное производство в Москве. Традиционно богатый выбор обручальных колец с драгоценными камнями, из белого и желтого золота и платины. Изготовление эксклюзивных ювелирных изделий по вашему эскизу. (Договориться о встрече с художником по ювелирным изделиям можно по телефонам: 24-73-55, 24-83-88).

Сеть магазинов ювелирной
компании "Алмаз-Холдинг":

**В октябре молодоженам
предоставляются 5% скидки
на обручальные кольца.**

Что следует знать при покупке украшений

Прикоснись к тайне "Л'Этуаль"!

Духи - провокация? Конечно.
Сексуальность? Без сомнения.
Простота?.. Никогда!

На дворе плывет, дурманит запахами и хрустит опавшей листвой бабье лето. Так названа благодатная пора щедрого урожая и бархатного, ласкающего тепла. Лето как будто прошло, но осталось ощущение чего-то недосказанного. И это ожидание неизвестного будоражит и волнует. Это значит, что пришло время посвятить себе, любимой, несколько часов и, наконец, побаловать себя... Чем? Для истинной женщины это не вопрос. Она просто направляется в бутик "Л'Этуаль" и... оказывается в мире волнующих ароматов, среди множества разноцветных флаконов и красивых линий.

Потому что "Л'Этуаль" - это самая крупная в России сеть парфюмерно-косметических магазинов, открытых по всей стране от Москвы до Владивостока. "Л'Этуаль" - значит звезда. Она зажглась на небосклоне красоты в 1997 году, и сейчас число звездных бутиков уже больше 70, и оно постоянно растет. Не так давно звезды "Л'Этуаль" засияли и в Уфе, даря всем ароматную радость знакомства с лучшими марками мира: с 1999 г. открылся бутик № 113 в Гостином Дворе и в июне 2001 г. - бутик на улице Ленина, 43. Прекрасный дизайн, безупречный узнаваемый стиль с сине-бело-желтой волной логотипа, профессионализм и вежливость продавцов-консультантов, система самообслуживания создают не повторимую атмосферу свободы выбора.

Партнерами сети являются всемирно известные парфюмерно-косметические фирмы - это парфюмерные марки дистрибуции компаний "Кофидек" - Burberry, Davidoff, Dupont, Patou, L.Lempica и марки ухода Sisley, Lancaster. Это всем известные бренды C.Dior, Kenzo, Givenchy, E. Lauder, Boss, Dolce & Gabanna, Clinique, Lierac... Пересядив порог этого царства парфюма, впору растеряться и знатоку: ведь ассортимент магазинов "Л'Этуаль" насчитывает свыше 10 тысяч наименований продукции более чем 120 марок. Кроме того, в этом году "Л'Этуаль" выпустила линию собственной декоративной косметики. Но не стоит волноваться - приветливые продавцы-консультанты всегда готовы помочь новому или немного растерявшемуся от обилия ассортимента клиенту и дать полную информацию по той или иной марке. В первую очередь это касается косметических марок категорий "Люкс" и "Де Люкс". Это очень серьезные бренды и здесь важно правильно подобрать косметику. Продавцы-консультанты сети "Л'Этуаль" проходят сначала базовые, а затем



Надежда ГУМИЛЕВСКАЯ

более глубокие персональные тренинги по маркам, с участием наших тренинг-менеджеров и международных тренинг-менеджеров фирм-производителей. Поэтому вы смело можете обращаться к продавцам "Л'Этуаль": они станут вашими проводниками в этом благоухающем мире красоты.

Окунаясь в атмосферу "Л'Этуаль", понимаешь, что это не просто магазин, а особый микромир, в котором покупателя (с любым достатком) любят и относятся с вниманием. Именно с мыслью о покупателе здесь создана система накопительных дисконтных карт, дающая возможность каждому покупателю увеличить размер скидки от 5% до 25% в зависимости от суммы совершенных покупок, начиная с 11 у.е. Для постоянных клиентов действует клубная система, предусматривающая поощрение самых активных покупателей. Только в нашем городе насчитываются 9800 членов клуба "Л'Этуаль", а в целом по России их более 400 тысяч.

Один из приятных сюрпризов - это то, что в "Л'Этуаль" регулярно проходят рекламные акции по различным маркам, действует система подарков на сумму от 1000 рублей, проведение различных лотерей - все это является залогом успеха сети у постоянных и новых клиентов. Например, в этом году путевки в Испанию выиграли 200 человек, с октября 2001 года по 8 марта каждое воскресенье на "Русском Радио" проводился розыгрыш автомобилей ВАЗ, в результате которого выиграли 15 человек из различных уголков России, в том числе 2 человека из Уфы. При покупке декоративной косметики на сумму, пре-

ышающую 1500 рублей, не спешите уходить - бутик делает вам подарок: в любой удобный для вас момент вы можете воспользоваться бесплатными услугами визажиста.

А уж в праздники считают за честь поднять настроение и дарят покупательницам живые цветы, шампанское, конфеты с фирменным логотипом "Л'Этуаль"...

А как же иначе - в "Л'Этуаль" царит культ женщины. Немного беспечной, немного капризной, но неизменно отличающейся хорошим вкусом. Ведь здесь можно выбрать не только изумительные новинки ведущих парфюмерных фирм, но и средства ухода, декоративной косметики - в общем, все то, что делает женщину женщиной.

Приходите и прикоснитесь к тайне соблазна "Л'Этуаль"! А если с вами будет ваш спутник, предупредите его заранее, что раньше, чем через час, вас ждать не стоит!

Осень - традиционное время свадеб. "Л'Этуаль" от всей души поздравляет всех молодоженов, желая им мира, счастья и красоты. И для всех осенних невест делает подарок: бесплатный макияж от профессионального художника-визажиста.

Бутики "Л'Этуаль":
ул. Ленина, 43,
телефон 22-07-70

Гостиный Двор (№ 113).
Телефоны: 51-61-44,
51-61-47, 51-61-39



Илюзия КАПКАЕВА



Юра всегда нравился женщинам - его внешность, поразительной красоты голос, изящные руки и умение слушать оказывали на представительниц слабого пола гипнотическое воздействие. В конечном итоге все эти Юрины собеседницы, жалующиеся ему на жизнь, становились Тонинами подружками, надолго, а то и навсегда оседая в их гостеприимном доме. Антонина, смеясь, рассказывала: даже кокерспаниель Ника, живущая у них уже восемь лет, прячет под его подушку свои самые лакомые косточки. Сила нежности и безграничное доверие к хозяину столь велики, что собака уверена - он удержится от соблазна и не тронет Никины запасы. Впрочем, я свидетель тому, как во время гастролей театра в Оренбурге Ника с печальным упорством по всей квартире искала неизвестно куда вдруг исчезнувшую хозяйку и в ответ на слова Юрия Васильевича: "Мама скоро приедет", только тяжело, совсем не по-собачьи вздыхала.

Юра Заяц рассудителен, он умеет мягко отсоветовать разгоряченному че-

о фабричной девчонке, старой перочистке и... куске сливочного масла



ДВЕ ПОЛОВИНКИ

ловеку рубить с плеча, подчас промолчит весь вечер, давая внезапному гостю выговориться. Тоня в такие моменты ведет себя темпераментнее, импульсивнее, но (железное правило) в первую очередь она человека накормит: поел, теперь говори, жалуйся. И вечно они кого-то выручают, спасают - то от голодной смерти (везут куда-то продукты, денежку, пусть даже совсем небольшую), то от депрессии (отпаивают на кухне чаем), то от одиночества. Поэтому сколько бы раз я ни приходила, у них всегда кто-то есть.

Выпускники Горьковского театрального училища Антонина и Юрий Заяц, ныне заслуженные артисты Башкортостана, в Уфе приехали в марте 1978 года. Башкирский государственный театр кукол выбрали, несмотря на всевозможные предложения, сами - очень хотели работать в труппе выдающегося режиссера Владимира Штейна, молва о котором долетела и до Нижнего.

"У меня жена - фабричная девчонка", - подтрунивает Заяц над супругой. Доля правды в этих словах есть - Тонина мама всю жизнь проработала на Ивановской прядильно-ткацкой фабрике. Жили без отца - в крохотном закутке коммуналки, лишь к дочкину 8-му классу получив отдельную комнату. Человеком Антонина Николаевна росла общественным, успев на заре туманной юности позаниматься всем, чем только было возможно - спортивной гимнастикой, в оркестре на дроме играла, ходила в театральную студию. После окончания восьмилетки пошла к маме в цех (жила ведь от зарплаты до зарплаты). Там и попала в знаменитый, гремевший на весь Союз Театр драмы и поэзии Регины Гринберг, который работал при клубе фабрики имени Балашова. Студия, в которой Гринберг занималась с "молодняком", и определила Тонину дальнейшую судьбу - сначала Ивановское культпросветучилище по специальности "режиссер народного театра", затем весьма успешная попытка поступить в ГИТИС на отделение музыкальной комедии (представляете, какая бы Лепика Дьявола была, но в культпросветучилище уперлись и не отдали документы), учеба на подкурсах в Москве, работа буфетчицей на ЗИЛе, и в конечном итоге все же Горьковское театральное училище.

Сам же Заяц - пейзанин. Вырос в деревне Дымкино, неподалеку от Щельково - вотчины Александра Николаевича Острожского. В семье, составляли которую мама, бабушка и три сестры, был единственным мужчиной. "Мой ангел" называла мать своего мечтательного мальчика, подняла на которого руку лишь однажды. Чтобы изгнать по заданию учительницы перочистку, Юра аккуратно отрезал от кусков крепдешина (на два платья купленных Павлой Матвеевой, с трудом скопившей деньги) яркие полоски шириной в 10 сантиметров. Перочистка получилась изумительной, а вот на обновку не хватило - материала мать брала впритык... Расстроенная вернувшись от портних, ломая голову над тем, как она могла просчитаться в магазине, Павла Матвеевна бросила взгляд на стол и с ужасом увидела радостной расцветки кусочки злополучного крепдешина,



перепачканые фиолетовыми чернилами. Рука сама потянулась к веревке, которой и хлестнула мать перестаравшегося "ангела". А затем два километра летела за сыном, побежавшим топтаться.

К моменту поступления в известное на всю Россию училище на улице Фигнер, За, Юра один раз уже пытался "попасть в артисты" в Ярославле, провалился, поработал на чулочно-вязальной фабрике, затем отслужил в армии (в Монголии, в танковых, кстати, войсках). А в сцену он влюбился в 9-м классе, посмотрев спектакль театра имени Островского, приезжавшего к ним в поселок из Кинешмы. И стал читать все, что так или иначе касалось драматического искусства, даже Станиславского пытался одолеть.

В сентябре 1974 года они впервые увиделись. Заяц сдался сразу, наповал сраженный остроумной, веселой, умеющей играть на гитаре и знающей массу незнакомых ему песен "блондинкой" (перекись - верный друг и помощник женщины!) в красной московской жилетке. Тоня "не замечала" молчаливого воздыхателя, о котором ей уже даже педагоги стали говорить. На новоярские группы собралась гульнуть на квартире (комната у хозяйки), которую снимали Антонина с подружкой. И Юра, глядевший только на предмет своего обожания, умудрился сесть на матерчатый мешок, в который кто-то положил большой кусок уже начинающего таять сливочного масла. Брюки были испорчены напрочь. Пришлось стирать, а поскольку высохнуть за такой короткий срок они не могли, хозяйка их оставили ночьевать. И проговорили до утра.

В марте 1975-го, к концу первого курса, поженились. Обе мамы прислали на свадьбу по 100 рублей - группа накрошила кастрюлю винегрета, кастрюлю салата, насыпала целый таз картошки, девчонки на-пекли какие-то пирожки...

Сначала молодые жили на разных квартирах, затем сняли свою (Заяц подрабатывал дворником, умудряясь при этом получать повышенную стипендию, и в конечном итоге закончить училище с красным дипломом). Летом 77-го, за полгода до диплома Тоня родила их первенца, Илью, у которого сейчас уже у самого расстет своя девятимесячная Настенька. Анна

же Юрьевна появилась на свет в Уфе, в 1984-м. И если в день Илюшкиного рождения молодой отец нервно мерил шагами дорожку под окнами роддома, то Анюте повезло меньше - Юрий Васильевич был на... сессии, поступил к тому времени на заочное в ГИТИС (отделение театроведения). Театр переживал переломный момент, Штейн уже тяжело болел, и бурная жизнь нашей "куколки" мало-помалу стала затухать. Творческая натура Юры искала какие-то выходы из создавшейся ситуации - и тут возникла идея дальнейшей учебы, которую поддержали домашние.

...Не стану вдаваться в подробности процесса постепенного угасания звезды Башкирского кукольного, некогда столь ярко пылавшей на театральном небосклоне страны. Скажу только, что семья Заяц, преданно любящая свою профессию и воспитанная "горьковской школой" в лучших традициях таковой, пытается реализоваться в творчестве самостоятельно. Вместе с режиссером и художником Андреем Волковым (музыкальное оформление - Майя Фаттахутдинова) они создали чудесный, "штучный" спектакль "Волшебное кольцо" по сказке Бориса Шергина, который уже объехал множество городов - был удостоен шести наград Всероссийского фестиваля театров кукол "Муравейник" в Иваново; получил хорошую критику (и прессу) на региональном в Тюмени; наконец, дома на Республиканском фестивале спектаклей для детей "Колонсак-1996" завоевал спецприз. О последней награде скажу чуть подробнее. "Волшебное кольцо"шло вне конкурса, но на жюри, в состав которого входили дети, произвело такое сильное впечатление, что председатель просто потребовал от организаторов дополнительных наград для этого проекта. И, наконец, наше российское "Колечко" добралось до Колумбии, получив приглашение сразу на несколько фестивалей, проходивших в Южной Америке. И произвело там фурор!

Версия сказки - Шергина, не единственная работа Тони и Юры, который сейчас, преподавая на театральном факультете Уфимского государственного института искусств, параллельно ведет театральные классы в 64-й школе. Есть и другие спектакли (в Молодежном театре, кстати, Заяц играет в сценической версии пушкинского "Графа Нулина"), есть заказы на изготовление кукол, чем супруги занимаются с большой любовью и тщательностью. Антонина попробовала совершенно самостоятельно поработать в режиссуре, поставив на сцене Башкирского кукольного спектакль "Маленький гном". И это еще далеко не все из того, что происходит в жизни семьи со столичной театральной фамилией.

А вот дети, чуть ли не с рождения павшие в нашу "куколку", по стопам родителей не пошли, оба выбрали авиационный. Впрочем, когда-то Тоня сама успела поработать на военном заводе и научиться, например, паять ("До сих пор все сама паяет", - подтверждает Заяц.). Кто его знает, как сложилась бы ее судьба, не попади она в студию к Гринберг. Да и крестьянские корни Юры постоянно напоминают о себе - в квартире на всех подоконниках маленький филиал ботанического сада. "Если бы не театр, - уверяет Заяц, - я бы точно стал агрономом". И слава Богу, что приехала тогда к ним в поселок эта труппа из Кинешмы...

ФИЛОКАРТИСТ

"Если сложить открытки в том порядке, в котором они были написаны, станет ясно, что одной или двух не хватает, однако это не мешает получить представление о том, что хотела сообщить своей подруге в Рероуз неизвестная парижанка".

Милорад Павич.

Окончание. Начало в № 8

"ПОГИБАЮЩИЙ ГОРОД"

В 70-80-х годах XIX столетия судьба Уфы висела на волоске. Но об этом ее обитатели и не догадывались. Жизнь губернского города - медленная, тихая, сумеречная - шла своим чередом. Хотя в 1876 году выдающийся русский электротехник Павел Николаевич Яблочков создал первый трансформатор переменного тока и получил патент на "электрическую свечу", а на центральных петербургских улицах уже появились дуговые фонари, здесь все еще по ночам жгли керосиновые, лишь кое-где вспыхивали сиреневые газовые. А ездили, как в старину: зимой - на санях, летом - на колымах или по рекам на судах. Между тем, где-то совсем рядом уже посвистывал паровоз - железная дорога, прокладываемая из Москвы в восточном направлении, достигла Уфимской губернии. Весть об этом всколыхнула местное дворянство, которое на состоявшемся 19 декабря 1868 года собрании, признавая значение пути для края, решило ходатайствовать о его строительстве перед правительством. В ответ было получено уведомление от Оренбургского генерал-губернатора о том, что о просьбе сообщено министру внутренних дел, а дальнейшее направление Сибирской железной дороги еще не определено.

Об этом Буравцов узнал из архивных документов. Как-то

Рашида КРАСНОВА

он заполучил в свою коллекцию дореволюционную открытку с видом на железнодорожный мост через Белую, тот самый, которому Павел Глоба несколько лет назад предрекал скорое разрушение. Возможно, астролог просыпал о возрасте сооружения и о том, какими небывальными темпами, особенно по меркам того времени - за два года - оно было воздвигнуто. 8 сентября 1888 года сам министр путей сообщения адмирал К.П.Посыть изволил перерезать ленту для пропуска первого поезда через Бельский мост. Построил его известный инженер Владимир Ильич Березин.

Но до этого в течение почти двадцати лет судьба города действительно была под сомнением: то ли ему продолжать оставаться захолустной дырой, то ли, став важным пунк-

том размена и перевала грузов в Сибири и Азии с одной стороны и европейской части России с другой, превратиться со временем в большой, цветущий город - политический, экономический и культурный центр Башкирии.

Дело в том, что первоначально предполагалось строить железную дорогу в обход Уфы по одному из двух вариантов: от деревни Алкиной на Чесноковку-Вознесенское (в 12 верстах от города) или же от деревни Алкиной на



РОДОСЛОВНАЯ УФЫ

село Березовку-Рождественское (на расстоянии 18 верст). "Оказывается, эти предложения возникли из сообщений, что устроительство железнодорожной станции и пути близ города, - рассказывает Буравцов, - влекло за собой значительные технические затруднения и требовало дополнительных затрат на дамбу между Демой и Белой, а также на мосты через Уфимку и Дему".

Городские власти стали бить во все колокола: обход Уфы грозил полным разорением и гибелью города. Надворный советник Дмитрий Семенович Волков, бывший городским головой с 1875 по 1886 гг., даже написал книгу "Погибающий город и изуродованная магистральная линия". Обходить единственный губернский город на всей тысячетверстовой дороге от Волги до Сибири противоречило принятому правительству решению строить магистраль через губернские и уездные города.

Спохватились почти на последней фазе предварительной разработки. Только тогда изыскатели и проектировщики укрепились в решении изменить маршрут.

9 января 1885 года последовало Высочайшее повеление строить дорогу от Самары на Уфу. Уфимское дворянство тут же направило государю императору адрес "с выражением верноподданнических чувств, беспредельной преданности и восторженной благодарности за оказанное нашему краю великое благодеяние".

25 января 1885 года город, украшенный флагами, праздновал получение телеграммы от Посыета о разрешении строительства железной дороги "от пересечения Оренбургскою дорогою реки Кинели на Уфу и далее на Урал".

26 апреля 1886 года на Софоновской пристани, на месте, предназначенному для станции, состоялось молебствие.

Так наш город стал крупным транспортным узлом и прочно вошел в общероссийский рынок".

К рассказу Буравцова можно добавить следующее. Транссибирская магистраль считается самой длинной в мире стальной дорогой. Ее протяженность (от Челябинска) - около 7,5 тысячи километров. Строительство обошлось царскому правительству в невероятную по тем временам сумму - 530 млн. рублей. Но Транссиб вошел в историю еще и как самое грандиозное техническое сооружение ручного труда. Его строили, что говорится, голыми руками рабочие, крестьяне, солдаты, арестанты и каторжане. Великий Сибирский путь - это одно из самых выдающихся достижений российского народа.

Наслышенный о возможности заработать, сюда, на Урал, со всех концов России устремился бедный люд. И если в 1886 году, в разгар строительства, в Уфе насчитывалось 27 тыс. жителей, то после прокладки железной до-



Софроновская пристань. Изд. Меццо-тиント Сокрайшессовета. Москва. Год неизвестен.

Старая Уфа. Изд. - обойный магазин В.И.Макарова. Уфа. Год неизвестен.



роги численность выросла почти вдвое - 49 тыс. Это был толчок. Затем каждые 10 лет население Уфы удваивалось, что приводило к бурной застройке, появлению новых районов и улиц. В статье "Уфимские пригороды (конец XIX -

Северную и Софоновскую слободы..." В этих слободах как раз и жили железнодорожники. Была еще Восточная слобода, занимавшая территорию от нынешней "Гидравлики" почти до ул. Округа Галле по левой стороне проспекта Октября и вглубь до ул. Большой Гражданской. Сегодня от Восточной слободы осталось несколько улиц и вконец загубленный сад им. Кирова, когда-то столь любимый нашими родителями и более известный как Липовка. Основную массу жителей слободы составляли железнодорожные рабочие.

"В начале XX в. возникает разъезд Дема, - пишет Роднов. - По переписи 1917 г. здесь проживало 99 русских, 9 украинцев, 8 беженцев белорусов, 6 поляков и 3 башкиров. Существовал шпалопропиточный завод".



"Привет с Сибирской дороги!"
Издатель и год выпуска неизвестны.

начало XX века" научного сотрудника Института истории, языка и литературы УНЦ РАН Михаила Роднова собраны любопытные факты.

"В начале века остался последний незанятый участок городской земли в квадрате: ул. Богородская (Революционная) - Уральский проспект (бульвар Ибрагимова), Центральная (Ленина) - Большая Сибирская (Мингажева). По данным за 1904 год, здесь еще был пустырь, хотя плотно заселили соседние

АПТЕКАРЬ И БРАТЬЯ

Самой модной в начале прошлого века в Уфе аптекой ссыла Центральная, владельцем которой был Лейб Янкелевич Дворжец. Она находилась в доме, принадлежавшем первой губернской красавице Елене Александровне Поносовой-Молло (см. № 2 журнала "Уфа"), - на Центральной, 16. Сегодня это магазин "Оптика" на ул. Ленина. У Дворжеца тоже был большой выбор очков, а еще пенсне, биноклей, барометров и термометров. Также предлагались патентованные меди-

РОДОСЛОВНАЯ УФЫ

цинские препараты, дамам - лепешки для приготовления кефира, отбеливающие кремы. Аптекарь был богат, предприимчив и прогрессивен. Он знал, чем можно завлечь местных толстосумов. Кроме аптекарских товаров, в его магазинах - один из них располагался в доме Паршина (нынешний Дом офицеров) - были выставлены пишущие машинки "Блимонд" и "Мерседес", сепараторы "Альфа-Лаваль", кутилочные краны, музыкальные инструменты, фотоаппараты, книги и журналы. Еще он издавал открытки с видами Уфы. Из-за чего, собственно, Буравцов им и заинтересовался. Дворец у него пока "в работе". Это значит он будет сидеть в архиве до победного конца, пока не узнает о дальнейшей судьбе провизора. С братьями Колмацкими повезло больше, хотя со сведениями о них тоже негусто.

В 1866 году купец второй гильдии Степан Колмацкий в Гостином дворе имел пять наружных мест. Больше было только у Кондратия Блохина, отца Николая Блохина, известного мецената и книгоиздателя, который, кстати, тоже не брезговал выпуском "открытых писем".

Сын Колмацкого, Павел, уже ставший хозяином кожевенного завода и других построек в Нижегородской слободе, входил в совет Уфимского общества взаимного кредита. Василий и Григорий Колмацкие пошли по стопам деда и отца. В Гостином дворе они торговали железно-скобяными изделиями, а в их магазине на Александровской продаивали электрические и другие технические принадлежности.

В 1899 году братья избрали заместителями председателя городской думы. К тому же Василий Павлович был депутатом общества взаимного кредита, а Григорий Павлович входил вправление пожарного общества (тогда это было почетно).

Некоторое время одна из старей-



Большая Казанская улица (Октябрьской революции).
Изд. "В.П. Колмацкий и Ко". На штемпеле - 1909 г.

ших улиц - Кузнецкая - называлась Колмацкая в честь братьев. Правда, потом ее переименовали в Уфимскую (ул. Чернышевского). Просто иногда таким образом хотели угодить влиятельным людям.

14 декабря 1899 года заработала типолитография "В.П. Колмацкий и Ко", которая сначала помещалась в доме Чижова на углу Бекетовской и Уфимской, затем переехала в новое

здание на Центральной (сейчас в нем международный телефон, напротив главпочтамта). Колмацкие печатали книги, так называемые "Журналы Уфимской городской думы" и, конечно, открытки.

Кроме Колмацких, Блохина и Дворжеца, изданием почтовых карточек занимались товарищество Сенниковых и владелец книжного магазина на Верхне-Торговой площади Игнат Ефимович Макаров.

Буравцов сам не заметил, как зарился краеведением и даже сделал скромные, по его мнению, открытки. Например, раскопал циркуляр департамента полиции, направленный губернаторам и градоначальникам в 1915 году, о высылке германских и австрийских подданных из прибрежной полосы Рижского, Финского и Ботнического заливов. Нашел шифрованную

телеграмму, полученную уфимским губернатором о назначении местом высылки "немцев" Уфимскую губернию, "за исключением заводских районов и местностей близ железнодорожных мостов". Действительно, война, а вдруг шпион? Эх, Расея-матушка, во все времена ты одинаково недоверчива! Но если серьезно, в рапорте полимейстера Шамшина, обнаруженному Буравцовым, сообщается, что через распределительный пункт прошло 13963 человека, в городе было оставлено более тысячи. Больше половины иностранцев заработка не имели. Легче жилось только частным преподавателям, портным и тем, кто состоял у богачей в услужении. Пленного Фридриха Диста взяли в оркестр театра "Фурор". Интересно, что стало с музыкантом после революции?

Бедным переселенцам помогало общество по пособиям Уфимского римско-католического костела, находившегося на углу Пушкинской и Никольской (ул. Гафури). Открытка с изображением костела есть в коллекции Буравцова. Нынешние прихожане-католики сделали с нее копию.

А еще Владимир Николаевич вернулся нам из забвения имя нашего земляка, незаслуженно забытого живописца, академика Николая Дмитриева-Оренбургского. "Нельзя прерывать культурную, творческую связь времен, - говорит Буравцов, - между Аксаковым и Нестеровым должен стоять Дмитриев. Знаете ли, мы, филокартисты, всегда за историческую последовательность и справедливость".



Вид с Чертова городища на р.Уфе. Книжный склад
Уфим. губернск. земства. На штемпеле - 1912 г.

Мечеть. Изд. "В.П. Колмацкий и Ко". Год неизвестен.



Открытки из коллекции В. Н. Буравцова публикуются впервые.



Воскресенский собор.
Изд. контрагентства
А.С. Суворина и Ко. 1916.

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Олег НИЗАМОВ

По обобщенным данным Министерства внутренних дел и Министерства здравоохранения России, сейчас в стране около 10 миллионов наркоманов. Это, разумеется, только верхушка айсберга. Каждый наркоман за год умудряется втянуть в эту трясину до 10 - 20 человек, как правило, молодежь, в самом начале жизненного пути. Только за последние 5 лет уровень наркомании в России вырос в четыре раза, а в РБ в шесть раз. Только учтенных больных в Уфе насчитывается более 3 тысяч, реально же эту цифру следует помножить на 15.

Немаловажная проблема современного общества - алкоголизм. В настоящее время, благодаря усилиям наркологов, наблюдается некоторое снижение заболеваемости. Но в то же время растет количество подростков, употребляющих легкие алкогольные напитки. Это так называемая "группа риска", потенциальные пациенты нашего наркологического стационара. Ежедневно сталкиваясь с этими злободневными проблемами и постоянно находясь на переднем крае борьбы, мы - врачи-наркологи задаемся вопросом: "Как так получается, что некоторые высокопоставленные чиновники одновременно рапортуют об успешной борьбе с алкоголизмом, наркоманией и допускают рекламу табака, алкоголя с полос газет, экранов ТВ, уличных щитов"? Не пора ли поднять этот вопрос компетентным органам?

На этом безрадостном фоне у больных наркоманией и, что немало-

важно, у их родных, близких появился "лучик" надежды в этом "темном царстве". С недавнего времени, благодаря всесторонней поддержке администрации Уфы, городского управления здравоохранения, в нашей столице организован и успешно работает единый наркологический стационарный центр. Здесь созданы все условия для лечения лиц, страдающих алкоголизмом, наркоманией и сопутствующими заболеваниями. Пациенты могут получить круглогодичную высококвалифицированную помощь в пяти специализированных отделениях и в отделении реанимации и интенсивной терапии.

Первый этап лечения наркомании - отнятие наркотика и устранение наиболее мучительных проявлений синдрома отмены на протяжении нескольких дней, недель. Часть больных в связи с этим требует немедленного устранения тягостных ощущений любыми способами, чего не удается обеспечить традиционными методами лечения. В течение ряда лет в США, Европе широко используется метод быстрого купирования абстинентного опийного синдрома - "наркотической ломки" методом ультрабыстрой опийной детоксикации. Что это подразумевает? Проведение многочасового наркоза, во время которого в организм по определенной схеме вводятся лекарственные вещества - антагонисты героина. Это позволяет в короткие сроки безболезненно с первого дня госпитализации снять физическую зависимость от наркотика и лишает больного возможности получить удовольствие от приема наркотиков, даже при их повторном употреблении.

Пациент, его близкие, родственники, наконец-то, обретают реальную надежду на окончательное избавление от наркотического пленя, возвращение к полноценной жизни, воссоздание семьи, продолжение учебы и трудовой деятельности.

Теперь такая возможность появилась и в Уфе, в Уфимском городском наркологическом диспансере, в отделении реанимации и интенсивной терапии. Здесь успешно освоена и внедрена методика ультрабыстрой опийной детоксикации; экстракорпоральные методы очищения организма: плазмоферез, гемосорбция; интенсивная терапия при угрожающих жизни состояниях. Врачи отделения реанимации ежегодно проходят стажировку в ведущих наркологических клиниках России. Каждому больному подбирается индивидуальный план лечения. Завершается реконструкция повышенной комфортности.

Теперь о ближайших перспективах. Лечиться серьезно в состоянии лишь 10% отечественных наркоманов. Только им по карману частные клиники за рубежом. Но отныне страждущим незачем ездить так далеко, врачи УГНД могут и готовы оказать анонимную, квалифицированную наркологическую помощь на уровне мировых стандартов.

Мы сможем помочь хотя бы тем, кому еще можно помочь. А начинающих вообще можно вытащить из этого болота. Подадут вам руку помощи врачи-наркологи УГНД по адресам: г. Уфа, ул. 50-летия СССР, 43, тел. 32-19-52, ул. Ямашева, 1, тел.: 60-89-68, 60-94-80.

ТАЙНЫ ЭСКУЛАПА

Согласно последним исследованиям психологов Принстона и Кембриджа, у 70 процентов людей самые большие страхи связаны с физическими страданиями. А три четверти опрошенных назвали среди "страшных факторов" визит к стоматологу.

К счастью, эти страхи не имеют ничего общего с современной стоматологией клиники "Витадент-Плюс", которая уже пять лет работает в Уфе.

- Наш девиз - "Стоматология без страха и боли", - говорит главный врач клиники Изабелла Борисовна Косенко. - И пациенты, однажды побывав в клинике "Витадент-Плюс", в дальнейшем, как правило, предпочитают только наших врачей. Причем, не только уфимцы, но и москвичи, и северяне. Даже гости из Италии, Германии, Швейцарии, Новой Зеландии и США отмечают ее высокий



"Витадент" на пять с плюсом

уровень профессионализма - при том, что цены здесь на порядок ниже европейских.

Чем "Витадент-Плюс" завоевал такое уважение, спросите вы? Все просто. **Весь комплекс стоматологических услуг** можно получить в одном месте. Хирургия, терапия, ортопедия, парадонтология, компьютерная рентгенография, а также вы можете воспользоваться методикой air-flow и отбелить свои зубы. "Витадент-Плюс" - дилер по закупке стоматологических материалов, что позволяет ему снижать цены на обслуживание до уровня, доступного многим клиентам, не снижая качества лечения. Наконец, последний фактор успеха - *last but not least* - в клинике работают специалисты высокого уровня. Все врачи сертифицированы, имеют категории и стаж до десяти и более лет.

Персонал "Витадент-Плюс" проявляет трепетную заботу о посетителях клиники. На каждого пациента заводится персональная карточка, которая затем бережно хранится в архиве. И все посетители получают бесплатные консультации.

Закономерно, что за все время работы клиники не было ни одной жалобы со стороны пациентов, ни одного нарекания со стороны врачей санитарного эпидемиологического центра. Тщательная стерилизация инструментов и периодическое обсле-



дование состояния здоровья врачей исключают малейшую возможность заражения пациента.

Здесь практикуется **семейная стоматология**. Диана Халикова - прекрасный врач, чуткий человек, способна помочь в любой ситуации, и как никто другой умеет расположить к себе людей, у нее лечатся семьями.

Мамы и папы, однажды побывав у Оксаны Терещенко, с легким сердцем доверяют ей своих детей. А маленькие пациенты нисколько не боятся лечить зубки у Оксаны - они ее очень любят!

В клинике оперирует и виртуозно шинирует уже безнадежно подвижные зубы доктор Елена Худолий. Широко применяя биоактивные костнопластические препараты - заместители костной ткани. В динамике имеются положительные результаты.

Ей люди настолько доверяют, что просто засыпают в кресле, - так нежно работает Елена Юрьевна.

В клинике "Витадент-Плюс" работает дружный, спланивший годами коллектив.

- Это команда, с которой все трудности по плечу, - говорит Изабелла Борисовна. - Например, наш доктор Игорь Белов один из самых колоритных врачей. Прекрасные дамы, которые предъявляют самые высокие требования к своим зубам, лечат их только у Игоря Артуровича.

В сентябре 2002 года клинике "Витадент-Плюс" исполняется пять лет, и я рада поздравить всех своих коллег, дорогих мне людей и прекрасных врачей с этой датой. И в честь пятилетнего юбилея "Витадент-Плюс" в сентябре все пациенты клиники получают 25-процентную скидку на пломбирование зубов.

P.S.: Вскоре "Витадент-Плюс" планирует освоить брекет-системы, исправление прикуса у детей, - уже и конкурс объявлен на лучшего ортодонта. Одновременно с этим "Витадент-Плюс" получит еще один балл и право претендовать на звание "Элитная стоматологическая клиника". И займет высокую позицию в рейтинге Ассоциации стоматологов РБ.

**Стоматологическая клиника
"Витадент-Плюс":
Уфа, бульвар Молодежи, 10
(напротив ТЦ "Башкортостан");
тел.: (3472) 32-69-90**

**Клиника работает в три смены,
с 8 до 22 часов, без выходных.**

Лицензия Г 221108 МЗ РБ.



Фото И. Сагин



VITADENT

Я зубки
полечила!
А вы разве
боитесь?

"Витастом", Уфа, ул.Российская,
45/5;
тел. (3472)33-00-45

НИИ "Витадент", Уфа,
ул.Бабушкина, 52; тел.: (3472)24-
24-17, 24-27-08

"Витадент-Люкс", Уфа,
ул.Ленина, 70;
тел. (3472)50-75-28

"Витадент-Плюс", Уфа,
бульвар Молодежи, 10;
тел. (3472)32-69-90

"Витадент-Орто", Уфа, ул.Мира,
14

НИИ "Витадент" (филиал),
Благовещенск,
ул.Седова, 114/5;
тел. (266) 3-08-48

НИИ "Витадент" (филиал),
Салават,
бульвар Салавата Юлаева, 26а;
тел. (263) 3-06-95

"Стоматологическая помощь",
Стерлитамак, ул.Мира, 26;
тел. (23) 25-08-53
ул. Ибрагимова, 12;
тел. (23) 22-95-81
ул. Худайбердина, 158;
тел. (23) 20-08-92



ГТРК "Башкортостан"

Рекламно-информационный центр

*Наша аудитория свыше
5 миллионов человек*



**Изготовление, размещение рекламы
на каналах ОРТ, РТР, ТНТ**