

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

СТОЛИЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Уфа

№9 [22]



сентябрь 2003

Древние
кариесом
не страдали



14-16



С чего начинается
Родина?..

9

Тема номера -
ОБРАЗОВАНИЕ

МИР ПЛИТКИ

итальянское качество
по российским ценам

производство
ЛИРА-КЕРАМИКА
КЕРАМИН

тел. 777-550, 245-892

ГИДРОМАССАЖНЫЕ ВАННЫ

русская сборка из
европейских комплектующих,
комплектация по Вашему желанию



гарантия
производителя
3 года.



АРЕТА

Большая Гражданская, 2

Каспер

салон ковровых покрытий

производство США
новые технологии
с профессиональным
раскроем и укладкой



БУТИК ПЛИТКИ

от ведущих производителей
Италии, Испании
коллекция
2003-2004г.

тел. 253-855, 248-617



VOLVO

- оригинальные запчасти и расходные материалы volvo truck, bus, penta, construction
- оригинальные запчасти для осей и осевых агрегатов BPW, SAF, ROR
- техническое обслуживание и ремонт полуприцепов, грузовых автомобилей иностранного производства
- запасные части в наличии и под заказ для грузовиков иностранного производства
- продажа грузовых автошин MICHELIN, STOMIL



ООО "Техтранс"
Официальный дилер VOLVO
SERVIS TRUCK & BUS

450024, Россия
г. Уфа, ул. Майкопская, 5, АТП-3
Тел./факс: (3472) 21-20-41
e-mai: ufavolvo@ufanet.ru



Главный редактор
Галина Ишмухаметова.
Дизайн и верстка
Алексея Скворцова.
Журналисты:
Рашида Краснова,
Айдар Хусаинов,
Рустем Губайдуллин,
Светлана Кияшко,
Маша Краснова,
Динара Шарипова.
Фото на обложке:
Иван ЕЛИЗАРЬЕВ

Адрес редакции:
ул. 50-летия Октября, 13, 7 этаж,
каб. №№704, 720, 723
Телефоны: 516-723, 239-319,
факс 237-890
E-mail: journal-ufa@ufa.agidel.ru
Журнал издается с декабря 2001 года.

Учредитель - МУП "Редакция
журнала "Уфа"

При перепечатке ссылка на журнал
"Уфа" обязательна.

Все рекламируемые товары
сертифицированы.

Журнал зарегистрирован
в Поволжском межрегиональном
территориальном управлении МПТР РФ.
Св-во ПИ-7-1559 от 11.09.2002 г.

Подписано в печать 25.08.2003 г. Формат
60x84 1/8. Бумага мелованная. Печать
офсетная. Гарнитура "Прагматика".
Уч. л. 11,3. Тираж 5000 экз. Заказ Г 639
Цена свободная. Отпечатано с готовых
файлов на ГУП "Гос. респ. издательство
"Башкортостан": 450079, г. Уфа,
ул. 50-летия Октября, 13.
© Уфа, 2003.

ЖУРНАЛ
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ:



по Башкортостану
и за его пределами

СОДЕРЖАНИЕ

- 4** **Гость Уфы**
Нестареющего Кинга привез Киреев
- 5** **Опрос**
Политмнения
- 6-7** **Событие месяца**
Башкирскому радио - 75 лет
- 8** **Говорит Уфа**
- 9** "Родина" и Уфа - неразделимы
- 10-11** **Репортаж в номер**
Публичная тема - страда...
- 12-13** **Сезон**
Бурзяночка с выходом,
или Отчего мед сладок?
- 14-16** **Событие месяца**
Древние кариесом не страдали



14-16



24-25



48

- 18-19** **Деловой разговор**
Мы такое проходили,
что другим не задавали
- 20-22** **Ценовой барометр**
Образование в рыночную эпоху
- 23** **Место под солнцем**
Учитель решил заработать...
- 24-25** **Городское хозяйство**
"Постояльцы -
из купеческого сословия"
- 26-27** **"Скорой помощи" - 80!**
Сутки стресса
- 28-29** **Городское хозяйство**
Чистую линию воды осветит
ультрафиолетом
- 30-31** Ночное напряжение



12-13

36



32-33 **Время лидера**
География
"Востокнефтепроводстрой"...

34-35 **Столичный почерк**
Уфимский облик ВЭГУ

36 **Нежный возраст**
кВИНТет

37 Три способа почувствовать
первый месяц осени...

38 **Столичный почерк**
Химия как жизнь

39 **Женский клуб**
"Столичная штучка"
Пусть никогда
не кончатся уроки...

40-41 **Почетный гражданин Уфы**
Цветомузыка Тамары Нечаевой

42-43 **Две половинки**
В добрых руках судьбы

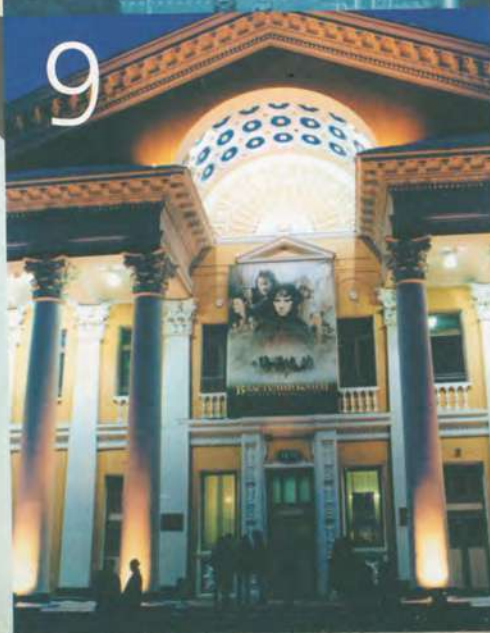
44-47 **Родословная Уфы**
Пантеон серебряных теней

48 **Советы от Эльзы Галеевой**
К вопросу о бровях,
и не только...

44-47



8



9

20-22

**БУКЕТ СЕНТЯБРЯ**

Что бы ни говорили, а сентябрь - особенный месяц. Звонкий. Будоражащий. Сентиментальный. Начало нового учебного года. И даже для тех, кто давно распрощался со школой или вузом, сентябрь остается началом новых добрых дел. И когда в конце августа всюду начинают сновать озабоченные мамы с будущими перво-классками, вспоминается свой сентябрь со своими незабываемыми картинками детства. И самая лучшая в мире первая учительница, и самое счастливое, самое неповторимое 1 сентября.

У каждого времени свои приметы. Незыблемым атрибутом нашего сентября был солидный букет с четырьмя симметричными физиономиями георгинов и венчающим цветочную пирамиду гладиолусом на макушке. Теперь подобное цветочное сооружение и не увидишь, вышло из моды. Уходят в прошлое наши белоснежные фар-тучки и воротнички в рюшах, огромные банты в косичках. Экскурсии в ботанический сад или просто в городской парк, откуда возвращались с букетом багряных листьев для гербария. Не востребованные школой листочки становились закладкой. И вдруг через несколько десятков лет из какой-нибудь книжицы в домашней библиотеке выпадет кленовый листочек - колокольчик далекого детства...

Вот и нынешний номер журнала "Уфа" по праву отдан школе, ее проблемам, заботам, выпускникам и педагогам, а стало быть - всем нам, шагнувшим из своего 1 сентября в школу жизни, где не бывает переменок и переэкзаменовок, где учителя неизменно строги, а уроки порой жестоки. Такова правда жизни. У нее свое расписание, свои правила, свои уроки. Без учителей. Да и мы, уважаемый читатель, никоим образом не хотим никого поучать, настаивать, а стараемся рассказывать об интересных, познавательных, на наш взгляд, вещах. И таких материалов в этом нашем "ученическом" номере предостаточно. Захватывающий рассказ историка Виталия Федорова об экспедиции, ее удивительных и редких находках. Ведущая рубрики "Нежный возраст" Маша Краснова побывала в гостях у популярной группы "Винт". А Динара Шарипова постигала секреты двух самых гуманных профессий на свете - пыталась подработать учителем и сутки отработала на "скорой помощи". Не обошлось нынче и без премьеры - по совету читателей мы открыли рубрику "Почетный гражданин Уфы" и решили первой в нее пригласить Тамару Павловну Нечаеву. Материал о ней подготовила знавшая ее долгие годы Алла Докучаева. И вот беда - когда верстался номер, пришло печальное известие о смерти замечательной уфимки. Как всегда, уникален материал в рубрике "Родословная Уфы". На этот раз Анатолий Чечуха возвращает нас в прошлый век, благодаря работам уфимских фотографов, которые, хотя и не имели статуса Почетных граждан Уфы, безусловно, таковыми являются.

13 августа в Национальном Молодежном театре Башкортостана прошел джазовый концерт британской звезды джаза Питера Кинга и Лондонского квартета. В этот вечер на сцене собрались первоклассные музыканты: Стив Малин (фортепиано), Джереми Браун (бас), дуэт саксофонистов: москвич Олег Киреев и легенда английского джаза Питер Кинг.



Нестареющего Кинга привез Киреев

Алия ДАВЛЕТШИНА

«Питер Кинг – олицетворение британского джаза, – сказал Олег Киреев, открывая концертную программу. – Его имя не сходит со страниц английских журналов, афиш, он – везде. Я познакомился с ним в Бирмингеме, узнав, что будет выступать этот известный саксофонист, пришел в джаз-бар его послушать. В перерыве мы разговорились с ним и его замечательной супругой Линдой. Они оба в восхищенных тонах говорили о России и желании поехать сюда, ну я и

выразил надежду на встречу в России. А дальше случилось маленькое чудо – мой друг Вячеслав Уланов из «Европы плюс НН» сказал: «Давай попробуем...»

Питеру Кингу – шестьдесят два года. В 17 лет он открыл своим выступлением джаз-клуб Ронни Скотта, знаменитый лондонский клуб. «Его статус надежного партнера, способного украсить ансамбль любой гастролирующей американской звезды, непоколебим: играл буквально со всеми, начи-

ная с Фила Вудса и заканчивая Элвином Джонсом, – это цитата из «Полного джаза». – Он широко востребован в студийных и гастрольных проектах рок- и поп-звезд как первый альт-саксофон, потому что никогда не подводит и находит адекватный подход к любому материалу». Он действительно везде: в саундтреке к музыкальному фильму, на театральной сцене, в студии с Миком Джекгером, а сейчас пишет оперу, демонстрируя тяготение к классике.

«Во время своего британского тура я познакомился со многими британскими джазменами, – объясняет Олег Киреев. – Но пригласил именно Питера, потому что за его плечами большой творческий путь, и его концерты в России – определенная веха для познания нами того, что происходит в Европе».

Неизменно приветливый и улыбчивый Питер тем не менее на сцене выказывает бесстрастность и сдержанность, наводя на сбивчивые мысли то ли о британской чопорности, то ли о человеческой флегме. Но концерт он отыграл блестяще!

«Наш город – это джазовая мекка! – не забывает добавить Олег Киреев. – И потому к нам смело можно приглашать музыкантов такого мирового уровня, как Питер Кинг». Неукротимая деятельность Олега Киреева вызывает благородную белую зависть. Главный пропагандист «живого» джаза, еще будучи жителем Уфы, он всегда мечтал о музыкальных форумах грандиозного и взаимообогащающего масштаба. И микшировал джаз-рок с башкирским фольклором в своем первом бэнде «Орлан». С тех давних восьмидесятих утекло много лет и звуков на сцене.

Олег объездил все фестивали Советского Союза, пожил в Польше, поучился в Штатах, поработал в Великобритании. «Заводной и эмоциональный музыкант, прекрасно оснащенный в техническом смысле, легко и быстро устанавливающий контакт с аудиторией и музыкантами» – эта универсальная характеристика о нем.

Умение поддержать любой разговор, на любую тему – дар особый. Му-

зыкант Олег Киреев умеет вступать в любой диалог на сцене. Энергетика колоссальная. Гибкость поразительная. Эрудиция широчайшая. Выступая с Питером Кингом, несомненно, исповедующим мейнстрим в русле американского джаза, Олег еще раз показал себя чутким и блистательным партнером, точно пасующим и отвечающим на музыкальные реплики, и энергетически неумным. Музыканты выложились настолько ошеломляюще, что звуки вместе со зрительскими овациями, казалось, подняли зал над городом. Зрители просто преданно ловили каждую ноту. И долго аплодировали в музыкальном послесловии героям вечера.



Артур Алакаев,
студент 3 курса УГАТУ:
- Никакой особой политической активности я не заметил.



Айгуль Хазиахметова,
студентка 2 курса
БГУ:
- Я рада, что политики стали такими активными. Народ должен знать все, чтобы потом сделать правильный выбор.

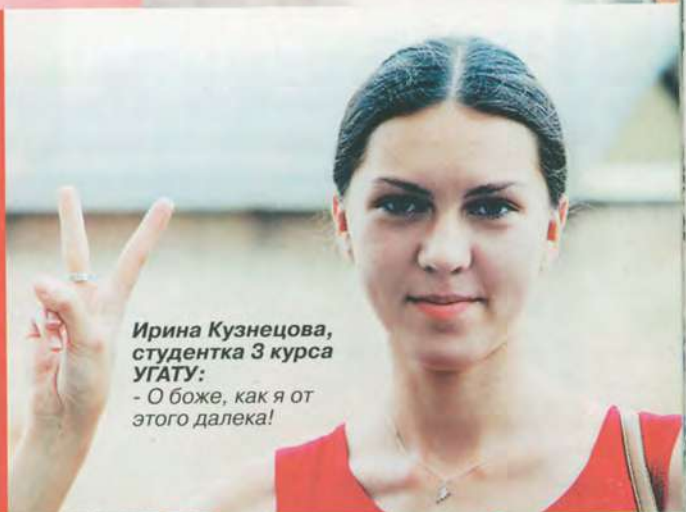


Ильнур Ильясов,
студент УГАИ, 5 курс:
- В политике, как и везде, теперь конкуренция. Это неизбежно.



Ксения Малахова,
студентка 5 курса УГАТУ:
- Башкирия – один из самых лучших регионов для жизни. Но хочется, чтобы молодежь больше привлекали к политической деятельности.

Лето. Столбик термометра на кухне показывает самую несусветную жару. А тут еще всю развернулись политические баталии – с телеэкранов, с полос газет и журналов льется на нас нечто, прежде невиданное в нашей стабильной республике. Как молодежь относится к этому «велению времени»? Как всегда, лучше, чем они сами, не ответит никто. Так что им слово.



Ирина Кузнецова,
студентка 3 курса
УГАТУ:
- О боже, как я от этого далека!



Азамат Хакимов,
студент 3 курса УГАТУ:
- Я стараюсь не раздражаться по этому поводу. На всех нервов просто не хватит.



Владимир Ковшов,
выпускник школы №1:
- Честно говоря, не знаю, какие цели преследуют некоторые политики, говоря плохо о нашей республике. Мне здесь живется хорошо, я закончил школу, поступил в университет. У меня много друзей и я рад, что живу в самом лучшем городе страны – в Уфе.



Дарья Сиражетдинова,
студентка 1 курса
УГАИ:
- Если я чего-то не понимаю в политике, спрашиваю у папы.



3,5 МИЛЛИОНА НА ПОРТФЕЛЬ ПЕРВОКЛАССНИКА

20 августа в здании Республиканского русского академического театра драмы, состоялось ежегодное августовское совещание работников образования Уфы, в котором приняли участие мэр столицы Павел Качкаев и Президент Башкортостана Муртаза Рахимов.

С 1998 года финансирование социальной сферы из городского бюджета выросло в четыре раза и составило четыре с половиной миллиарда рублей. Школы города на 80 процентов оснащены современными компьютерами. Только на ремонт общеобразовательных учреждений из республиканского бюджета было направлено 60 миллионов рублей.

Башкортостан - единственный регион в стране, где предоставляется бесплатный комплект учебников. Более 3,5 миллиона рублей выделено в этом году на приобретение школьного набора для первоклассников.

В Уфе сохранена традиция предостав-

ления бесплатного жилья молодым учителям. Идет реконструкция зданий муниципальной собственности в учительские общежития. 40 семей стали недавно обладателями квартир в десятиэтажном доме в Орджоникидзевском районе. Еще 37 учителей справили новоселье в молодежном доме в микрорайоне Сипайлово.

Оживление зала вызвали слова Президента РБ о необходимости выделять квартиру победителю конкурса "Учитель года". Муртаза Рахимов подчеркнул, что не решена в полной мере проблема доступности образования. Взносы за учебу в инновационных школах высоки. Необходимо исключить факты поборов с родителей в других образовательных учреждениях, заметил Президент. Шла речь и о сохранении здоровья школьников. Всем школам нужно оптимизировать нагрузку, организовать горячее питание и всеобщую диспансеризацию.

Три семьи, где один или оба супруги - учителя, получили из рук главы республики ключи от трехкомнатных квартир.



"МОЛОДАЯ СЕМЬЯ-2003"

Мэрия столицы объявила конкурс "Молодая семья-2003".

В конкурсе могут принять участие семьи с детьми в возрасте от 5 до 10 лет и родителями - до 35 лет.

Городской конкурс проводится в два тура. Первый - на уровне муниципальных образований районов. Семьи-конкурсанты должны представить живописные,

графические работы, изделия прикладного творчества, сценарии семейных праздников, описание семейных традиций, игр и конкурсов, стенгазеты или фотоальбомы, описание генеалогического древа, кулинарное изделие и рецепт к нему.

Второй, финальный тур

состоится в октябре 2003 года. Гала-концерт, представление и награждение победителей и призеров намечено на 11.

Заявки для участия в конкурсе "Молодая семья-2003" принимаются в отделах по делам молодежи муниципальных образований г. Уфы.

МИНКУЛЬТУРЕ - 50!

19 сентября в Башкирском государственном театре оперы и балета состоится торжественное собрание, посвященное 50-летию образования Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан. В мае 1953 года в государственной структуре был создан единый орган исполнительной власти по сохранению и развитию культуры и искусства многонационального народа Башкортостана.

Зачинателями культурного строительства стали Сулейман Саитбатталов, Гафур Вахитов, Клара Тухватуллина, Виль Каримов, Масгут Халиков, которые вложили немало душевных и творческих сил в дело становления министерства как государственного органа. Под руководством министерства большой путь проделало профессиональное искусство. В начале 50-х определяющее место в репертуарах заняли такие актеры, как Арслан Мубаряков, Зайтуна Бикбулатова. В эти же годы заметно выросло профессиональное музыкальное искусство. Именно в этот период взошла звезда гениальных композиторов, аксакалов башкирской музыки Загира Исмагилова, Наримана Сабитова, Шамиля Кульбарисова. Важные сдвиги произошли в развитии башкирского оперного и балетного искусства. В 1954 году создается героико-эпическая опера "Салават Юлаев", ставшая знаменательным явлением в истории национальной музыкальной культуры, благодаря чему в эти годы расцвели таланты народных артистов Габдрахмана Хабибуллина, Бану Валеевой, Магафура Хисматуллина, Магафуры Салигаскаровой.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

23 августа в Бурзяне завершилось двухдневное выездное заседание Совета Республики Башкортостан, которое проходило под знаком экотуризма. Второй день выездного заседания стал днем полноценной экскурсии во всемирно известную Капову пещеру, расположенную в Государственном природном заповеднике "Шульган-Таш". Она вылилась в деловой разговор: как сделать внутренний туризм высокодоходным бизнесом? Что делается в республике для этого? Кто преуспел на этом пути? Кто старается развить внутренний туризм, а не концентрирует усилия на перепродаже столичных турпутевок в страны дальнего зарубежья? Был организован и ознакомительный краткий сплав по реке Агидель. Затем подведены итоги двухдневного выездного заседания Совета Республики.

По данным ООН и Всемирной организации туризма, международный экотуризм приносит более 150 миллиардов долларов в год.

В республике этот вид отдыха начал активно развиваться на особо охраняемых территориях. В их числе - три государственных природных заповедника, три природных парка и один национальный парк общей площадью 484,3 тысячи гектаров.



ПОБЕДИЛ БАШКИРСКИЙ ИНОК

На Тюменском ипподроме состоялись межобластные соревнования конников зоны Урала, в которых принимала участие команда из Республики Башкортостан. В итоге наши конники заняли первое место. Отлично выступили на скачках лошади Инок из Нефтекамска и Храбрость из Еремеевского района. В бегах лидировали Герб с Уфимского ипподрома "Акбузат", Вильнюс и Вариатор из Ишимовского района. Охотник из госконюшни "Уфимская" пришел первым в бегах рысью под седлом. Приз Президента Республики Башкортостан завоевал уже названный Инок из Нефтекамска.

НАШИ В АВИАСАЛОНЕ

Предприятия Башкортостана впервые приняли участие в международном авиакосмическом салоне МАКС-2003, который открылся 19 августа в подмосковном Жуковском. Впервые на авиасалоне был продемонстрирован вертолет Ка-50 - детище кумертауских специалистов, прошедший летные испытания и уже получивший предварительный сертификат качества, выставлены новые модели двигателей для реактивных самолетов.

Всего на Московском авиасалоне свои экспонаты представили 11 предприятий Башкортостана, восемь из них - в объединенной экспозиции. Это государственные унитарные предприятия "Гидравлика", Уфимское агрегатное производственное объединение, НПП "Мотор", Уфимский завод микроэлектроники "Магнетрон", НПП "Молния", а также ОАО "Салаватстекло" и авиакомпания "БАЛ". В секции легкой авиации и авионики выставляются ЗАО "Башавиатех", а ФГУП "Кумертауское авиационное производственное объединение" - "под крылышком" ОАО "Камов".

**УПРЯМЫЙ РЕАЛИЗМ**

В Художественном музее имени Михаила Нестерова состоялось открытие персональной выставки народного художника Республики Башкортостан, члена Союза художников СССР, участника Великой Отечественной войны Григория Круглова. Круглов - представитель русской реалистической школы живописи, но колористическое решение большинства его работ продиктовано влиянием башкирской живописи. Главная тема картин - народ Башкортостана, в первую очередь, сельчане, их труд и праздники. На открытии выставки присутствовали друзья-однополчане, коллеги, родственники, а также давний и близкий друг художника - народный поэт Башкортостана Мустай Карим. "Когда я смотрю на картины Григория Круглова, то вижу его упрямый реализм. Через 100 лет наши потомки, смотря на эти работы, скажут, что, оказывается, и во времена Круглова жили нормальные люди - руки и ноги на месте. Его творения, на мой взгляд, очень точно передают нашу современность", - отметил аскал башкирской литературы.

"ЛЕТО - ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ"

Все романтики турпоходов ждут с нетерпением прихода лета, когда можно сплавиться по горной реке, пройти дремучей тайгой, исследовать неизведанную пещеру, покорить новую вершину...

А если ты еще и любитель песни, то твое место на фестивале авторской песни, которым так богато наше лето... Уралыцы начинают свое лето с Ильменского фестиваля, который проводится в июне в окрестностях Миасса. На фестиваль приезжают именитые барды, такие, как Олег Митяев, Анатолий Киреев, Виктор Третьяков, и молодые исполнители, участвующие в прослушивании.

В первых числах июля проходит фестиваль памяти Валерия Грушина под Самарой, на живописном берегу Волги, куда съезжаются авторы и исполнители бардовской песни уже со всей России. С 1 по 3 августа на Никольском острове р.Кама напротив Никольского храма, возведенного в 1550 году недалеко от Нефтекамска, прошел одноименный фестиваль авторской песни.

В фестивале участвовали 800 человек из Москвы, Уфы, Тольятти, Перми, Челябинска, Ижевска, Салавата, Ишимбая, Стерлитамака.

9 сентября ожидается 2-й фестиваль авторской песни под Уфой на берегу Черного озера (Жилино, Зинино) (т/б завода "Гидравлика"), посвященный памяти барда - уфимца Хомякова.

**ДОЛГИЕ, ДОЛГИЕ... СЪЕМКИ**

В новом художественном проекте Государственной киностудии "Башкортостан" - фильме "Долгое, долгое детство" снимаются известные актеры уфимских театров - Нагим Нургалин, Расул Карабулатов, Сара Буранбаева, Вакиля Калмантаева. По словам режиссера Булата Юсупова, все они успешно прошли кинопробы. Оператором фильма приглашен известный мастер Борис Шапиро из Свердловской киностудии. А вот взрывы и стрельба в картине - дело рук уфимских пиротехников. Булат Юсупов уже приступил к павильонным съемкам.

**MITSUBISHI В УФЕ: ТЕСТ-ДРАЙВ ПРОЙДЕН УСПЕШНО**

Праздник Mitsubishi прошел в Уфе 22-23 августа в рамках автопробега, проводимого компанией "Рольф Холдинг", дистрибьютором Mitsubishi Motors Corporation по 15 городам России совместно с официальным дилером Mitsubishi по Башкортостану компанией "Уфа Автолэнд". Главным сюрпризом для гостей мероприятия стала презентация новинки 2003 года Mitsubishi Outlander, удачно совмещающей качества внедорожников и спортивных универсалов, впервые появившейся на широкой публике 4 марта этого года. Любому желающему мог поучаствовать в тест-драйве, проще говоря, прокатиться на каждой из десяти представленных моделей.

Варис БАГРОВ

Говорит Уфа

В начале жизни я помню радио. Это был грубо сработанный прямоугольный пластмассовый ящик черного цвета. Он висел довольно высоко, до него было не дотянуться, и потому по утрам он говорил неправдоподобно громко, в отличие от вечера.

"Говорит Уфа, уфимское время семь часов пятнадцать минут". Эти слова на башкирском и русском языках, эту интонацию должны помнить и помнят все, кто родился и вырос здесь, это наша тайная метка, наша визитная карточка, точная примета нашего детства.

Башкирскому радио исполнилось семьдесят пять лет. Это было неправдоподобно давно, 1 августа 1928 года. Именно в этот день голос Елизаветы Цибульской, первого диктора башкирского радио, сказал в мировой эфир: "Говорит Уфа!".

И была жизнь внешняя, в которой радио следовало указаниям партии и правительства, освещая результаты пленумов и съездов, разоблачая врагов народа и восхваляя его друзей, освещая весенний сев, косовицу и обмолот. Радио указывало, предостерегало, разоблачало, вело.

Но была и другая его жизнь, в которой не было места грубости и насилию, в которой, пусть вполголоса, пусть приглушенно, но проявлялась душа народа - в песнях, радиоспектаклях и радиопередачах, в голосах любимых дикторов. И это дорогого стоило. И это дорогого стоит.

Сегодня у нас много разных каналов вещания. Вот почему башкирское радио не стоит на месте, пытается найти свое слово, свое место в непрерывно меняющемся мире.

Особое место в структуре радио занимают передачи о жизни села. Это неудивительно, ведь основная масса радиослушателей живет на селе. Неизменно в сетке вещания место художественных и музыкальных программ. Для молодых открылись два новых канала - на башкирском и русском языках - "Спутник" и "Юлдаш". Так, сохраняя традиции и вместе с тем преобразуясь, башкирское радио остается нашим спутником.

На снимках: коллектив редакции радио ГТРК "Башкортостан" за работой и на отдыхе.





Кинотеатр "Родина" и Уфа - неразделимы



Форма собственности: **Государственное унитарное предприятие**
 Адрес: **г. Уфа, ул. Ленина, 42**
 Дата открытия: **1953 год**
 Директор: **Разина Татьяна Анатольевна**
 Количество залов: **2 ("красный" и "синий")**
 Количество мест: **204 и 222**
 Дополнительные услуги: **кинобар, летнее кафе, игровые автоматы**
 Цены: **30 - 100 рублей**
 Процессоры: **CP 650 Dolby Digital Surround EX**
 Экраны: **Harkness Hall Perlux 180 Англия (3,7 x 8,7 м)**
 Кресла: **мягкие с подстаканниками для напитков и попкорна**
 Поставку и монтаж оборудования осуществили специалисты Научно-исследовательского института кинематографии



Памятник Салавату Юлаеву, проспект Октября, монумент Дружбы, парк Победы... Сразу понимаешь, что речь идет о столице нашей республики. У каждого города есть исторические памятники, по которым он узнаваем и близок. Одним из таких исторических мест Уфы, безусловно, является кинотеатр "Родина". Он появился на улице Ленина ровно 50 лет назад, и с тех пор не одно поколение выросло на фильмах, фестивалях, встречах с любимыми актерами в одном из самых любимых мест отдыха горожан. Здание, украшенное классической колоннадой, стало доминантой главной улицы столицы республики на многие десятилетия.

Небольшой, но очень сплоченный коллектив единомышленников старается, чтобы и стар и млад нашел здесь своего героя, окунувшись в мир приключений, любви и открытий. Главной заслугой своего руководства Татьяна Разина считает создание из сотрудников "Родины" дружной семьи, где все радости и печали разделяют вместе. "Здесь мой второй дом и судьба, наши взаимоотношения построены на взаимном доверии, и, глядя на ветеранов кино, я убеждаюсь, что они только молодеют душой, я многому

учусь у них", - такие слова Татьяны Анатольевны внушают только уважение.

...Может быть, их труд не заметен, но любимому делу они отдают весь свой темперамент и творческую энергию. И очень верно говорят, что случайных людей в кино не бывает, они не мыслят своей жизни без кино.

Старейший работник кинотеатра "Родина" Николай Никитович Тяпкин - самородок - "кулибин". Судьба связала его с "Родиной" без малого сорок лет назад. Главный инженер, готовый исправить любую неполадку, знающий кинотеатр от подвала до крыши, в карманах которого всегда находится самый нужный винтик или отвертка, по праву считается лучшим киноинженером Башкортостана. И когда в кинотеатре ставили современную звуковую систему "Dolby Digital", московские

НАШИ ПЛАНЫ:
 полная модернизация всего кинотеатра, перед входом в кинотеатр ухоженная территория, летнее кафе, в фойе - прекрасные бары и уютные кафе, игровая комната для детей, компьютеризированная система продажи билетов, т. е. все для удобства зрителей.

специалисты были весьма удивлены познаниями и умением Николая Никитовича. Он не только сам всего себя отдал кино, но и привел своих детей, которые тоже трудятся вместе с ним.

Клуб любителей отечественного кино, различные фестивали, лекции для школьников, джаз-клуб, встречи с любимыми артистами, дискотеки,

дни кино и многое другое - всем этим, и не только приходится заниматься коллективу. Одним из главных достижений является бесплатный показ фильмов для ветеранов, инвалидов, воспитанников школ-интернатов и детских домов, которые могут прийти в любой день на понравившийся фильм.

Новое время выдвигает свои условия: зрителю недостаточно просто идти в кино, каждый хочет не только выбрать и посмотреть фильм по душе, но и отдохнуть, развлечься, посидеть в кафе, не беспокоясь о том, чем занять детей. Все это уфимцам и гостям столицы предлагает кинотеатр "Родина". Приходите и вы не будете разочарованы, а на праздновании юбилея вас ждут новые открытия.

Главный инженер Тяпкин Н.Н.

Наши ветераны



За дополнительной информацией можно обратиться:
 администратор: **23-42-46;**
 автоответчик: **22-23-44;**
 наш сайт:
www.rodina-ufa.ru



Публичная тема - СТРАДА...

Динара ШАРИПОВА

Сельское хозяйство в пору страды становится такой же публичной темой, как спорт во время Олимпийских игр. Взгляды всех любопытствующих обращаются к завораживающей картине золотых до горизонта полей, льющегося в закрома родины зерна и мускулистых загорелых труженников подле своих железных коней. Уборка рано или поздно заканчивается, и публика переходит к следующему событию, требующему общественного внимания. А сельское хозяйство, между тем, остается, и, несмотря на благополучные сводки урожайности (слава Богу!), не в лучшем виде.

Не секрет, что рыночные отношения начала 1990-х поставили большинство хозяйств перед очень неутешительной финансовой перспективой. Отработанная схема производственных и сбытовых процессов действовала в рамках командно-административной системы и быстро сникла перед хищным оскалом капитализма. Последующие десять лет прошли в общей неразберихе, и сейчас нужно решать: каким ему быть, сельскому хозяйству, и как?

Своими мыслями по этому поводу с нами делился председатель небольшого совхоза, в котором мы побывали.

Инвестиции в сельское хозяйство, конечно, требуются огромные. Без них речь идет не о процветании, а лишь о выживании. Весной - где бы взять на посевные, летом - как бы достать ГСМ? Может, удастся договориться с предприятями "под будущий урожай". О кредитах думать не приходится, заранее ясно, что банковские проценты совхоз не потянет. Короче, если сравнивать отдельное сельское хозяйство с семьей, получается, что весь бюджет уходит на еду (есть для этого и более меткие народные выражения).

Странным образом получается, что хозяйство страдает одновременно и от



развития капиталистического производства, и от недостатка его развития. С одной стороны, совхоз должен за счет собственного оборотного капитала приобретать все фонды, никто не поможет. С другой стороны, реализовать свою продукцию по прибыльным ценам (так ведь положено капиталистам?) не выходит. Совхоз продает молоко оптовому скупщику по 3,60 р. за литр, а до потребителя оно доходит по цене 8 рублей с хвостиком. Попробуй изначально продавать дороже, у тебя его просто не возьмут: других предложений много. А молоко киснет, надо думать быстро. То же самое будет сейчас с зерном, когда на рынок хлынуло много производителей. Поэтому председатель печется о новом складе, чтобы попридержать товар до спада ажиотажа.

Раз дело такое, надо изыскивать все возможные дополнительные способы заработать своими силами. Для этого и нужны инвестиции. Скажем, в планах нашего председателя сделать пруд на территории совхоза, запус-

тить карма. Чем за бесценок отдавать свое зерно, лучше уж рыбок кормить, продавать их потом по 60 руб. за кило. За плату можно и приезжих туристов-рыбаков пускать. Так что управляющему совхозом теперь надо не столько в сельском хозяйстве разбираться, сколько иметь чувство рыночной реальности, видеть возможности бизнеса.

Рядовому же работнику нужно немало здоровья, чтобы претворить в жизнь эти возможности. Рабочий день ненормированный, "клиенты" (пшеница, овощи, коровы, хрюшки) не будут ждать до начала нового восьмичасового трудового дня по КЗоТу. Домой придешь с фермы, с поля, а там свое хозяйство: участок, живность. Может быть, поэтому тоже немного желающих заняться частным сельскохозяйственным бизнесом. По мобильному тут не разгулишь, пахать придется с утра до ночи.

Кстати говоря, формы собственности этому и другим совхозам не сегодня-завтра придется менять. Возможно, скоро администрация города выработает проект об акционировании государственных сельских производств. Каждый крестьянин будет иметь право на часть продукции. Пока это право "натурально-морального" толка: доярка уносит домой баллон молока, председатель смотрит на это сквозь пальцы. Он прекрасно понимает, что жизнь в деревне не сахар. Платят очень мало, тысячу в месяц. Остальное - продуктом. Кормовые дают, зерно, мясо - на семью и на продажу. Помогают пахать огород, в том числе пенсионерам.

Но люди все равно устают, выматываются и уходят. Комбайнер Юра Бочкарев после уборки урожая собирался уволиться. На асфальтном заводе, где он раньше работал, сейчас 7-8 тысяч в месяц получают. Он за прошлогоднюю уборку (фактически тоже месяц) - 12 тысяч, но сколько из них деньгами?.. Ладно, если одну шестую. А убирать начинают сразу после росы и до полуночи.

Вот недавно в совхоз приехали три молодые пары. Живут на ферме. В красном уголке. Жилье - одна из клю-



чевых проблем и в то же время решение демографического вопроса на селе. Молодежь придет в готовые дома, сомнений нет, города не резиновые. Здесь, конечно, тоже нужна государственная поддержка, специальные программы. И последний Указ Президента Башкортостана о предоставлении жи-

лья молодым семьям, особенно сельчанам, как никогда кстати.

Правда, никакие правительственные меры не помогут, если люди не захотят работать. Пока не хотят: в совхозе полторы тысячи человек, а мужчин из них работают десять! Остальные пьют, по принципу натурального хозяйства: сами гоним - сами пьем. Два месяца работают на совхоз, получают зарплату, увольняются, два месяца безработными, получают пособие (столько же), занимаются в колхоз... Вот где начинаешь теряться, вспоминать иронический лозунг Задорнова "Только в России..." и тоскливые строки Лермонтова, Некрасова, Блока. Неужто, правда, ничем не изменить не-

мытую, гольную, неприютную, скифскую Русь? Правительственные меры бесполезны, если "население страны не разделяет целевые установки капиталистического толка" и если в национальном характере не будет присутствовать "дух смелой энергии и предприимчивости, дух самостоятельности и самопомощи". Заметьте, первая цитата из московского делового журнала (2003 г.), вторая - из воззвания буржуазной партии "октябристов" (1905 г.). Причем как в первый раз причиной упадка называется "многовековая традиция общинно-солидаристского развития", так и во втором упрекают влияние "старого порядка, основанного на правительственном надзоре". И что мы, как в лесу, все время по кругу заворачиваем? Может быть, сейчас, после попеременного гнета царизма и тоталитаризма наступит блаженная пора эпохи загнивающего капитализма?.. Посмотрим, время - отец чудес.



Фото Ивана ЕЛИЗАРЬЕВА.

Бурзяночка с выходом, или Отчего мед сладок?



Аухманный аромат воздуха, густо настоянного на луговом и лесном разнотравье, приятно обволакивает все пространство далеко за пределами самой большой матководной пасеки научно-экспериментальной станции "Лемезинская", где мы побывали 14 августа. Кстати, этот день в православном календаре значит как Медовый Спас. Как раз в эту пору пчеловоды второй раз снимают соты с медом. Считалось, если пчельник не заломает соты, то соседние пчелы вытаска-

ют весь мед. Вот и здесь, в Лемезах, как и повсюду в Башкирии, идет качка меда - одного из самых ценных продуктов, который давно стал визитной карточкой нашего благодатного края.

Местный люд, поселившийся на этом приволье среди липовых лесов несколько веков назад, исправно занимается пчеловодством. И сегодня практически в каждой семье мед является основной составляющей семейного благосостояния, в личных хозяйствах лемезинцев более 10000 пчелосемей. Долгое время здесь не-

безбедно существовал пчелосовхоз. Но негативные стороны перестройки коснулись и этого хозяйства. Скорее всего, оно приказало бы долго жить...

Но вовремя спохватились, и несколько лет назад было создано государственное предприятие "Башкирский научно-исследовательский центр по пчеловодству и апитерапии" (первое в России), а на его базе - несколько научно-экспериментальных станций, в том числе и "Лемезинская". Пчеловодство в этих краях было "реанимировано" и сегодня вновь является гордостью Башкортостана. На специализированной выставке "Пчела и человек", проходившей в

начале марта этого года во Всероссийском выставочном центре, продукцию и оборудование представили более ста российских и зарубежных фирм. А вот золотые медали присуждены натуральному башкирскому меду и пчелиному маточному молочку. Золотую медаль выставки завоевала также башкирская пчела.

В чем же особенность этой хоть и маленькой, но великой труженицы? Начальник станции "Лемезинская" Талгат Абдулов рассказывает, что природно-климатические и медосборные условия республики еще со времен бортевого и колодного пчеловодства выделили пчел Башкортостана как особую башкирскую (у нас принято называть бурзянскую) популяцию средне-русской породы пчел. Пчелы-бурзянки отличаются, например, от кавказских особей темно-серой окраской, отсутствием желтизны на брюшных кольцах. Они имеют самые крупные размеры по сравнению с любыми другими породами. Длина пчелиной матки в среднем 20-25 мм, трутня - 15-17, рабочей пчелы - 12-14 мм. В разгар пчеловодного сезона перед медосбором в отдельные дни матки-рекордистки откладывают 2000 и более яиц в сутки. Башкирские пчелы отличаются самым коротким хоботком, его длина - 5,1-6,3 мм.

Весной при ясной погоде начинается облет пчел. При небольшом медосборе в тумане и во время мелкого дождя башкирские пчелы энергично вылетают из улья,

хотя чутко реагируют на изменение погоды. Например, дружно возвращаются с работы перед сильным дождем. Люди нередко определяют его приближение по поведению пчел. А летом в палящий зной, при очень высоких температурах воздуха, башкирские пчелы вообще не вылетают на медосбор. В это время все семейство занято внутриульевогой работой.

Кстати, пчелы со дня своего появления всю жизнь (в среднем 40 дней, а в сильный медосбор они изнашиваются за 30 дней) работают без отдыха: чистят ячейку, кормят личинок, застраивают соты, принимают нектар и раскладывают его, затем сторожат улей и уже потом, став "взрослой", пчела делает облет. Если же медосбор очень хороший, то она может и не пройти "по этапу", а со всем се-



мейством включается в главную работу, в улье "на хозяйстве" остается всего около 20 процентов пчел. Случается, что к нему подлетает заблудившаяся пчелка, издающая жалобный писк, прося у хозяев крова. Великодушие к бедолаге проявляется лишь при условии, если она с медом, с пустым хоботком даже на "порог" не пустят. Оказывается, вне улья пчелы, в отличие от шмелей, не живут. А вот заблудившихся трутней семья пускает под крышу без преград. Правда, участь у продолжателей рода незавидная, ведь ближе к осени семейство друженно выталкивает дармоедов.

Окрашенные в разные цвета ульи, вольно

разместившиеся на лесной поляне, напоминают своего рода плацдарм с жужжащим полчищем. Но даже здесь его можно не опасаться: им, пчелам, оказывается, на нас абсолютно "наплевать", потому как работа важнее. А вот если кто-то попытается нарушить их покой, раздражить неприятным запахом, излишней

суестью, то можно не сомневаться: такой прием мануальной терапии, как пчелоужаление, обеспечено. Недаром те, кто работает непосредственно в улье, прячут лицо и шею под шляпы-маски, надевают специальную одежду. Умиротворенно на пчелиную семью действует дым. Вот почему при работе с ульями пчеловоды обкуривают их.

Во все времена люди пристально наблюдали за жизнью пчел и восхищались их фантастическим трудолюбием, поражались совершенному устройству их жизни. Древнеримский мыслитель Сенека однажды воскликнул: "Краснейте, что вы не можете достигнуть мудрости этих слабых насекомых!". Ну как им удается, к примеру, строить соты, а это около 8000 ячеек, один к одному по размеру и строго в форме правильного шестигранника? Как делают каркас из воска, который весит всего лишь 140 граммов, а удерживает 4 килограмма меда - вот это прочность! Или провели такой опыт: в пустыне посеяли цветы, нектара которых хватит всего лишь на десять пчел, и что бы вы думали: пчела-разведчица слетала к медоносным травам, сообщила о них соплеменницам, и за медом вылетели... ровно десять легкорылых работяг. Подобных примеров можно привести еще десятки. По словам Талгата Абдулова, пчеловодство еще до конца не изведено. Меняется природа, меняются пчелы и их характер. Неизменными остаются лишь их усердие и ни с чем не сравнимый вкус сладкого меда и его целебные свойства. Оттого, видать, мед так и сладок, что достается великим трудом пчелы и человека.

Фото Ивана ЕЛИЗАРЬЕВА

ДРЕВНИЕ кариесом не страдали

В июльском номере журнала "Уфа" мы рассказали об истории исследования самого северного из всех сарматских могильников мира - на территории деревни Старые Киишки Кармаскалинского района РБ. Более сорока лет не посещали его археологи. И вот в августе сего года лопата исследователя вновь коснулась древней насыпи. Археологическая экспедиция Восточного института экономики, гуманитарных наук, управления и права (ВЭГУ) провела здесь охранные раскопки разрушаемого кургана.

- На раскоп!

Впервые более чем за сорок лет прозвучал в Старых Киишках этот громкий требовательный призыв.

- На раскоп! - и вот уже экспедиционный автобус везет на курган два десятка ребят - студентов, школьников, а также добровольцев-энтузиастов, не первый год проводящих лето на археологических раскопках.

Летняя археологическая практика ВЭГУ началась! Позади все перипетии организационного периода, наконец, 1 августа 2003 года на живописном берегу Белой среди гигантских ив и осокорей развернут экспедиционный лагерь. Поставлены палатки, оборудована полевая кухня, сооружен капитальный обеденный стол, укрытый навесом, поднят флаг - можно ехать на раскоп!

Место для лагеря выбрано великолепное. Песчаный пляж, тень от раскидистых деревьев... Одно лишь удручает - весь берег усыпан остатками того, что американцы называют "dirt-food" - "мусорная еда". Близость к городу превратила это прекрасное место в свалку - упаковки от чипсов, чупа-чупсов, йогуртов-фругуртов, орешков-кириешков усеивают всё вокруг. Частой цепью ребята не раз прочёсывают берег, отправляя в костёр охапки этой дряни. И ведь еда эта "мусорная" не только в переносном, но и в прямом - кулинарном смысле! Что раньше наш человек ел на природе - огурцы, помидоры, лучок, чеснок. Яйца вареные, картошечку молодую. Уху варили из свежепойманной рыбы. Хлеб деревенский брали, намазывая деревенской же сметаной. Как получилось, что здоровая и полезная пища уступила место заворачивающим кишки сухарикам-пихарикам в отвратительно ярких упаковках, годами не разлагающихся в природных условиях? Ладно, с этим покончено. Берег очищен. После нашего отъезда, кстати, берег останется таким же чистым - порядок в лагере образцовый, всё что не сгорает из отходов - попадает в специальную мусорную яму.



А вот и первые находки! Ребята сделали их не выходя из лагеря, прямо в реке. В илистом вязком дне ноги порой упираются во что-то твёрдое, угловатое. Вытащив на свет, обнаруживаем, что это кости, причём невероятно древние. Принадлежали они исполинским животным - так называемому "мамонтовому комплексу фауны". Здесь, видимо, покоятся останки бизонов, исполинских оленей, шерстистых носорогов и, конечно же, самих владык ледниковой эпохи - мамонтов. К сожалению, огромное большинство костей разбито - не менее 10 тысяч лет их перекачивало водой. А вот студентке 1 курса ВЭГУ Алёне Тимашевой повезло - она нашла совершенно целую лопатку древнего гиганта - треугольную кость размером с журналь-

ный столик и весом с телевизор. Отличная находка! Но как бы ни увлекательно было извлекать на свет божий останки четвертичных исполинов, главная наша задача - охранные раскопки сарматских курганов. Недавнее обследование показало, что многим из них грозит гибель.

Первым для исследования нами был избран курган №12 - он находился прямо на деревенской улице. Близкое соседство с жильём в течение нескольких десятков лет превратило его насыпь в нечто бесформенное, непонятное, неровное - какие-то жалкие останки, земляной горб длиной метров 10, шириной метров 6 и высотой 70-80 сантиметров. С одной стороны - гравийная дорога, с другой - заборы усадеб, линия электропередач, гараж, сваленные доски... Какая часть первоначальной насыпи уцелела от натиска хозяйственной деятельности человека?

Пространства для откидывания земли нет, поэтому раскопки приходится вести "перекидушкой" - с двух сторон нарезаем траншеи 10x2 м, вскрываем, зачищаем, фотографируем, зарисовываем, и прирезаем, откидывая грунт на только что исследованный участок. Так с двух сторон, постепенно мы приблизимся к центру раскопа.

Вскрытие первой траншеи оставляет самое тягостное впечатление. Ни дециметра нетронутого грунта - всё перемешано и перелопачено, причем, совсем недавно. Впечатление, что раскапываем современную помойку - битое стекло, рваные башмаки, консервные банки, какое-то отвратительное тряпьё... Самое обидное, что среди мусора нет-нет да попадутся обломки человеческих скелетов - головка бедренной кости, фаланга пальца, ребро... Зачистка материка проясняет ситуацию. Мы вышли прямо на место скрещения трёх коммуникаций - электрокабеля, газа и телефона. Для каждой из них была в самое недавнее время проложена особая траншея. Эти траншеи варварским образом растерзали чрево кургана, слепо, бездумно прошли по могилам, по костякам... Ничего себе - обращение с памятником истории и культуры федерального значения (официальный статус могильника в Старых Киишках)! Обидно, до слёз, до боли!..

Особых бед наделала газовая траншея. Заметьте - газовая труба имеет се-



чение не более 15 см, однако для нее умельцем-экскаваторщиком был вырыт не менее чем противотанковый ров - наши замеры по верху дали ширину 4 и даже 6 метров! А вот и первая жертва. Чёрное пятно могилы разрезано точно напополам. Начинаем вскрытие - что ждёт нас там? Половина костяка уничтожена - это точно. Но что-то же должно остаться! Осторожно углубляемся. Вот показались грубые изломы бедренных костей - значит, уцелела нижняя часть погребения. Рядом - кости пальцев одной руки, самый конец левой кисти, а на одной фаланге... - нет, в это невозможно поверить! - на палец надет золотой перстень! Ковш экскаватора прошёл буквально в одном сантиметре от него!

Вот уж чего никак мы не ожидали. Из публикаций и архивных данных мы знали, что из 150 ранее исследованных в Кишках могил золотые вещи были найдены лишь в двух из них. То есть наши шансы найти золото были менее одного процента. И вот - первая же находка золотая! Да не что-нибудь, а перстень - предмет для сарматской культуры редчайший. Ну, не носили сарматы перстней! А тут - пожалуста, вот он, прямо на пальце. Есть над чем подумать, поразмыслить.

Как бы ни откращивались археологи от имиджа "искателей сокровищ", ничего с этим поделать невозможно. Самый частый вопрос на раскопках - "ну что, много золота нашли?" Конечно, специально золота мы не ищем. Археолог рад любой находке, причём, порой, каменный или костяной предмет дороже для него любого золота-серебра. Дело не в материальной ценности, а в информативной значимости артефакта. Но кривить душой не стану, найти золотую вещь археологу всегда приятно, особенно вот так - когда она самая первая в сезоне. Досадно лишь, что погибла верхняя часть костяка, ведь если перстни сарматы не носили, то серьги, бусы, гривны, браслеты просто обожали. И кто знает - что из этого набора украшений погибло в этой могиле?

Порадовавшись первой находке и переживав, продолжаем вскрытие. Предметы под ножами и кисточками появляются один за другим. У правой ноги лежит большое бронзовое посеребренное зеркало с ручкой-штырьком. К сожалению, до нас дошла лишь половина его - вторая либо срезана тем же экскаватором, либо отломана самими сарматами, был у них такой обычай - "убивать" предназначенную к погребению вещь. Вот заупокойная пища - нога барана, и тут же железный ножик. Миниатюрный сосудик среднеазиатской работы, предназначенный, скорее всего, для мазей и притираний. Ниже его - замечательное пряслице, выточенное из талька. Всё оно сверкает и искрится, а на внешней поверхности вырезан сложный узор - нечто

вроде мальтийского креста, украшенного ямками и черточками - настоящая азбука Морзе!

Что ж, начало неплохое. Во-первых, мы точно вышли на могилы. Во-вторых, получили отличный материал. В-третьих, курган действительно совершенно изувечен, и поэтому раскопки наши действительно необходимы для спасения хотя бы того, что осталось после современных варваров.

С первого же дня раскопок начались посещения местных жителей. Из их рассказов со всей несомненностью стало ясно, что раскопки М.Х. Садыковой в Кишках явились для кишкинцев центральным событием в истории деревни в минувшем веке. В словах многих из них звучала неподдельная гордость - они тоже видели, они тоже участвовали в раскопках! С большой теплотой отзывались о Махмуде Хисаевне, "маленькой женщине". Слова "курган", "сарматы", "раскопки" в лексиконе жителей деревни самые обычные, ходовые.

Многие посетители раскопа поначалу ввергали нас в сомнения. "Зачем вы здесь копаете? Этот курган уже раскапывали!" - клялись и божились они и уверяли, что видели это своими собственными глазами. Несколько успокаивало то, что эта часть посетителей явно путалась в хронологии событий. Я твёрдо знал, что раскопки велись здесь в 1957, 1958 и 1960 годах, но очевидцы с пеной у рта уверяли, что наш курган (№12) раскопан то ли еще до войны, то чуть ли не в 1979 году. Честно говоря, я было дрогнул - особенно, когда в раскопе стали попадаться современные предметы. А тот ли курган мы копаем? Не вкралась ли в отчёты и старые чертежи ошибка?

Все сомнения рассеяла пожилая жительница Кишек Садыка-апа. С поразительной точностью она показала все места старых раскопок, ни в чём не погрешив против документальных данных. А курган, который мы копаем, действительно, уже один раз пытались раскопать. Местный учитель Усманов в начале 1930-х гг. заложил было на нем раскоп, но приехавшие из Уфы археологи П.А. Дмитриев и К.В. Сальников запретили ему продолжать работу. Поразитель-



ное дело! Об этом я прочитал в пожелтевшем, ветхом от времени отчёте 1934 года, погребенном в архиве Академии наук, и об этом же мне рассказывает живой очевидец событий почти семидесятилетней давности - бодрая и бойкая Садыка-апа!

Киешкинцы оказались удивительно гостеприимным и любезным народом. В первый же день раскопок хозяйка усадьбы, непосредственно примыкающей к кургану, Рафида-апа вынесла ребятам чайник, пиалы, сахар, нежнейший свежайший творог. Дважды она совершенно безвозмездно топила для участников экспедиции баню - настоящую, чёрную, с дурманящим запахом дыма. А помыться-то после раскопа, когда даже в волосах набилась земля, - ой, как хорошо! Словоохотливый старичок, каждый день проезжавший мимо раскопа на велосипеде, подарил мне две царские монеты. Подъехали "жигули" - мужики просят проехать с ними, забрать бивень мамонта, выловленный ими в реке. Наши съездили - и привезли. И опять совершенно бесплатно. Неизъяснимо приятно видеть, что сохранились еще в людях ментальность, далёкая от рыночной, доброта, сердечность.

Раскопки продолжаются. Вскрывается полоса за полосой, и всё впустую. Погребений нет. Лишь ненавистная газовая траншея выдаёт находку за находкой - то плечевую кость, то ключицу, то бедренную, то берцовую... Вот обломки черепа. Вот зубы. Заметьте, без единой червоточины, кариесом древние не страдали. По костям определяем, что нарушено не менее трёх могил - две женские и одна мужская. На свет божий из той же газовой траншеи появляется бусина редкой красоты - крупная, синего стекла с налепными жёлтыми узорами. При виде ее хочется просто взвыть от досады! Ведь наверняка же было в погубленном погребении целое ожерелье! Такие бусы производились в эллинистическом Египте, в Сирии, в северном Причерноморье... Нужно было проделать этому ожерелью путь в тысячи километров, пролежать в могиле тысячи лет, чтобы вот так нелепо погибнуть - под ковшем экскаватора.

Экспедиция переваливает экватор, а новых находок всё нет. Ребята из молочно-белых стали уже тёмно-коричневыми, что-то в них есть уже серьёзное, основательное. Под кожей явственно читаются бугры мышц - поднакачались на лопатах. Копают уже профессионально, слажен-



но. Даже тринадцатилетние Лена и Женья, поначалу не знавшие, как и лопату-то в руках держать, втянулись, трудятся наравне со всеми.

А и отдохнуть в экспедиции не грех! Тут и купания, и рыбалка, и игры с тарзанкой, на которой ребята показывают чудеса эквилибристики. Вечером у костра неизменно гитара. Репертуар, правда, донельзя банальный - Цой, Хой, Шевчук, но как проникновенно умеет исполнить самые что ни на есть заветные шлягеры наш гитарист Боря Дятлов!

В лагере тоже бывают посетители. Приехал со своей съёмочной группой Салават Хамидуллин - готовит очередной фильм о сарматах. Приезжает в гости глава уфимских археологов А.Х. Пшеничнюк. В 1960 году в Киешках впервые участвовал он в археологических раскопках, отсюда начался его путь к филипповскому золоту. Особенно рад приезду Анатолия Харитоновича студент 1 курса ВЭГУ Юлай Садыков - именно по его трудам писал он свою курсовую работу. А вот и традиционное "Посвящение в археологи"! Воплощение этого замечательного праздника целиком легло на плечи Алика Лингалиу - профессионального актёра, участника множества экспедиций, который справился со своей задачей блистательно. Фееричное, буффонадное, невыразимо смешное "Посвящение" надолго запомнится всем неопитам экспедиции.

Неумолимо сужается неисследованная площадь кургана. Приближается конец экспедиции. Вот срыты последние метры грунта. Обнажаются два пятна - две нетронутые могилы. Наконец-то! Рафик с Юлаем начинают вскрытие одной из них. Проинструктированные мною, они действуют с крайней осторожностью, и вот - первое открытие! Тщательно зачищая стенки могилы, ребята выявля-

ют следы орудия, которым эта могила копалась. Сарматы использовали для копки нечто вроде мотыги или тяпки, фактически вырубали могилу в грунте.

Дойдя до костяка, ребята уступают место научному сотруднику Янине Рафиковой. Долго же пришлось ей повозиться, прежде чем погребение было полностью расчищено! Захороненная здесь женщина была буквально усыпана бусами - чёрными гагатовыми, изготовленными из вязкого плотного вещества, встречающегося иногда в толщах каменного угля, его называют еще чёрным янтарём, и розовыми коралловыми. Последние были когда-то ярко-красными, но за две тысячи лет, проведенных в могиле, коралл поблёк. Бусы очень сильно осложняют и удлинняют расчистку - ведь каждую из них необходимо оставить на своём месте. Ох, как это просто! Со своей задачей Яна справляется блестяще.

Кроме бус в могиле найдены бронзовые серьги, зеркало, на сей раз совершенно целое, кусок мела - примитивная косметика, пряслице - попроще, чем в первой могиле. В районе ног земля вдруг проваливается, образуя совершенно круглое отверстие, внутри - пустота. Это оказался сосуд - крупный гончарный кувшин с ручкой-петелькой среднеазиатской работы. Еще один сосудик, крохотный, в виде блюдечка, найден ниже стоп. Внутренняя поверхность его покрыта слоем нагара. Это курильница, специально предназначенная для возжигания ароматических веществ.

Мне достаётся для вскрытия мужское погребение. Воин захоронен с суровой простотой. В правой руке - железный кинжал, поперек ног - колчан, полный железных черешковых наконечников стрел. Пузатая среднеазиатская хумча треснула - горлышко ее провалилось вовнутрь. Ничего, ее легко склеить. Рядом с хумчей - костяная ложечка. Под бедром - железный нож.

Планиграфия кургана показывает, что нашими раскопками оказалась затронута лишь южная периферийная часть насыпи. Основная часть погребений находится к северу от раскопа, как раз под дорогой. Часть из них уничтожена при прокладке газовой трубы.

Усталые, но довольные возвращаемся в лагерь. Задача наша выполнена. Раскопки успешно завершены. Пора возвращаться. Но... как не хочется покидать наш уютный лагерь!

Собраны вещи. Загружен автобус. Спущен флаг. Последняя фотография на память. Через каких-то сорок минут мы уже в городе. Уфа встречает нас неприветливо - жара, пыль, выхлопной смрад, жующие толпы, сбитый машиной человек на проезжей части - всего этого в экспедиции не было, нет и, надеюсь, никогда не будет. Как-нибудь придется перетерпеть городскую жизнь до следующего сезона, до следующей экспедиции.

Виталий ФЁДОРОВ,
кандидат исторических наук,
доцент ВЭГУ.



ЖЕНЩИНА-ДИРЕКТОР

Магрифа Закиевна Мавлютова - человек-легенда не только для БашНИПИнефти, но и для всей нефтяной отрасли Башкортостана. 27 августа ей исполнилось 90 лет.

После окончания Московского химико-технологического института она работала в центральной лаборатории Уфимского нефтеперерабатывающего завода. Магрифа быстро вникла в суть проблем нефтепереработки.

В годы войны, когда фронт каждый день ждал от Башкирии горючее, Мавлютова предложила технологию производства из заводских отходов реагента-деэмульгатора для подготовки нефти.

На третьей сессии Верховного Совета РСФСР 2 июня 1940 года в сравнительно небольшом выступлении ей удалось коснуться наиболее актуальных проблем в нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей отраслях. Нашлось в речи место и критике. Она, к примеру, не побоялась заявить, что исследовательские лаборатории треста "Башнефть" и завода УНПЗ в Башкортостане дублируют друг друга и давно назрела необходимость создания единого на-



учно-исследовательского института в Уфе, который бы координировал все научные изыскания в этой области.

В 1947 году было принято решение о создании Уфимского научно-исследовательского института. И первым его директором стала Магрифа Закиевна.

Так на улице Ленина выросло прекрасное сооружение, редкое не только для послевоенной Уфы, но и не потерявшее своей архитектурной прелести и сегодня. Мастерски организовав работу всего института, Магрифа Закиевна смогла сохранить репутацию ученого. Ее работы в области комплексной подготовки нефти на промыслах, разработки рациональной технологии обезвоживания и обессоливания нефтей с использованием сточных вод для закачивания в пласт широко использовались в свое время. Десятки кандидатов наук совершенно справедливо считают Магрифу Закиевну своим учителем и наставником.

**"ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ" ЗАЙТУНЫ**

В августе нынешнего года первой башкирской балерине, легендарной Зайтуне Насретдиновой исполнилось 80 лет. На ее имя в Министерство культуры и национальной политики Республики Башкортостан пришла поздравительная телеграмма, подписанная министром культуры России Михаилом Швыдким. В ней говорится: "Уважаемая Зайтуна Агзамовна! Сердечно поздравляю Вас со знаменательным юбилеем. Ваш яркий талант, актерская индивидуальность, неутомимая профессиональная деятельность получили заслуженное признание и всецело были подчинены служению чарующему искусству танца, отечественному и национальному балету. Здоровья, счастья Вам и долгих лет!"

Чествование юбиляра с приглашением всех любителей балета состоится в Башкирском государственном театре оперы и балета 14 октября. Во славу виновницы торжества состоится спектакль "Журавлиная песня", который принес именинице всесоюзную и всемирную славу.

УФА СТАРШЕ КАЗАНИ?

20 августа исполнилось 70 лет со дня рождения археолога, доктора исторических наук, члена-корреспондента Академии наук Республики Башкортостан Нияза Мажитова.



Он родился в деревне Тугай Гафурийского района в 1933 году. После окончания в 1956 году Пермского университета около 25 лет трудился заведующим сектором археологии и этнографии Института истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР. Затем работал в Башкирском государственном университете заведующим кафедрой археологии, древней и средневековой истории. На первом Всемирном конгрессе башкир в 1995 году Нияз Мажитов был избран председателем его исполкома.

Основное направление его научных исследований связано с разработкой проблем железного века и средневековья Южного Урала. Не остался ученый в стороне и от исследований прошлого Уфы, он сторонник идеи о том, что на месте нынешней столицы Башкортостана в древности располагалось поселение башкир, которое, возможно, старше Казани.

"СКАЧЕНЬКА"

Владимир Анатольевич Скачиллов был человеком необыкновенного мужества. В раннем детстве заболел костным туберкулезом, долгие годы оставался инвалидом. На костылях ходил в школу, лечился в детских санаториях. Зато преуспел в учебе, был отличником, много читал, научился играть на музыкальных инструментах, замечательно пел, был душой компании.

Все знали: Володя Скачиллов, или, как его называли друзья, Скача, Скаченька всегда бросится на помощь и, если надо, защитит. Да и профессию он выбрал именно такую - чтобы помогать и спасать - врача. Женился на красавице и умнице и тоже врач - Татьяне Романкевич.

Одним из самых счастливых дней их жизни стало 6 июля 1959 года. Что удивительно, в день его рождения (ему тогда исполнилось 36) произошло чудо. В то время, когда даже московские светила разводили руками, профессор из Свердловска Афанасий Бедрин сделал Скачиллову операцию, после которой Владимир Анатольевич родился заново. Болезнь отступила. Вторую половину своей жизни, по его словам, он прожил, забыв о больной ноге.

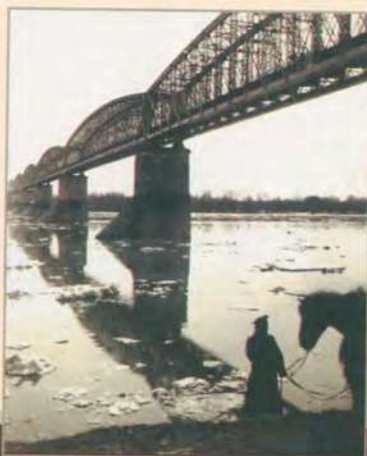
25 лет Скачиллов работал главным врачом совминовской больницы №1. В 1972 году защитил кандидатскую, посвященную медикам-революционерам. Написал десятки научных и научно-популярных статей, а также книгу "Люди подвига и долга".



Его имя стало известным в краеведческом мире. Скачиллов был одним из составителей и авторов четырех краеведческих сборников, участником Бирюковских чтений, лауреатом Бирюковской премии. Врачебная деятельность была отмечена орденами, медалями и званиями. Он умел сочетать оба главных дела своей жизни - краеведение и медицину.

Сегодня "Скаченьке" исполнилось бы 80. К юбилею Аксаковский фонд выпустил второе издание его мемуаров "О прожитом, пережитом".

На снимке: В.А.Скачиллов с сыном Мишей и собакой Боцманом у дома на ул.Воровского. Уфа, 1958г.

**МЕЖДУ ПРОЧИМ**

60 лет назад, примерно в 1943 году, специалистами эвакуированного завода ФЭД в нашем городе был собран фотоаппарат "Уфа" - самая, пожалуй, редкая из советских фотокамер.

И ЕЩЕ:

140 лет назад родился С.М.Прокудин-Горский - ученый и фотограф, в 1909-1910 гг. сделавший несколько цветных снимков Уфы и Башкирии.

115 лет назад, 8 сентября

1888 года, был сдан железнодорожный мост через реку Белую, и на уфимский вокзал прибыл первый паровоз.



В этом году исполняется 90 лет бытовому холодильнику,

75 лет первому антибиотику - пенициллину.

Илл. Ф/апп. "Уфа". Солдат у ж/д моста.

В минувшем учебном году опыт уфимских школ по внедрению программы информатизации был высоко оценен на российском уровне - Уфа уступила только Москве. В середине сентября школы столицы Башкортостана пригласили руководителей системы обучения со всего Приволжского федерального округа. Мой собеседник - начальник управления образования администрации Уфы, кандидат педагогических наук, отличник образования Республики Башкортостан, Почетный работник общего образования РФ Сынтимир Баязитов - предпочел больше говорить о том, какие домашние задания на старте нового учебного года получила столичная школа.

Мы такое что другие



- Сынтимир Биктимирович, вернемся на пять лет назад, когда вы приняли руководство управлением от нынешнего министра образования РБ Галии Мухтаровны Мухамедьяновой.

- Глобальность проблем, масштабность задач, стоящих перед многотысячным коллективом педагогов, родителей и учащихся, в принципе, нетрудно спроецировать на отдельно взятую школу. Волнения были, но в обстановке общей заинтересованности, при поддержке администрации Уфы и здоровом честолюбии коллег столичной школы - с ее техническим потенциалом, развитой методической базой, крепким педагогическим звеном - многое оказалось под силу. К работе как раз были приняты несколько целевых программ - "Развитие системы образования до 2005 года", "Дети-сироты", программа по информатизации обучения (мы первыми в России взяли за ее внедрение), а программа "Образование и здоровье" до сих пор является визиткой Уфы на российском уровне. Все эти проекты усиленно осу-

ществляются и дают реальные результаты. Кстати, в год моего вступления в эту должность наша младшая дочь стала первоклассницей, так что мне зримо видны результаты и собственной работы, и прогрессивных экспериментов коллег.

- С какими чувствами вы переступаете сегодня порог уфимских школ?

- Не скрываю благодарности в адрес педагогов, ведь на 92 процента школьные коллективы состоят из женщин. Это их заботами две трети столичных детей учатся на 4 и 5, решаются вопросы образования, воспитания, медицинского обеспечения, питания ребят. Наши школы сделали решительный прорыв от казенщины, убогости, в них приятно учиться и работать. Взамен последней деревянной школы Уфы на днях в Нижегородке справила новоселье школа №24. С октября в 1,33 раза возрастет зарплата учителей. Хочется, чтобы у моих коллег было больше поводов для улыбок, а дети чувствовали себя в школе комфортно, выполняли

свой ученический труд с охотой, интересом и пользой.

- По российским СМИ прошли тревожные сигналы: показатели диспансеризации школьников в возрасте до 14 лет снизились на 11%.

- К сожалению, социальные потрясения минувшего десятилетия больно ударили по молодому поколению. Но в нашей республике раньше других задумались, чем можно конкретно помочь семье в плане сохранения здоровья детей. В 2001 году Уфа имела 5 оздоровительных центров при школах, через год - 13, сейчас их около двадцати. Стараемся создавать все условия, чтобы дети справлялись с учебными нагрузками не в ущерб здоровью и по возможности укрепляли его. Культ здорового образа жизни в наших школах внедряется упорно, и мы не боимся, что нас обвинят в популизме. Нынешний год добавил в программу еще один урок физкультуры, а 1 сентября стало грандиозным спортивным праздником во всех школах.

Мы рассчитываем, что программа

проходили, им не задавали

Российские педагоги едут в Уфу на открытый урок

"Образование и здоровье" найдет поддержку со стороны родителей. Увы, сейчас в семьях ослабли спортивные традиции, утратились формы совместного досуга, физической культуры. Школа не должна подменять семью в плане воспитания детей на принципах здорового образа жизни.

- В комплексе мер по здоровью-сберегающим технологиям важна и такая составляющая, как школьное питание...

- Конечно, никакие сникеры не заменят горячих обедов, однако родители лишь 63,6% уфимских школьников понимают это. Конечно, система школьного питания требует срочной реформы, пища должна быть полноценной, разнообразной, доступной по цене и отменной по качеству, чтобы ни у кого не было сомнений в ее полезности. Мы вплотную занимаемся этой проблемой, задача непростая, но с разработкой целевой программы, думаю, дело поправится, и уже сам ребенок не променяет вкусный горячий обед на пакетик чипсов.

- Хорошо или плохо, что в Уфе лишь 2% дошкольных учреждений находятся в ведомственном подчинении?

- Предприятия передали в муниципальную собственность почти все детские садики - не могут их содержать. Конечно, под крылом ГУНО легче организовать методическую помощь, воспитательную работу, но ведь нам достались детские учреждения в очень запущенном состоянии. Требуются срочные и серьезные инвестиции, это еще одна статья расходов при очень жестком бюджете. Кстати, в Уфе 10 лет не велось строительство детских сади-ков. В этом году мы приступили в Сипайлово к созданию современного дошкольного учреждения. Педагогическая практика внесли в его проект свои предложения - больше площади отдаем под оздоровительный комплекс.

- Вместе с 9 тысячами перво-классников этот учебный год начался и 150 новичков-педагогов. Нет ли дефицита в учительских кадрах?

- Он образовался лет 5 назад. Практически по всей России недостает преподавателей иностранного языка, физвоспитания, технологии, основ безопасности жизни. Выход, наверное, в возрождении трехлетней отработки по

распределению и целевой подготовке учителей. Я очень надеюсь на укрепление нашей доброй столичной традиции педагогических династий, на решение жилищных вопросов молодых семей, в чем уже есть подвижки. Так, накануне 1 сентября три учительские семьи из рук Президента РБ Муртазы Рахимова получили ключи от новых квартир.

- Сынтимир Биктимирович, в свете недавних ЧП в российских школах нет ли опасений по Уфе?

- На подготовку школ к новому учебному году администрация Уфы дополнительно выделила 100 млн. рублей. Мы занимались этой работой с мая месяца предыдущего. Пожарные, коммунальные, санитарные службы очень требовательны к состоянию зданий образовательных учреждений, проводят инспекцию весьма жестко. Их предписания для нас закон, все они выполняются, ведь речь идет о безопасности учащихся, контроль за состоянием помещений ведется постоянно. На школу легла ответственность и за обучение детей основам безопасности жизни, так что взятый курс на оздоровительные технологии - подспорье в решении и этой актуальной задачи.

- Бармен с вузовским дипломом стал почти приметой нашего времени. Способна ли школа помочь обществу в ликвидации подобных перекосов?

- Невостребованные специалисты - непозволительная роскошь и удар по интеллектуальному капиталу страны. Школа переориентируется на профильное обучение, мы идем на заключение договоров со столичными вузами. Есть реальные проекты по подготовке филологов для уфимских школ на базе БГУ и педуниверситета. Наша общая задача - воспитать, обучить и трудоустроить юных граждан Уфы. Надо, чтобы на уроках у ребят определялись жизненные перспективы, поэтому придется вновь отлаживать связи "школа - предприятие".

- Чем вас порадовал 15-й год педагогической деятельности?

- Весной мы устроили встречу 54 патронатных семей, где воспитываются более 70 детей-сирот. Счастье на лицах ребят и взрослых отозвалось и в моем сердце. Значит, не зря хлопотали, убеждали, доказывали на разных

БЛИЦ-ОПРОС

- Сынтимир Биктимирович, вам пришлось на себе испытать образовательные эксперименты?

- Да, в 1975 году в нашей Якшимбетовской школе Куоргазинского района был набран класс русскоязычного обучения. Педагоги сначала в качестве нагрузки заставляли нас учить стихи Пушкина, а потом я сам потянулся к великому и могучему русскому языку и очень признателен учителям за их настойчивость.

- Вас баловали в семье?

- Я шестой ребенок у родителей, но горжусь тем, что вырос самостоятельным, умею косить, заготавливать дрова, ухаживать за скотом. Преимущества многодетной семьи неоспоримы: мы выросли дружными, сплоченными, с крепким чувством родства. Благодарен родителям за то, что мне одному они сумели дать высшее образование.

- Чем вам запомнились студенческие годы?

- Осенью, после стройотряда, мы со студентами пединститута ездили по районам с фольклорной группой "Яшлек". На свои деньги колесили по разным деревням, выступали перед односельчанами. Я был ведущим творческих программ.

- Как часто посещаете родительские собрания?

- Делегирую эту миссию супруге - она работает в той же школе, где учатся наши дети.

- Какое место в вашей семье занимает спорт?

- Мы заядлые любители пеших прогулок по парку, дружим с бассейном, словом, у телевизора не засиживаемся. Сын Айнуур увлекается футболом, дочь Гульназ танцует в ансамбле "Байрам".

- Что в вашей семье появилось раньше - дипломы или дети?

- Сын родился в придачу к нашим с супругой дипломам, поэтому, видимо, и склонен к точным наукам. А дочка - явный гуманитарий, мечтает стать педагогом.

- Какой опыт считаете наиболее ценным в системе столичного образования?

- Анализ результативности.

- Куда пригласите семью в ближайшие выходные?

- В осенний парк, а вообще мы соскучились по театру и с нетерпением ждем начала нового сезона.

уровнях свои позиции. Желаю коллегам нашего профессионального душевного спокойствия, верности учительскому долгу, согретых любовью отношений с воспитанниками. Я очень дорожу вашей преданностью делу.

Любовь МАКСИМЦЕВА

БОМОНД



Мухамет Харрасов, ректор Башкирского государственного университета:

- Моиими первыми наставниками были сельские учителя Серменевской школы Бело-рецовского района. Я пришел в первый класс, не зная алфавита, но знал много стихов на башкирском языке. Прочитал и с гордостью ушел домой. Школу я очень полюбил и по выходным жалел, что не надо бежать на уроки. Учитель - звание почетное в народе, это скорее не профессия, а состояние души. Вузovsky преподаватель в системе образования стоит несколько особняком. К нему предъявляются высокие требования. Он должен быть предельно честным, высоко нравственным, порядочным человеком. В наше время во всей системе образования нужно сделать упор на патриотическое воспитание молодого поколения, чтобы наши дети берегли честь своей семьи, города, республики.



Тамара Киреева, начальник отдела высшего образования Министерства образования РБ:

- Был такой случай. Позвонила мне одноклассница, попросила продиктовать ей стихотворение Маяковского, которое нам задали на дом. Я стала диктовать и в азарте присочинила еще несколько строк. И надо было такому случиться, что одноклассницу как раз и спросили назавтра. Наша учительница Ольга Юрьевна Гроссман была очень удивлена и, когда выяснила, в чем дело, долго еще просила показать ей мои стихи. Она не верила, что я их не пишу.

"Учиться, учиться и учиться!"
В. И. Ленин



...Лето, жара. Алиса играет во дворе большого дома. Она в гостях у бабушки, в Стерлитамаке. А в это время ее родители в Уфе в поте лица производят массовые закупки всего того, без чего ребенок отправиться в школу просто не имеет права. Это взрослые могут позволить себе чего-то не иметь. С детьми такой фокус не проходит.

...Ренату не по себе. Он стоит возле аудитории, в которой вот-вот начнется экзамен по математике. Рядом с ним - еще около двухсот желающих стать студентами физфака БГУ. Ренат поступает сразу в два вуза. Если в один не возьмут, мудро решили на семейном совете, возьмут в другой....

В жизни каждого человека есть события, которые непременно, рано или поздно, происходят, и к ним при всем желании он не может остаться равнодушным. Одно из таких событий - это поступление ребенка в школу, техникум или вуз. Итак, тема нашего сегодняшнего номера - образование.



Варис БАГРОВ

СКОЛЬКО ЛАП У ПЕТУХА?

Школьные годы чудесные начинаются с того, что родители приводят ребенка в первый класс. Куда пойти учиться - это вообще-то вопрос. Его можно решить не задумываясь, потому что где-то рядом с домом всегда есть школа, в которую в этом случае и отправится ваш ребенок. Но если вы хотите попасть в более престижную уфимскую школу, тут придется приложить определенные усилия, потому что берут туда почти как в вузы. При этом надо знать, что если ваш ребенок проживает в том же микрорайоне, к которому прикреплена школа, его должны взять без всяких разговоров. Проблемы возникают, когда хочется попасть в школу не по месту проживания. Вот история, рассказанная Анной, посетительницей уфимского сайта obrazovanie.ufanet.ru.

"Сына моей коллеги принимали в 1 класс. Надо сказать, что школа эта "блатная", и она очень боялась, что его не возьмут. Когда экзамен закончился и все вышли из класса, экзаменатор отдельно подошел к Тане (так звали мою коллегу) и сказал: "Думающий мальчик, берем". По дороге домой она стала интересоваться у сына, о чем его спрашивали.

- Да, ничего интересного, мам, - ответил мальчик. - Мне показали картинку, на ней ширма, а из-под нее 10 лапок видны. Ну, и

спросили, сколько за ширмой стоит петухов.

-Ну, а ты чего?

-Я сказал, что скорее всего 5, но если среди них есть увечные, то могут быть разные варианты....

Так что можете себе представить, какие дети там учатся.

Правда, поскольку сейчас на дворе рыночные отношения, то есть возможность нанять репетиторов или посещать подготовительные курсы для поступления в школу (!). Стоить это будет денег, но чего ни сделаешь для любимого чада?

Кстати говоря, в нашей республике и в Уфе соответственно нет резкого расслоения между бедными и богатыми в области образования. Дети миллионеров и дети неимущих спокойно ходят в одни и те же школы, а немногочисленные частные школы больше сосредоточены на другом "спецконтингенте". Так, в Уфе целые две школы специализируются на том, что учат детей с нарушением слуха в одном случае (Уфа, Ульяновых, 21а) и с ослабленным здоровьем в другом. В таких школах в каждом классе занимаются не более десяти учеников и проводят они там целый день, с утра до вечера. Еще одна уфимская частная школа "Альфа", собственно, ничем не отличается от обычных школ, как и две другие - в Ишимбае и Нефтекамске. Всего же по республике в частных школах учатся почти 600 человек.



Образование в рыночную эпоху



А ЧТО В ПОРТФЕЛЬЧИКЕ ТВОЕМ?

По словам родителей первоклассников и наблюдениям продавцов канцелярских товаров, требования к идущим в школу в первый раз предъявляются "повышенные". Все приобретается строго по списку, одними тетрадками, ручками и дневником не обойдетесь.

Со старшеклассниками куда легче - в арсенале школьника наверняка имеются некоторые учебные принадлежности с прошлого учебного года.

Минимальный набор, по оценке менеджеров уфимского магазина "2 плюс 1", специализирующегося на продаже канцелярских товаров, составляет 200 рублей. В эту сумму входят 30 тетрадок в клетку и линейку, 10 ручек, ластик, альбомы для рисования, дневник, карандаши, линейки, фломастеры, краски. Так идет в школу ученик, который уже не первый год посещает это заведение.

Если же стоит вопрос о том, чтобы экипировать ученика полностью, то сумма подскакивает уже к тысяче рублей. Ранец обойдется в 30 - 600 рублей, пенал будет стоить от 30 до 100 рублей.

КОРОТКО

В городе Уфе функционирует 158 общеобразовательных школ с количеством учащихся 13241 чел., 3 общеобразовательные школы-интерната с количеством воспитанников 640

чел., 8 специальных (коррекционных) школ-интернатов с количеством воспитанников 1043 чел., 5 детских домов с количеством воспитанников 415 чел., 14 вечерних (сменных) общеобразовательных школ с количеством учащихся 4565 чел., 225 дошкольных образовательных учреждений, в них воспитанников 31293 чел., 57 учреждений дополнительного образования (15 центров детского творчества, 7 станций юных техников, 7 станций юных натуралистов, Клуб юных моряков, 2 центра детско-юношеского туризма и экскурсий, 25 детско-юношеских спортивных школ) с количеством воспитанников 41324 чел.

УЧИТЬСЯ В ВУЗЕ...

Студент - это прежде всего молодой человек (девушка), которому(ой) хочется если уж не пофорсить, то не выделяться среди своих сотоварищей. Так что он покупает себе помимо прочего деловую сумку. Стоить она будет от 200 до 1000 рублей.

А вот сколько будут стоить костюм, джинсы, куртка и так далее и так далее, высчитать я не берусь. В общем, если ограничиться только самым необходимым, то можно сказать, что за три тысячи ваш ребенок будет готов к походу в альма матер.

Окончание на стр. 22

БОМОНД



Леонид Дубинский, архитектор:

- Когда я учился в Свердловском архитектурном институте, мой приятель попросил сдать за него математику. Внешне мы были похожи, но для пущей схожести я сбрил усы и пошел на экзамен. Сдал успешно, но это ему не помогло: его исключили за академическую задолженность по другим предметам, и он уехал домой в солнечную Грузию, откуда был родом. Прошло двадцать лет. Приехал я как-то в Израиль, в гости к художнику Анатолию Баратынскому. Он повел меня знакомить с интересным человеком, очень известным в Израиле художником. Оказалось, это и есть мой институтский приятель. Талант, как говорится, не пропьешь.



Сафуан Алибаев, поэт, заслуженный деятель искусств БАССР и РФ:

- Я над Родиной своей словно сокол воспарю. Хочу пожелать нынешним школьникам большой любви к стране знаний, рождения вкуса к учебе. Компьютер не должен заменить радости встречи с книгой, живого общения со сверстниками, священного пыла усилий над собой в достижении маленьких школьных успехов. Я по образованию педагог. Как увидел свою первую учительницу, сразу решил - тоже буду работать с детьми. Мои творческие способности разглядели и направили именно в сельской школе. Преимущество регионального образования очевидно: когда человек учится в своей республике, крепче его связи с культурным пространством, открываются перспективы трудоустройства.

Окончание.
Начало на стр. 20-21

ПОСТУПАЙ, КАК ЗНАЕШЬ

Однако прежде чем пойти в техникум или институт, в него надо еще поступить. Сезон начинается задолго до собственно экзаменов. Можно принимать участие в олимпиадах, которые проводит тот или иной вуз. Их результаты для призеров и победителей могут засчитываться в качестве результатов вступительных испытаний. Можно учиться в подшефных школах. Как правило, девяносто процентов их выпускников поступают в соответствующие вузы.

Уже за полгода при вузах начинают работать подготовительные курсы для абитуриентов, а порой родители, озабоченные, иногда впервые за десять лет, качеством знаний своего чада, нанимают репетиторов. И если первые стоят в общем-то недорого - от ста рублей и выше за весь период посещения подготовительных курсов, то репетиторство - вещь очень дорогая, здесь берут в час не меньше ста рублей. Верхний потолок тоже не сильно-то и ограничен.

Сегодня, как известно, в вузы принимают либо на бюджетной основе, либо на коммерческой, то есть платной. Если ребенок не набирает баллов, он может стать студентом, но уже, понятно, за деньги.

Хотя приблизительные цифры мы можем вам сообщить. Итак, информация к размышлению. Дешевле всего поступить в главный вуз республики, а именно в Башкирский государственный университет. Здесь у вас попросят за обучение от 9

до 40 тысяч рублей (в год). От двенадцати тысяч в рублей платят за обучение студенты Бирского пединститута, все остальные (кроме одного, о котором позже) вузы установили плату за обучение в пределах 17 - 32 тысяч рублей. Наиболее дорогой вуз республики - это нефтяной университет. Здесь только нижняя планка составляет 48 тысяч, верхняя вообще зашкаливает до 57 тысяч рублей. Это и понятно, нефть все-таки, главное богатство нашей страны.

Однако можно ведь поступить учиться и на заочное. Вузы это предусмотрели. В этом случае стоимость будет составлять ровно 60 процентов от стоимости дневного обучения.

Кстати, на коммерческой основе в вузах учится от сорока до пятидесяти процентов студентов. Такова цена за обучение в государственных вузах. В негосударственных высших учебных заведениях она приблизительно такая же, никаки существственных отличий не наблюдается.

ЕЩЕ КОРОЧЕ

В настоящее время в республике специалистов с высшим образованием готовят 12 государственных вузов. Всего студентов высших учебных заведений 124,1 тыс. человек, из них 30,4 тыс. - студенты дневного отделения. Подготовка специалистов среднего звена осуществляется в 77 средних специальных учебных заведениях по 135 направлениям и специальностям с общей численностью студентов 87,3 тыс. человек, из них 49,7 тыс. человек обучаются на дневном отделении. Подготовку научно-педагогических кадров осуществляют 11 аспирантур высших учебных заведений, в которых проходят обучение 828 человек, в том числе 525 (63,4%) - с отрывом от производства.

Наряду с государственными развивается сеть негосударственных учебных заведений, которая включает 14 вузов и филиалов и 3 ссуза, в которых учатся соответственно 7,5 тыс. и 1,5 тыс. человек.

ВЕК УЧИТЬСЯ

То, что учиться никогда не поздно, знают все. То, что этим можно заниматься реально, знают немногие. Тем не менее у нас в республике существует разветвленная сеть учреждений дополнительного профессионального образования, которая насчитывает 49 государственных и 2 негосударственных учреждения. В них ежегодно повышают квалификацию до 10 тыс. специалистов. В трех докторантурах вузов обучаются более 50 человек, свыше 700 соискателей ученых степеней кандидатов и докторов наук работают над диссертациями самостоятельно. Сколько же стоит стать кандидатом или того еще доктором наук? Одних прямых расходов мы насчитали двести тысяч - от стоимости бумаги, которая пойдет на диссертацию, до заключительного банкета, которым все закончится. А уж сколько уйдет на то, чтобы диссертация успешно прошла все коллизии и была утверждена, это одному Богу известно. В любом случае, перефразируя поэта, скажем - если диссертации защищают, значит это кому-нибудь нужно.

ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО

Годы студенческие летят быстро. Вот почему не надо полагаться на русское (башкирское, татарское, чувашское, нужное подчеркнуть) авось, а стоит периодически интересоваться, какие знания получает ваш ребенок в соответствующем вузе. Вдруг он увеличивает ВВП, попивая пиво в Гостином дворе? Пусть этого не случится, пусть учеба будет в радость и обернется полноценными знаниями. Этого мы вам и желаем.

Подготовлено при содействии
Министерства народного образования РБ

Гузель Ибрагимова,
директор муниципальной
телекомпании "Вся Уфа":

- Один случай до сих пор вызывает у меня улыбку. Мы проходили практику в лагере труда и отдыха. Как-то вечером одна учительница подошла к костру и сказала, что рядом с нами совершил аварийную посадку вертолет с цыганами из ансамбля "Ромэн". Из темноты появилась цыганка с гитарой, зазвенели струны. Через несколько минут весь лагерь разразился гомерическим хохотом. В цыганке мы наконец-то узнали парторга нашей школы. Ей удалось провести нас, потому что она сняла свои очки с толстыми линзами, и лицо изменилось кардинально. Ее "рейтинг" вырос моментально, и я поняла, что иногда полезно бывает быть смешной.



Ринат Харисов,
заслуженный художник РБ:

- Дети в школе всегда шумят, это же дети. Вот и наш класс однажды разбушевался, а учитель никак не мог нас уговорить. Я был в классе самым худеньким, и видимо поэтому он решил начать наводить порядок с меня. Подошел, схватил за руку и стал тащить к двери. А я вцепился в парту и не даюсь. Протащил он меня с партией до двери, плюнул и сам ушел из класса. А мы так и бесились до конца урока. А еще я помню, когда я пошел в первый класс и мама меня будила по утрам, я в ответ заявил: "Ну разве каждый, каждый день надо учиться?!"



Айгуль Шакирова,
актриса Русского драмтеатра,
заслуженная артистка РБ:

- Однажды к нам на урок истории залетела большая муха. Она жужжала так громко, что все только и делали, что смотрели на нее. И тогда наш одноклассник Леша прямо на виду у всех вытащил рогатку, тщательно прицелился и ... выстрелил. Муха упала, а весь класс и даже учительница закричали от восторга. Минут пятнадцать мы не могли успокоиться и еще долго вспоминали меткий выстрел.



Динара ШАРИПОВА

Учитель решил заработать...

Анекдот: молодой специалист решил заработать, пошел в школу учителем. Вряд ли найдутся те, кто не поймут юмора. Молодому преподавателю место под солнцем найти нетрудно, только солнце тусклое. Зарплата не греет, одним словом. И так, еще раз про школу: взгляд юного педагога.

После практики Таня Киселева твердо и бесповоротно решила работать в школе. Поверьте, в этом нет ничего удивительного. Любовь к детям вползает в сердце предательски незаметно, заглушая голос здравого смысла о деньгах в прозе. Со многим сможешь и захочешь смириться ради тридцати пар глаз, смотрящих на тебя с симпатией, доверием и радостью.

Таня на практике выкладывалась полностью, готовилась к урокам, спала по три часа. Наступил момент, когда нужно было проспать, и она проспала. Опоздав на двадцать минут, шла к кабинету (на этом же этаже директор) в пугающей мертвой тишине. Сбежали. Заглянула в щелку. Сидят. Стало быть, кто-то уже заходил и прижучил. Двум смертям не бывать, заходить-то надо. Вошла, шапка набекрень, пакеты с тетрадками в руках. Дети сидят и с убийственной интеллигентностью беседуют вполголоса. Чтобы у молодой учительницы не было проблем. Понимаете, что это значит?! - День победы, со слезами на глазах! Тринадцатилетние бяки совершили высокогуманный жест! Благодаря таким случаям, таким дням и таким детям в школе кто-то пока работает.

Вот и Таня пришла после вуза в школу. Она заранее предвкушала минимальный заработок, но не до такой же стелени... Ей предложили зарплату: семьсот рублей оклада по восьмому дипломному разряду, сто уральских, сто на методлитературу (на черно-белый букварь, что ли?), сто за классное руководство: итого тысячу рублей. Как ни странно, дело даже не в смехотворности самой суммы, все же деньги, а в несоизмеримости с душевными и физическими затратами (если не утратами), которые несет учитель. Директриса - из тех, кто в школе живет - незамедлительно высказала желание поселить здесь же молодого специалиста. Уроки в восьми классах, руководство в пятом. Между строками читай: все мероприятия, культура, елки будут висеть на тебе. Любовь, дружба - забудь. Дonestи бы ноги до кровати да поспать часов восемь. Танюша призадумалась. Она-то как раз только и живет что семьей и друзьями. Папа покачал головой: не сможешь, доченька. Школа - это система, она оказывает административное давление. Директор на завуча, завуч на учителя и так далее.



В школе ведь не без этого. Не захотят и не дадут тебе сдавать на категорию (от которой зависит оклад) или расписание неудобное составят.

Мало уроков. Нужно заполнять массу бумаг: процентная успеваемость за месяц, полугодие, по разным предметам, журналы,

табели о рангах, из РОНО, может, чего спустят... Придешь с детьми на субботник, на десять человек у школы одна лопата... На ремонт каждый раз клянчишь деньги у родителей (незаконно, между прочим...). После девятого школы стараются не брать троечников, извольте или поступать в колледж, техникум, или в коммерческий класс. Любая профессия на деле предполагает компромиссы, не в последнюю очередь с совестью. Выдержать несправедливость по отношению к детям так же трудно, как смотреть на истязание животных.

Отношение к детям и преподавателям в школах сильно разнится в зависимости от конкретной администрации. Как, где, через кого устроишься. Тем не менее, мой куратор на практике, отличный специалист и патриот своего дела, из хорошей гимназии, убеждала: "Динарочка, беги отсюда. Ты видишь, что у меня с давлением... Глаз дергается... Через пятнадцать лет зарплата четыре тысячи... Выходи замуж лучше".

Довольные своим положением преподаватели встретились мне в частной школе. Говорят, получают 50, 100, 200 процентов премиальных к разрядному окладу, выезжают с детьми на научные конференции, конкурсы, за рубеж. Сильная материальная база: учебники, компьютеры в школе. Дифференцированный подход к оценке работы как учителей, так и учащихся. Благодарить, казалось бы. Хотя частная школа - это коммерческое предприятие, работники которого вряд ли будут распространяться о минусах "производства". Например, о том, что родители в таких школах не хотят за свои деньги получать тройки. У детей свои иллюзии по поводу жизнеустройства. Многие учителя из "рабоче-крестьянских" школ не выдерживают подобных психологических нюансов.

Хорошо зарабатывает знакомый преподаватель БГУ. Работая в четырех местах. Периодически набирая детей на репетиторство. Плюс стаж 26 лет и научная степень доцента. Словом, деньги нормальные, только дома бываешь редко. Оклад в чистом виде - три тысячи с лишним. У профессора четыре с половиной. Этот профессор - ученый с мировым уровнем, составляющий цвет и славу башкирской лингвистической школы, автор книг и статей, учитель многих ученых. Я видела его каждый день после пар спускающимся по лестнице в стареньком пальтишке, с дипломатом. Он вежливо кивал мне седой львиной головой. Сатирик правду говорил: не дети - наше будущее. Старики - наше будущее. Грустно...





В столице Башкортостана сегодня шесть гостиниц. Самая старинная - "Уфа". Ей 108 лет. Она имеет статус муниципального унитарного предприятия и находится в ведении управления коммунального хозяйства и благоустройства города.

"Постояльцы - из купеческого сословия"

ИСТОРИЯ "АСТОРИИ"

Конец XIX и начало XX веков характеризуются бурным ростом территории и населения Уфы. С возрастанием роли города как губернского административного и ярмарочного центра Южного Урала ощущается потребность в домах для заезжих купцов.

Здание по улице Карла Маркса, 25, построено в 1895 году. И уже в первый год своего существования, по свидетельствам историков, оно использовалось как доходный двор квартирного типа для приезжих людей.

С 1909 года дом № 25 по Александровской улице упоминается как гостиница. С 1914 года она носит название "Астория".

Сохранилась почтовая карточка некоего купца Евлампьева, который разъясняет своему товарищу Михаилу в январе 1914 года: "На вокзале возьмешь извозчика. Скажешь, чтобы вез в "Асторию". Он знает..."

В "Справочной книге города Уфы на 1911 год" владельцем дома № 25 по Александровской улице значится городской голова, купеческий старшина Сергей Петрович Зайков.

На первом этаже располагались отделение Волжско-Камского коммерческого банка и магазин готового платья Фоменко.

В справочнике "Уфа в кармане" за 1913 год в перечне учреждений значатся Межевое отделение Министерства внутренних дел, страховое агентство "Саламандра", отделение Волжско-Камского коммерческого банка. В перечне торговых промышленных фирм по улице Александровской, 25, перечислены: магазины чайной и столовой посуды Сеникова, готового платья Генриха Перетца, готового платья торгового дома "Н.Г. Старикова и К" (бывший Фоменко).

В списке абонентов Уфимской телефонной сети на 1913, 1914, 1915 годы по Александровской значится гостиница "Русь" и номера Смирнова.

В конце 1916 года здание сменило владельца - им стал Сабирзян Сайфутдинович Шамгулов. На одной из фотографий того времени видна вывеска с его фамилией.

Константин ПРИБЫЛОВ



После Октябрьской революции и гражданской войны здание было муниципализировано и передано Центральному статистическому управлению БАСССР.

В 1924 году приводятся данные на здание: "Дом двухэтажный, каменный, крытый железом, наружный обмер 17х35, 1 м; площадь, занимаемая зданием: полезная - 963,73 кв. м, подсобная - 319,25 кв. м, итого - 1305,98 кв. м.

В 1932 году здание было перестроено. Об этом свидетельствует докладная записка городского архитектора: "В текущем году намечено расширение гостиницы "Астория" по улице К. Маркса, 25, за счет надстройки третьего этажа над зданием Управления милиции и над угловым домом Инвалидов".

С 23 июня 1941 года на время Великой Отечественной войны по распоряжению Уфимского горисполкома гостиница "Астория" была закрыта. В ней разместились горком ВКП (б) и горисполком.

Только в августе 1956 года трехэтажное

здание с подвалом и со всеми надворными постройками и другим инвентарем общей балансовой стоимостью 1 миллион 216 тысяч 314 рублей 42 копейки передается под гостиницу.

С 1 декабря 1956 года она введена во временную эксплуатацию и называется "Уфа" ("Астория").

В годовом отчете о работе за 1957 год говорится, что "гостиница расположена на втором и третьем этажах, имеет 52 номера и 171 койко-место. Все номера телефонизированы и радиофицированы. При гостинице работают буфет, парикмахерская, мастерская по чистке и утюжке, часовая мастерская, точка по чистке обуви. Здесь есть центральное водяное отопление, водопровод, канализация, горячее водоснабжение, электроосвещение, что свидетельствует о том, что в гостинице созданы все необходимые условия для культурно-бытового обслуживания командированных в город Уфу".

С 1976 года по постановлению Совета Министров БАСССР на здании висит табличка "Памятник архитектуры XIX века. Охраняется государством".

ТРИ ДОСТОИНСТВА "УФЫ"

Директор муниципального унитарного предприятия "Гостиница "Уфа" Рим ГАЛИМОВ проводит здесь ежедневно часов де-



сять-двенадцать. Несколько раз в году он посещает Москву, Петербург и некоторые города Урала и Поволжья, участвуя в отраслевых семинарах по обмену опытом. Считает, что в гостинице "Уфа" гостям жить комфортно. Три главных достоинства, считает директор, есть у этой "старушки": высокие потолки номеров, расположение в центре города и то, что все комнаты благоустроенные.

Эти достоинства известны не только Галимову. Среди постояльцев есть люди, которые, много лет подряд приезжая в столицу республики, селятся только здесь. И в этом легко убедиться, проведя хотя бы несколько минут у окошечка администратора или у стойки дежурной по этажу.

Вот подходит молодой человек.

- Добрый день! Мой номер свободен? - приветствует он Гульнару Гафиуллину.

- Конечно, как всегда, одноместный с окнами во двор, - приветливо улыбается девушка. Когда парень уходит, она поясняет: - Наш гость из Петербурга, работает на строительстве Юмагузинского водохранилища, уже второй год останавливается у нас. Роды у цыганки помогал принимать, газеты об этом случае писали. Было это в мою смену.

В этот утренний час в гостинице немногочисленно. Жужжат пылесосы. Пахнет дезинфицирующими и моющими средствами - горничные убирают в номерах и коридорах.

Гульнара демонстрирует номера. Они все разные, но в каждом есть телевизор, холодильник, телефон, радиоприемник, душевая или ванна, умывальник и туалет. Все они сегодня заняты, о чем красноречиво говорят тапочки у кровати и туалетные принадлежности в ванной.

Есть здесь четырехместные комнаты, в которых предпочитают селиться спортсмены или школьники, приехавшие на экскурсию. Есть и двухкомнатные люксы.

Основные постояльцы принадлежат, как и во времена молодости гостиницы, к "купеческому сословию" - они предприниматели. Нефтяники и чиновники тоже нередки среди гостей.

Уезжают довольные. Это подтверждают следующие их приезды, записи в книге и почётные грамоты в кабинете директора.

Участники конгрессов нефтегазопромышленников России задолго бронируют места в гостинице "Уфа": близко к месту проведения форума, а вечером тихо.

Цены номеров различные - от 300 рублей в сутки за место до 1500 рублей за номер-люкс.

- А скидки бывают? - интересуюсь у Рима Сабиховича.

- Если бы я был директором гостиницы



Директор Рим Галимов



Главный бухгалтер
Зинаида Демидова



"Астория" в 1914 году, то, вполне вероятно, в "мертвый сезон" цены снижал бы, - смеется Галимов. - Но я руковожу муниципальным предприятием.

Заселенность, а соответственно и выручка в течение года переживают несколько пиков. Самые жаркие месяцы, вопреки календарю - февраль, март, сентябрь, октябрь и ноябрь.

Гостиница - предприятие прибыльное. И к этому имеют отношение все 28 человек ее персонала.

Все горничные и администраторы умеют не только искренне улыбаться постояльцу, но и создавать максимум уюта.

- Хотя и "немолодая" гостиница "Уфа", постояльцы получают максимум комфорта, а это требует гораздо больше усилий и внимания, чем в более современном здании, - констатирует факт директор. - Моя бабушка говорила, что настоящий мужчина должен иметь 77 специальностей. Я считаю, что это - о каждом работнике гостиницы. Например, Риф Габдрахимов,

хоть и числится электриком, мастер на все руки. Эти качества персонала очень важны для гостиницы "Уфа".

ТРЕБУЕТСЯ ИНВЕТОР

В 1983 году здание реконструировано. В нынешнем году отремонтирован цоколь. Бережный подход не нарушил внешнего вида здания на улице Карла Маркса, 25. Внутри веет стариной: лестницы, лепнина, высокие потолки погружают гостей во времена начала XX века.

Центр Уфы восстанавливается. Купеческие дома перестраиваются, сохраняя дух эпохи. Дому № 25 на бывшей Александровской тоже необходима реставрация. Требуются инвесторы. Директор гостиницы "Уфа" опасается только того, что утратится своеобразие архитектуры и интерьеров.

А пока каждый желающий может найти необходимую информацию в интернете. Адрес - hotellufa@isity.ru.

Лестница - почти неизменна с 1914 года





Сутки стресса

ЧЕТ И НЕЧЕТ

О "скорой помощи" в народе говорят разное. Галия Сайтгареева до сих пор отзывается о ней с болью и злой горечью. В прошлом году у ее мужа случился инфаркт, вызвали "скорую". Тридцать минут ожидания, на ее глазах умирал человек, с которым она прожила годы. А еще через десять минут приехала бригада, застав только вдову у тела мужа, которому уже ничем нельзя было помочь...

А моя мама до сих пор благодарна врачам "скорой помощи": два раза ей спасали сына (а мне - брата) от удушья в результате аллергической реакции на баралгин. Приезжали мгновенно.

Статистика говорит, что до 88 % всех вызовов обслуживаются бригадами своевременно, то есть уже через 4 минуты медики выезжают и через 10 минут от момента поступления оказывается помощь. Наш Тимурка попал в число большинства, а муж Галии, стало быть, в другие 12 %...

ДРУГАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ

Реаниматолог Дамир Мухаметдинов пришел в "скорую" семь лет назад после больницы детской травматологии на заработки. Зарплата здесь больше за счет нагрузки, ночной работы, выездного стажа (так называемых "колесных"). Через три года надбавка к окладу - 30 %, через 7 лет - 80 %. Сколько получается в итоге, врачи мне не сказали, зато случайно знакомый санитар намекнул, что, видимо, в районе пяти тысяч. У фельдшера получается три, а у него самого - тысяча.

Руслан Бикметов сменил больницу на скорую кардиологическую бригаду после рождения сына. Жена тоже работает, надо сидеть с маленьким, а на "скорой" график работы - сутки через двое.

Динара ШАРИПОВА



Зарплата, график - чудно, не правда ли? Неправда. Из тех, кто приходит в "скорую", часть уходит сразу же после первого нетипичного вызова. Одна врач приняла роды в туалете железнодорожного вокзала (там, где нужду справить страшно): не стала больше работать.

Кто остается, терпит все. В течение прошлого года восемь врачей Центральной подстанции получили больничные листы после выездов к бомжам, пьяным. Любой из них, переносчик всевозможных странных запахов, кусачих насекомых и (не исключено, что заразных) болезней - к тому же еще человек, который страдает от боли, увечий и жизни в целом, как любой из нас, социально адаптированных. Врач не имеет права отказать ему в помощи, да и не смог бы: милосердие - профессиональное качество.

Пытались в свое время и наркоманы под угрозой требовать от врачей нужную химию, но теперь всех своих наркоманов на подстанции знают как облупленных, с фамилиями и адресами ставок, так что выезжают только с нарядом милиции.

И все-таки врачи "скорой" работают. День и ночь, не разбирая старых и молодых, богатых и бедных, чистых и грязных. Работают, словно проклятые клятвой Гиппократова.

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛА ПОМОЩЬ СКОРОЯ

Первый пункт по оказанию круглосуточной неотложной помощи был образован в 1923 году, в разгар эпидемий, принесенных гражданской войной. В штате было всего 26 человек и два конных экипажа в их распоряжении. В то время как за неделю регистрировали полторы сотни случаев заболеваний: сыпным и брюшным тифом, дизентерией, лихорадкой.

На станции, образованной на базе центрального пункта в 1934 году, уже был круглосуточный диспетчерский пост и впервые появилась санитарная машина. До этого пациентов спасали на конной тяге. В 1947 году появилось долгожданное постановление, определяющее случаи, по которым обязана выезжать "скорая". Первая специализированная бригада (кардиологическая) появилась в 1962 году.

Центральная подстанция в 1970-м переехала на Зорге, и тогда же была организована Центральная диспетчерская служба: появилось в Уфе легендарное 03.

ДЛЯ СРАВНЕНИЯ

Сегодня в Уфе работают семь подстанций и два филиала, общий штат насчитывает 1409 человек. Из 86 бригад примерно двадцать специализированные: кардиологические, реанимационные, психоневрологические, травматологические, акушерские.

Городская диспетчерская 03 теперь - это большая прохладная комната, оборудованная компьютерами, куда сразу заносится информация о принятом вызове: адрес, данные пациента, жалобы. Старшие сотрудники распределяют все случаи по территории и специфике. К примеру, сама Центральная подстанция обслуживает Октябрьский и Советский районы. "Свои вызовы" диспетчер по громкой связи раздает по бригадам, и машина выезжает.

В сутки по городу поступает 1000-1200 вызовов, в среднем по 15 на каждую бригаду. На первом месте по "вызываемости" стоят сердечно-сосудистые заболевания (ишемия, гипертония), причем они значительно помолодели. На втором-третьем (не считая травм) - разного рода простудные и желудочно-кишечные болячки. А все семьдесят лет назад не было ни одного (!) диагноза алкогольной интоксикации, инфаркта миокарда, гипертонической болезни, острой патологии живота - фаворитов сегодняшнего дня.



ОБЫКНОВЕННЫЙ ПРИСТУП

Мы побывали на рядовом вызове: пр. Октября, 86/1, пенсионерка 78 лет, парализованная с 1992 года, упала, ударилась о косяк и потеряла сознание. Долго, до тошноты в сердце, искали подъездную дорогу. Вошли в маленькую темную квартирку, вызывающую клаустрофобию даже у лилипута. Вперемежку на полках верба, искусственные цветы, иконы у стенки. За платяным шкафом прячется дверка в кладовку. На кухне веревки с истлевшим бельем. Тяжкий дух болезни и необеспеченности.

...К концу дежурства я поняла, что даже надбавки в 500 % к окладу врачей скорой помощи не хватит для компенсации моральных потрясений при ежедневном соприкосновении с людским горем и страданием. Потому-то у самих врачей "скорой помощи" через несколько лет работы зачастую случается инсульт или инфаркт. Не выдерживает слабое человеческое сердце, ведь и для врача смерть не может стать обыкновенной.

Фото Ивана ЕЛИЗАРЬЕВА

Качество воды, которую мы пьем, безусловно, волнует каждого жителя столицы. Наиболее внимательные уфимцы уже, наверное, слышали, что МУП "Уфаводоканал" планирует оснащение наших водопроводов системами ультрафиолетового обеззараживания воды. Что это такое, каков механизм действия ультрафиолета и как это отразится на качестве водопроводной воды - об этом пойдет разговор сегодня.



Чистую линию воды осветим ультрафиолетом

Генеральный директор МУП "Уфаводоканал" Вячеслав ГОРДИЕНКО:



живание воды по всем выявленным типам микробиологических загрязнений. Материалы научных исследований и предложенная УФ-технология получили положительное заключение Центра государственного санитарно-эпидемиологического контроля Уфы и Уфимского района.

На основе этих испытаний был разработан проект системы обеззараживания воды на Северном ковшовом водопроводе с применением УФ-оборудования производства НПО "ЛИТ", которое на сегодняшний день является ведущим российским предприятием в этой области. Генеральным проектировщиком является институт "Мосводоканал-НИИпроект". В проектировании участвовали ОАО Ростовский институт "Водоканалпроект" и энергосервисное предприятие "Энергоинновация".

Самое главное - проект был поддержан администрацией города Уфы.

Реализация проекта требует значительных финансовых затрат: строительные-монтажные работы составляют 74 млн.руб, в том числе стоимость оборудования - 55 млн. руб.

С целью снижения финансового бремени на текущий год мы обратились к руководству Башкирского отделения Сбербанка и нашли поддержку в лице его управляющего. Юлай Валетдинович Кинзябулатов, зная, что эта установка УФО очень нужна городу, что это не коммерческий проект, а социальный, пошел нам навстречу. Со Сбербанком был заключен договор на кредитование строительства установки УФО с возвратом в течение трех лет. При этом с целью еще большей разгрузки финансового бремени приобретение оборудования осуществлено через систему лизинга компании ООО "Ба-Дек-Лизинг".

Уже закуплено в полном объеме

необходимое УФ-оборудование - шесть ультрафиолетовых установок, в каждой из которых установлено по 216 амальгамных ламп.

Монтаж системы УФ-обеззараживания решено провести в максимально короткие сроки. Объем ра-

Один из лучших сварщиков ОАО "ВНЗМ" Валерий КОРОБИЦЫН



бот большой: установка оборудования ультрафиолетового обеззараживания, прокладка технологических трубопроводов и монтаж площадок обслуживания, строительство новой трансформаторной подстанции.

На стройке одновременно задействованы несколько подрядных организаций. Генеральный подрядчик ООО "Монолитстрой-Инвест" СК трест №21 выполнил общестроительные работы. Монтажное управление ОАО АК "ВНЗМ" заготовило металлоконструкции площадок обслуживания оборудования, ведет монтаж технологических трубопроводов. ООО "Титан" ведет электромонтажные работы.

В 4 квартале этого года система УФО на Северном ковшовом водопроводе будет введена в эксплуатацию.

Оснащение уфимских водопроводов системами УФ-обеззараживания воды будет еще одним барьером бактериологического загрязнения и дополнительной гарантией безопасности уфимской водопроводной воды. Чистую линию уфимской воды мы осветим ультрафиолетом.



Заместитель ген. директора МУП "Уфаводоканал" Александр МЕРКОТАН проводит совещание с подрядчиками



Заместитель председателя Правления Уральского банка - управляющий Башкирским отделением Сбербанка России Юлай КИНЗЯБУЛАТОВ:

- Башкирское отделение Сбербанка России всегда стремится участвовать в мероприятиях, направленных на благоустройство столицы Башкортостана. Мы понимаем социальную значимость подобных проектов и всегда идем навстречу, предлагая более выгодные для предприятия процентные ставки и сроки погашения кредита. Сотрудничество с МУП "Уфаводоканал" в этом плане является показательным примером взаимовыгодных отношений. Для нас важен не только доход, но и реальная польза, которую приносят наши кредиты жителям Уфы.

Ночное

монтажники ОАО "Востокнефтезаводмонтаж" провели уникальную операцию по подготовке площадки под установку УФО

Римат КАШАПОВ

Эту ночь монтажники, видимо, запомнят надолго. Несмотря на серьезную подготовительную работу, опытные сварщики ОАО "Востокнефтезаводмонтаж" во главе с Николаем Назиным и Михаилом Сотниковым не были до конца уверены, что им удастся за несколько часов осуществить задуманное...

Северный ковшовый водопровод МУП "Уфаводоканал", где идут работы по монтажу станции ультрафиолетового обеззараживания (УФО), - самый молодой и современный из существующих в городе. Если столица республики в сутки потребляет 611 тыс. кубометров воды, то 200 тысяч из них приходится на долю Северного. Примерно в полночь потребление воды начинает снижаться. Именно поэтому работы по врезке первых двух секущих задвижек были приурочены к этому времени.

К месту строительства мы с фотокорреспондентом прибыли утром 25 июля. Площадка возле здания, в котором будет установлена сама станция, обставлена хозяйственными будками монтажников, кругом - заготовки труб, арматура, кабели. Здесь одновременно трудятся несколько подрядных организаций.

Само здание, напоминающее спортзал средних размеров, буквально напичкано трубопроводами различных диаметров. Около двух десятков рабочих заняты подготовкой площадок под будущую установку. Дипломированные сварщики ВНЗМ Вениамин Букарев, Ринат Валимухаметов, Валерий Коробицын только что приступили к сварке стыков трубопроводов.

- За полторы недели до этого, - говорит прораб участка №5 монтажного управления ВНЗМ Владимир Иевлев, - начали прием материалов, механизмов, металлоконструкций, трубопроводных узлов. Провели некоторые перемещения по цеху, подготавливая место под монтаж большого коллектора. Хотя работа и сверхнормативная, люди трудятся с полной отдачей: все



Монтажники
Илялиз ФАТИХОВ
и Шамиль САЕТОВ



Опытный сварщик
Ринат ВАЛИМУХАЕТОВ
бригадир Николай НАЗИН
и монтажник Ильдар
ЗИННУРОВ

Первый заместитель
главы администрации Уфы
Владимир ФЕДОРОВ:



Столица нашей республики - это крупнейший индустриальный центр страны. Здесь сосредоточены гиганты нефтехимической переработки, мощные машиностроительные предприятия. Поэтому вопросы экологии, создания нормальной, чистой среды обитания для горожан всегда находились и находятся в центре внимания городских властей.

Здесь мы считаем важнейшими три направления: это обеспечение чистоты почвы, воздушного бассейна и воды. Согласно комплексной городской программе охраны окружающей среды, по этим трем направлениям разработан и осуществляется ряд серьезных мероприятий как столичной администрацией, так и руководителями городских предприятий. Особенно много делается в этом направлении на ОАО "Башнефтехим".

Что касается воды, сегодня администрация города поставила перед собой двудеиную задачу: снизить применение хлора при ее обеззараживании и перейти на современные методы очистки. На За-

паде, к примеру, перешли на совершенно новую технологию обеззараживания воды с применением ультрафиолетового облучения. Этот метод уже внедряется в ряде городов России. С целью изучения передового опыта делегация Уфы побывала в Москве и Санкт-Петербурге. На предприятии "Уфаводоканал" проведены опытные испытания модели УФО, которые показали высокую эффективность данного метода. Во-первых, УФО дает возможность резко ограничить применение хлора. Работа с жидким хлором таит в себе много опасностей, он требует повышенных мер безопасности, квалифицированного персонала, что влечет за собой большие расходы. Во-вторых, ульт-

напряженье



Сварщик ЗАО
"Тепловодоснабжение"
Александр
ПУХЛЯКОВ



прекрасно понимают значение объекта для города.

- Мы приехали вчера в одиннадцать вечера, - продолжает один из опытейших сварщиков треста Валерий Васильевич Коробицын, - всю ночь не смыкая глаз вели подготовительные работы. Врезка - это самый тяжелый и ответственный момент: главное при сварке замыкающих стыков - четко соблюдать технологию, выдержать зазоры... Почему здесь такое напряжение? Потому что все, что связано с водой для города, должно быть сделано быстро и качественно. Уфа - это ведь и наши семьи, дети, внуки, чистая вода нужна всем. Пока идем четко по графику. Уж для родного города постараемся...

Кроме подрядчиков, для исключения всяких неожиданностей, обеспечения четкой работы монтажников в эту ночь были вызваны мастера-электрики водопровода, слесари-ремонтники, главный механик.

- Несмотря на значительное количество переключений и отключений, - говорит начальник цеха Геннадий Львов, - это не привело к изменениям в режиме работы станции и не отразилось на качестве подаваемой в город воды. Врезки позволяют резко расширить фронт работы...

К часу дня бригады сварщиков завершили сварку стыков двух секущих задвижек на основном водоводе. И монтажники начали подготовку площадки для размещения установки УФО.

* * *

Как сообщил нам накануне начальник цеха, к 20 августа на строительстве станции закончены работы по врезке трубопровода возврата промывной воды, завершается монтаж площадок под установку УФО, вынос теплотрассы. Мастера ВНЗМ приступили к монтажу большого коллектора обеззараженной воды...

рафиолетовые лучи губительны для всех видов микроорганизмов. Поэтому этот метод считается наиболее эффективным и безопасным.

Мы первые в Уральском регионе переходим на такой способ обеззараживания, хотя по качеству наша вода сегодня соответствует европейским стандартам. А то, что в одном из крупнейших индустриальных центров страны удалось добиться этого, делает честь руководителям предприятий, города и республики.

С другой стороны, вода в Уфе, по сравнению с соседями, остается и самой дешевой. Если у нас стандарт по оплате воды 80%, то на долю жителей приходится только 50%, а остальные 30% поднимает промышленность города. Но бесконечно так продолжаться не может: ведь предприятиям "тащить"

на себе такую нагрузку нелегко. Кроме того, местный рельеф, где расположен город, очень сложен, порой отметки доходят до 210 метров, а это влечет большие затраты на электроэнергию при доставке воды жителям и составляет 30-40% себестоимости.

Думаю, нам, уфимцам, наконец, необходимо осознать, что вода - это драгоценность, которую нужно беречь и экономить. Необходимо добиться психологического перелома в себе, проявлять гражданскую зрелость во всех наших заботах о родном доме - Уфе.



Прораб участка Владимир ИЕВЛЕВ
и монтажник Алексей КУЧЕРОВ

Сегодня мы собрали большую группу специалистов, ученых, строителей для того, чтобы сделать для города еще одно доброе дело: построить к Дню Республики уникальную установку ультрафиолетового облучения. По сути, скоро мы родниковую воду будем пить прямо из крана собственной квартиры.

География "Востокнефтепроводстрой": Башкортостан, Краснодарский край, европейский Север, Сахалин

Рустем ГУБАЙДУЛЛИН

Республика Башкортостан, по всеобщему признанию, один из наиболее газифицированных регионов России. В этом важном для жителей республики деле занят целый ряд предприятий, среди них ОАО "Востокнефтепроводстрой" - на одном из первых мест. 38 районов республики из 54 были газифицированы при непосредственном участии предприятия!

Созданное 7 января 1946 года как Управление по строительству нефтепровода Туймазы - Уфа и

позднее реорганизованное в союзный строительно-монтажный трест "Востокнефтепроводстрой", предприятие с самого начала было нацелено на прокладку магистральных трубопроводов и сопутствующих сооружений в районах Урала, Сибири и Крайнего Севера. Туймазы - Уфа, Бухара - Урал, Нижневартовск - Куйбышев, Комсомольск - Челябинск, Челябинск - Петровск, "Сияние Севера", Уренгой - Петровск, Уренгой - Помары - Ужгород, Ямбург - Елец I - список трубопроводов, проложенных мастерами "Востокнефтепроводстрой", можно продолжать и продолжать.

Этапным для предприятия стало строительство нефтепровода Ардалин-Харьяга (европейское Заполярье, Ненецкий автономный округ). Тогда, в 1992 году был заключен один из первых для перестроенной России контрактов с совместным предприятием "Полярное Сияние" и "Архангельскгеология". 63-километровый нефтепровод стал первым в ходе освоения перспективных нефтегазоносных пластов Ненецкого АО. Прокладка трубопроводов в условиях тундры с ее легкоранимой природой потребовала особенно бережного к ней отношения. Работы



можно вести только зимой, когда земля скрыта под снежным покровом, чтобы не повредить почвенный покров. Укладывать трубу в вечную мерзлоту нельзя, иначе она начнет таять и трубу станет корезить. Поэтому трубопровод прокладывают на специальных столбах на высоте не менее от 70 сантиметров от земли.

При этом строители учитывали необходимость миграции оленьих стад, прохода других животных тундры, и на некотором расстоянии друг от друга сооружались специальные переходы.

Наработанный опыт и наличие квалифицированных кадров позволили предприятию, несмотря на сильнейшую конкуренцию, выиграть тендер по участию в строительстве трубопровода Тенгиз - Новороссийск. В свою очередь, работы на строительстве 118-километрового участка этой трассы (территория Краснодарского края), проходившие в сложнейших условиях, позволили "Востокнефтепроводстрой" подняться на качественно новый профессиональный уровень. Речь идет о прокладке труб по обводненным рисовым чекам, где прежде, чем начинать работы, требовалось отводить воды, и вязла техника. Не легче приходилось и в горах, уклон достигал 23 градусов и тяжелую спецтехнику приходилось якорить.

Трубопровод Тенгиз - Новороссийск - славное, но все же прошлое, в европейском Заполярье работы продолжаются. Будущее российской нефти - на шельфе. В освоении шельфовых месторождений, конечно же, не обойтись без богатейшего опыта выполнения работ в сложных условиях, которым обладают башкирские строители трубопроводов. "Сахалин-II" - такое название носит проект прокладки трубопроводов от осваиваемых сейчас Пильтун-Астохского и Лунского нефтегазовых месторождений в Охотском море до столицы и крупнейшего промышленного узла острова Южно-Сахалинска. Участок "Востокнефтепроводстрой" - 111 километров по непроходимой тайге, болотам и горам Центрального Сахалина. Уже начата мобилизация техники. Под этим военным термином подразумевается доставка на место всей необходимой техники, что сталкивается с немалыми трудностями, так как железная дорога, связывающая юг острова с его севером, строилась до появления



листов уровня "Востокнефтепроводстрой" на Сахалине нет, поэтому претворять проект "Сахалин-II" будут башкирские строители трубопроводов.

Проект "Сахалин-II", в котором активное участие принимает ОАО "Востокнефтепроводстрой", позволит не только ввести в эксплуатацию богатейшие нефтеносные пласты. Он послужит основой для реализации про-



крупногабаритной техники. Поэтому, видимо, необходимую технику, а это крупногабаритные сварочные агрегаты, грейдеры, бульдозеры, автокраны, придется доставлять морем. Создание нормальных условий для проживания рабочих очень важно, так как на строительстве трубопровода будут заняты 400 рабочих. Работать им предстоит вахтовым методом, а значит, до сентября 2005 года, когда работы должны быть завершены, бригадам строителей предстоит по три месяца жить в сахалинской тайге. Специа-

екта "Сахалин-III", предусматривающего строительство на острове нефте- и газоперерабатывающих предприятий. Экономика самой далекой области России перейдет на качественно новый уровень.

На карте нашей страны найдется немало точек, где хорошо знают специалистов ОАО "Востокнефтепроводстрой". Предприятие, отметившее в 2001 году 55-летний юбилей, не забывает и родную башкирскую землю. Подразделения предприятия - СУ №3, СУ №5, возводят жилые дома в Давлекановском районе, продолжает выпускать продукцию кирпичный завод, строятся дороги. В непростые годы экономических реформ сохранено главное - костяк коллектива предприятия, его "золотой запас", профессионалы, которых не найти больше нигде. Именно благодаря им мы с гордостью говорим: "Сделано "Востокнефтепроводстрой"!"

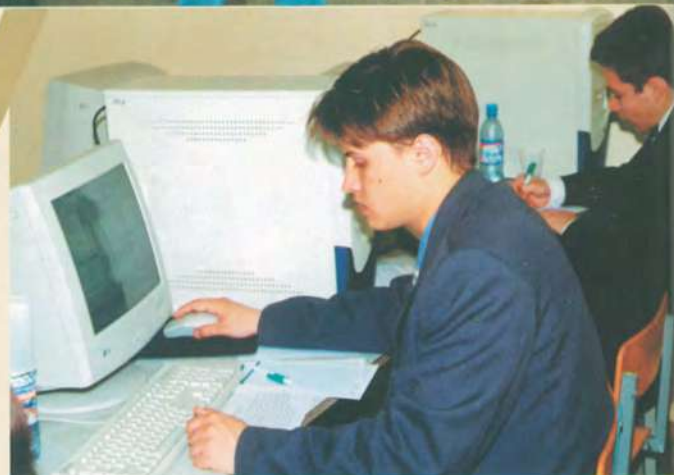




УФИМСКИЙ ОБЛИК

ВЭГУ

За последние 10 лет столица Республики Башкортостан сильно преобразилась. Появилось много красивых зданий. Весомый вклад в архитектуру столицы внес и Восточный институт экономики, гуманитарных наук, управления и права (ВЭГУ). Сегодня только в Уфе насчитывается 15 учебных корпусов. Каждый из них построен или реконструирован по индивидуальному взговскому проекту.



Руслан ГАБДУЛЛИН

Уже много лет уфимский облик ВЭГУ определяют новые современные учебные здания на улицах Энтузиастов, Менделеева, Гафури. Ежегодно быстрорастущий вуз распахивает двери новых зданий для своих студентов. В прошлом году свой второй учебный корпус на улице Кирова получил стремительно развивающийся финансово-экономический факультет ВЭГУ. Новое светлое здание, словно бы предназначенное для мастерских художников, органично вписалось в обновленную архитектуру исторической части Уфы. А через день после новоселья у экономистов студенты факультета иностранных языков, филологии и журналистики получили в своё распоряжение новое здание на улице Энгельса. Светлые, просторные аудитории, большая библиотека, читальный зал, компьютерный класс, технический кабинет и бу-



фет - всё весомый аргумент в пользу комфортабельных условий и высокого качества образования ВЭГУ.

В этом году для студентов института был подготовлен сюрприз - открылся собственный театрально-концертный зал с настоящей сценой, гримёрками, а также высококачественным звуком и светом. В уютном, оформленном в классическом стиле зале традиционно весело и интересно проходят все студенческие мероприятия. Так, в июне здесь был проведен студенческий фестиваль ВЭГУ "Звёздный дождь".

Зримое подтверждение огромных

капитальных вложений ВЭГУ в развитие высшего образования и в социальное развитие города - новое здание юридического факультета в Сипайлово (на иллюстрации можно видеть его макет). Настоящий "храм науки", уже получивший почтовый адрес - улица Рылского, 9/1, - имеет весьма внушительные масштабы. В учебном корпусе свободно разместились просторные аудитории и кабинеты, компьютерные классы и библиотека. Хватило места и для размещения филиала Башкирского экономико-юридического техникума (БЭК).

По словам проректора по работе со студентами и связям с общественностью Динары Асадуллиной, в последние годы среди девятнадцати специальностей, которые можно получить в вузе, стабильно высок престиж юристов. Поэтому повышенное внимание именно к юридическому факультету неудивительно. Высокий уровень подготовки специалистов в области юриспру-

денции еще раз подтвердился в ходе первого тура республиканской юридической олимпиады студентов, проводившейся ЦПИ "Респект", где студенты ВЭГУ завоевали дипломы первой, второй и третьей степени.

Путь, пройденный ВЭГУ за 10 лет от одной комнаты до 50 тысяч квадратных метров собственных площадей, - поистине впечатляет. Ведь 27 филиалов и представительств, расположенных в Москве и Томске, Самаре и Тольятти, Сочи и Казани, Альметьевске и Новокузнецке, Набережных Челнах и Магнитогорске, а также других городах Башкортостана и России, тоже имеют собственные здания, оборудованные по последнему слову техники. В новом учебном году и студенты Стерлитамакского филиала ВЭГУ готовятся отпраздновать новоселье. Здесь заканчивается строительство второго учебного корпуса института, который также отличается оригинальной архитектурой и максимальными удобствами для студентов.

В Восточном институте экономики, гуманитарных наук, управления и права прекрасно понимают, что дать студентам качественное образование можно только при создании разветвленной инфраструктуры, одним из компонентов которой является учебная база. Поэтому строительству в институте уделяется большое внимание, и не было и года, чтобы не вводились в строй новые здания, не только учебные, но и спортивные залы, студенческие



кие кафе и даже корпуса санатория под Ишимбаем.

Ежегодно ВЭГУ выделяет значительные средства на современное техническое оснащение учебного процесса и пополнение библиотечных фондов. Обеспечены регулярное поступление газет, журналов, книг и учебников, комплектация учебно-методической литературой.

Многие сотни учебных пособий, разработанных преподавателями, выпускаются институтским издательством "Восточный Университет". Это позволяет ежегодно выдавать комплект из десятков учебно-методических пособий в безвозмездное пользование студентам. Наряду с изданием научной и методической литературы институт работает над созданием компьютерных учебников, которые позволяют весь объем информации, осваиваемой студентом за год, "уместить у него на ладони".

Еще одним перспективным направлением является работа во всемирной информационной компьютерной сети Internet, подключившись к которой многие тысячи студентов ВЭГУ могут, не отходя от домашнего компьютера, получать образование дистанционно в любом регионе России и за рубежом.

У ВЭГУ, как и у нашего любимого города, большие перспективы. Год от года хорошеет столица Башкортостана Уфа, и стройные корпуса Восточного института становятся ее своеобразной визитной карточкой.





Группа "Винт" без басиста: Динар, Игорь, Тимур и Раиль.

Е
О
В
И
М
В

Маша КРАСНОВА

Они выросли на западной музыке. Они считают российские группы основным тормозом в развитии отечественной рок-сцены. Дамы и господа! Мальчики и девочки! Знакомьтесь, группа "Винт".



Полчаса на 39-м автобусе, и мы на Уфимском шоссе. Вдалеке виднеется краснокирпичное здание гаража, в нем и расположена репетиционная база "Винтов". Точнее под ним. Сначала мы долго идем по темному коридору. Потом спускаемся вниз по деревянной лестнице. Сотовый вне зоны обслуживания. Голова почти упирается в потолок. Поначалу невольно испытываешь приступ клаустрофобии. Но уже через несколько минут начинаешь чувствовать себя как дома.

Гитарист Тимур Абубакиров ест сухие кальмары и рассуждает на тему, которая сегодня волнует всех: участие барабанщика группы Динара Мухаметова в башкирском "Последнем герое" - "Проекте 5. ru". "Мы хотели, чтобы Динар отдохнул. Ему удалось это сделать", - с улыбкой говорит Тимур. В разговор включается его брат и по совместительству вокалист "Винтов" Игорь Абубакиров: "Было круто. Но Динар не променяет нас ни на какие прелести шоу-бизнеса", Сам барабанщик должен появиться с минуты на минуту.

Также на базе присутствует второй гитарист Раиль Мустаев, который пока явно скучает, видимо, в ожидании более серьезных вопросов. Басист Тимур Мухаметдинов сейчас в Адлере и единственное, что удастся о нем узнать: учится в БГУ на экономическом факультете и любит длинноногих девушек.

"Еще у нас есть свой звукорежиссер, - замечает Игорь, - с ним нам легче работать. Теперь мы выходим на сцену спокойно". Зовут звукача Рустам Еникеев.

"Без него было туго. Сейчас мы не задумываемся о том, как звучим в зале, - объясняет Тимур. - Мы всегда хотели делать звук, не похожий ни на одну российскую группу. Приблизить его к западному. Чтобы был крутой, жирный звук. Когда мы начинали в 97 году, гранж умирал, но не умер еще. Как раз тогда мы начали экспериментировать на настройке..."

Игорь продолжает: "Нестандартная настройка заключается не в том, что мы не умеем настраивать гитары. Просто мы строим их под себя. Нам кажется, что так наша музыка звучит лучше,

разнообразнее, обогащается низкими частотами. На самом деле низкий звук и драйв - это показатели нашего времени. Это состояние души каждого современного молодого человека".

Вдруг выясняется, что Тимура, который является основным автором музыки в группе, вообще не волнуют такие глобальные вопросы: "Если честно, я об этом не думаю не фига. Я играю ту музыку, которая мне нравится. Я пишу для себя. Хочу выразить свое настроение. Иногда агрессию, злость... Мне не хватает адреналина, вот я его в музыке и нахожу. Я делаю обычные песни про любовь, про секс. Мы просто родились с этой музыкой. Мы просто без нее не существуем".

Все они с детства мечтали стать музыкантами. Новоявленная телезвезда Динар, который наконец-то пришел, рассказывает, что, когда он был маленький, мама ставила ему в коляску магнитофон, и он там прыгал под разные песни. С ним солидарны все остальные - любовь к музыке им привили родители.

А сейчас что слушаете?

Первым отвечает Игорь: "Я вообще ничего не слушаю. Ну, Massive Attack может быть".

"Переслушал в своей жизни кучу музыки разной абсолютно, - это уже Райль, - гитарной и негитарной. Люблю этническую музыку".

"Из российских групп только "Кино" слушал в детстве, - заявляет Тимур, - и считаю, что никто у нас не превзошел их до сих пор..."

Его перебивает Игорь: "Цой был хорошим поэтом, но музыкантом..."

Тимур соглашается: "Да, музыку, конечно, он делал под британский рок, под The Cure".

Когда же "Винты" начали выступать?

Тимур вспоминает, что их очень долгое время не пускали на сцену. Они приносили демо-записи. Им говорили, что такая музыка не идет, что деньги на ней не заработаешь. "Или обещали нам, что мы выступим, а когда мы приходили, наше место забивали "Калипсо" и "Люмен". Мы не надеялись уже в Уфе выступить. Это произошло чисто случайно. В клубе "Навигатор". И мы сразу за один день встали в один ряд с теми же самыми "Калипсо" и "Люмен".

Игорь задумчиво говорит: "Мне кажется, что мы повлияли на уфимский рок".

"Да, мы все-таки его изменили, - вдохновенно подхватывает Тимур, - мы добились того, чего хотели. Мы стали первой группой, которая не побоялась играть тягелую, прозападную музыку".

Все наперебой начинают говорить, что на их концерты приходят многие известные уфимские группы.

А вы с кем-нибудь из них общаетесь?

"Мы придерживаемся такого правила, - признается Тимур, - приходим на концерт за час. Отыгрываем выступление и тут же собираем вещи и уходим. Другие группы мы вообще не слушаем. Пусть это, конечно, грубо звучит..."

"Это наша точка зрения. Чего стесняться", - неожиданно прерывает монолог Тимура Динар.

"Нас больше интересует, как мы сами выступили, - подводит итог Игорь и, смягчая жесткий тон разговора, вносит свои коррективы: - Единственная команда, которая нам симпатична, - это "Церепаха Торчилла". Они тоже идут против течения. Одновременно с нами начинали выступать. Они на других не похожи".

Какие планы на будущее?

"В Москву мы скоро поедим. В конце августа. Надеемся где-нибудь выступить, - сообщает Райль, - интересно, как московская публика на нас отреагирует. А в следующем году мы повезем демо в Англию. Там есть свои зацепки".

"Мы не собираемся англичан покорять. Мы просто хотим посмотреть, как там работают музыканты, опыта набраться, - поясняет Игорь, - может, у нас после поездки мнение изменится вообще насчет всего".

Какой будет новая музыка группы "Винт", не знают даже они сами. Они боятся быть предсказуемыми, поэтому не любят стилизованных ограничений. Так же, как не любят, когда в прессе их называют последователями Когн, уфимскими new-metalистами. Они говорят, что их новым песням трудно будет дать определение. Но "Винты" уверены в одном. Это будет серьезная и одновременно безумная музыка. И они никогда не предадут альтернативу.

ТРИ СПОСОБА ПОЧУВСТВОВАТЬ

ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ОСЕНИ: 1 CD, 1 ФИЛЬМ, 1 КНИГА.

РОК-Н-РОЛЛЬНЫЙ СЕНТЯБРЬ
The White Stripes "Elephant" (2003)

The White Stripes - это дуэт. Сначала все думали, что детройтцы Мэг Уайт и Джек Уайт - брат и сестра. Потом оказалось, что они экс-супруги. Такая неопределенность не мешает им быть звездами мирового масштаба и круглый год носить одежду красно-белой цветовой гаммы, более подходящей для Санта-Клауса.

Это, несомненно, лучший их альбом, заработавший уже 12 млн. фунтов, хотя на все творчество ушло две недели и всего лишь 6 тыс. фунтов. Записанный на восьмидорожечник при помощи инструментов, сделанных до 1963 года, да еще и с пометкой на конверте "Создано без помощи компьютера", "Elephant" - образцовая работа эпохи новой рок-н-роллной революции. Идеальный грязный звук, наивно непосредственный и сырой. Гитара, имитирующая бас. Альбом более тяжелый, чем предыдущие три, позволяет надеяться на то, что дальше будет еще круче.



СТРАННЫЙ СЕНТЯБРЬ

"Увлеченья" (Россия, 1994)

режиссер: Кира Муратова ("Астенический синдром", "Три истории")

в ролях: Рената Литвинова, Светлана Коленда, Михаил Демидов, Геннадий Ткаченко, Василий Рыбакин

Специальный приз жюри и Приз кинокритики на фестивале "Кинотавр'95", "Ника" за режиссуру, "Ника" лучшему фильму 1994 года, призы Российской Киноакадемии.



Вроде бы сюжет вполне реальный: два жокеев влюбляются в циркачку Виолетту. Вроде бы городок у моря самый что ни на есть настоящий. Но это только кажется. На самом деле все происходит в другом мире - мире гротескных героев, их сумасшедших диалогов и не менее сумасшедших монологов Ренаты Литвиновой. Все действия ирреальны, происходящее не имеет значения.

Значимы только персонажи. "Второстепенные" люди - это излюбленная тема Киры Муратовой. Они не могут быть по-настоящему счастливы и удачливы. Они не все доводят до конца. Но они существуют сами по себе. Их бред очаровывает. Их можно слушать и за ними можно наблюдать часами. ("L-klub film", 1996)

ШКОЛЬНЫЙ СЕНТЯБРЬ

Бенджамин Леберт "Crazy" (1999)

В эпиграф вынесена фраза Жоржа Сименона: "Мы все - потенциальные герои романа, с той лишь разницей, что герои романа живут на самом деле". Это первая книга Бенджамина Леберта. Написал он ее, когда ему было всего шестнадцать лет. Написал о себе и о своих друзьях. Критики хором отметили, что "Crazy" - это "Над пропастью во ржи" нашего времени. С одной стороны, трудно с этим поспорить, с другой - трудно с этим согласиться. Конечно, тема одна - проблемы периода взросления. Но настроение, естественно, разное. То, что было трагично и глубокомысленно в середине 20 века, к началу 21-го заметно полегчало. И все же рекомендуем этот роман всем, кто не понаслышке знает, что такое школьные годы, кто помнит и понимает все прелести подростковой жизни. ("Амфора", 2003)



Ведущая рубрики Маша КРАСНОВА.



ХИМИЯ КАК ЖИЗНЬ

Варис БАГРОВ

Как совместить химию и жизнь? Ответ на этот вопрос давно найден в Уфимском государственном институте сервиса, на факультете химической технологии и экологии сервиса. Здесь готовят высококвалифицированных инженеров не только для крупных промышленных предприятий, но и для научного и экологического обеспечения субъектов малого предпринимательства. Факультет существует с 1992 года. За это время сложился коллектив преподавателей, среди которых десять докторов наук, восемнадцать кандидатов наук - доцентов, в том числе один член-корреспондент АН РБ.

В составе факультета общенаучные кафедры - "Общая химия" и "Физика" и специализированные кафедры "Специальная химическая технология", "Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов", "Технология полимерных материалов и отделочного производства". А готовят здесь специалистов по технологии кожи и меха, специалистов для сферы быта и текстильной промышленности в области химической технологии волокнистых материалов, колорирования и крашения волокнистых материалов, технологии печатного рисунка, технологии химчистки и облагораживания изделий из текстиля, кожи и меха, инженеров-экологов. Занятия по предметам специализации ведутся в лабораториях, оснащенных современным оборудованием, компьютерами и средствами контроля. Обучение проводится с широким привлечением фирменных программных продуктов и собственных предметных разработок. Будущие инженеры-экологи получают профессиональные знания не только в области защиты окружающей среды, но и учатся проводить экологичес-

кую экспертизу любых объектов и материалов, оценивать их воздействие на окружающую среду, осуществлять экологический мониторинг и т.д. Поэтому выпускники этой специальности работают инженерами-экологами и инженерами-технологами на многих производствах, проявляют себя как менеджеры и эксперты в производственно-управленческой и экспертной деятельности.

В процессе подготовки кадров реализуется принцип непрерывности научной работы от научно-исследовательской работы студентов до научных исследований диссертационного уровня. Наиболее одаренные студенты привлекаются к науке через студенческие научные общества, где они регулярно выступают с докладами по актуальным проблемам, проводят химические брейн-ринги, КВН. Начиная с третьего курса приступают к экспериментальной работе в лабораториях кафедр, совместных научно-исследовательских лабораториях с Институтом органической химии

УНЦ РАН, с Институтом нефтехимии и катализа УНЦ РАН и АН РБ, БашНИИНП и другими. Часто проводятся защиты дипломных работ в научно-исследовательской среде академических институтов, производственных предприятий. На базе академических институтов и производственных предприятий созданы совместные научно-исследовательские лаборатории, филиалы кафедр (с ИОХ УНЦ РАН, ИНК АН РБ, СКОК и другими).

Научные разработки активно внедряются в производство. Фундаментальные исследования по химической модификации биополимерных материалов привели к созданию отечественных додубливателей, наполнителей кожи и меха, не уступающих по свойствам зарубежным аналогам. Новые химические материалы запатентованы и внедрены на Стерлитамакском кожевенно-обувном комбинате. Исследования в области комплексного и рационального использования ресурсов древесины привели к разработке эффективных способов импрегнирования древесины мягких и малоценных пород полимерами, резко увеличивающими их био- и водо-, влаго-

стойкость, что обеспечило возможность их широкого применения в промышленном и гражданском строительстве. Найдены оригинальные способы гидрофобизации древесных опилок, порошков, муки различными реагентами. Гидрофобизированные дисперсные отходы древесины исследованы в качестве полимерных композиций и сорбентов для удаления нефти с поверхности водоемов, а также в качестве не высыхающих герметиков.



Один мой знакомый любил рассказывать забавную историю.

- Отправила меня жена на родительское собрание. Час сижу, а о моей Регинке - ни слова. Подошел потом узнать, как моя дочка, а учительница и говорит: "Вам, папаша, в пятый "Б" нужно, а здесь "вэшники". Представляете, в первый раз на собрание пришел и то в чужой класс попал, ха-ха-ха!

Не смешно. Пять лет учебы у ребенка позади, а родитель понятия не имеет, с какой стороны двери школы открываются. Вспомним,

как часто мы вообще наведываемся в храм знаний, где ваше чадо за 11 лет из "муравьишки" вырастает в представителя молодого поколения? Способны ли вообще впрячься с ним в такой тяжелый хомут, как среднее образование? И надо ли?

Как родительница со стажем, убеждена: если не пройти рядом с ребенком его школьные годы, не испытать во второй (третьей, пятой) раз волнения, неудачи, не помочь ему войти во вкус учебы - многое потеряете! Разделенные успехи, первые победы, поддержка на сложных поворотах школьных коридоров способны окрылить ребенка лучше всякого курса психотерапии.

В последнее десятилетие много проблем возникло именно с личностными взаимоотношениями детей в классном коллективе. Программные нагрузки растут, объем знаний, необходимых к усвоению, расширяется, а подмога школьнику со стороны семьи, увя, катастрофически снижается. Да, во многих домах сейчас есть компьютеры, родители не жалеют денег на релетиторов, а дитяток никак не справляется с элементарными заданиями, с трудом продвигается в океане знаний. Взрослые недоумевают - отчего ленив, безынициативен, ходит в школу, как вроде одолжение делает? И не всегда вникают в причины этих явлений, отгородясь принципом - мы делаем свое дело, а учителя пусть учат, за то им деньги платят. Деньги, скажем так, наши педагоги имеют совсем небольшие, но с нас-то кто снял ответственность за своих детей? Упустить корабль вашего ребенка, отправленного, как Колумб, на поиски своего материка, можно легко. Если, конечно, не подправлять мудрым словом, верной рукой штурвал судна под флагом знаний, чтобы вместе причалить в итоге к берегам, ясно обозначенным на карте...

Многие родители сокрушаются: мол, для нынешних школьников "предки" - не авторитет, рассказы о пионерском детстве их не вдохновляют. Соглашусь? Так легче, конечно, но подросток не может жить без кумира, гуру, наставника. Уступим место в его душе сомнительному герою боевика, телезвезде, лихому парню из параллельного класса?

Как бы старо это ни звучало, но от недавнего выпускника столичной школы я услышала такие слова:

- Мую школьную жизнь 11 лет украшала дружба с родителями. Они не сидели со мной над учебниками, не обивали пороги гимназии, но я всегда знал: вот расскажу о своих де-

лах, проверю на них какие-то мысли, планы - и получу толковый совет.

Выходит, мы нужны им - застенчивым и ершистым, пайнкам и сорвиголовам, отличникам и с трудом тянущим лямку учебы.

Нашим детям, поверьте, гораздо сложнее учиться, чем нам лет 20 назад. Мы были более организованы, сглочены духом коллективизма и застали в школах таких подвижников, которым до сих пор кланяемся в ноги за "разумное, доброе, вечное", посеянное в наших душах. Нынешние ученики более разобщены, подвержены стрессам да и, чего скрывать, слабее здоровьем. Как им без опоры на дом, семью?

У меня нет готовых методик на этот счет, знаю лишь, что содружество родителей, ребенка и педагогов, кон-

Пусть никогда не кончатся уроки...

структивные контакты, понимание и доверие и есть та золотая середина. Да, порой некогда забежать в школу, а и заглянешь - учитель занят. Но есть же неформальные формы общения. Я испытала, насколько они результативны: бросила однажды все неотложные дела и пошла с классом сына в поход. Оказалось, я плохо

знала собственного ребенка, его взаимоотношения с друзьями, отношение к учебе вообще

и скрытые резервы. Честно сказать, мне понравилось с третьеклассниками. Дальнейшие экскурсии мы придумали уже с группой родителей, а к выпускному балу имели на счету с десяток многодневных походов, сборник авторских песен 10 "В", две неразлучные пары, вскоре создавшие молодые семьи. Мы провели незабываемые годы вместе с детьми, дружили домами и, полагаю, продлили молодость себе и немало помогли ребятам опереться, подняться "на крыло". Кстати, выпускной бал детки задумали провести вместе с нами, что привело в шок сверстников из трех параллельных классов, разоривших родителей на оплате ресторана и нарядах от кутюр. Мы тоже потратились, подарив себе и виновникам торжества чудесную ночь на берегу озера - с капустником, студенческим концертом взрослых, съемками любительского видеоролика "Прощай, школа!" Классному руководителю преподнесли многозначительный презент - крепкий ремень. Для будущих поколений.

По-разному сложилась в дальнейшем жизнь наших ребят, но, думаю, мы вместе со школой научили их чему-то большому, чем определено стандартом образования. Они дружат и поныне - между собой и с нами, родителями, "предками" то есть. Волнующие деньки начала сентября. В классе пахнет свежей краской, на учительском столе алеют осенние астры.

*Пройди по тихим школьным этажам!
В них прожито и понято немало...*

Наши дети-внуки вновь сели за парты? Срочно запишемся к ним в однокашники. И пусть для нас и для них никогда не кончатся уроки добра, дружбы, любви, а чистая гавань школьного двора вновь поманит в совместное плавание.

Так и оставшаяся в душе школьницей
Любовь МАКСИМЦЕВА.





Цветомузыка

Тамары Нечаевой

Почетный гражданин города - кто это? Заархивированная в привилегированном доме редкость, оставившая после себя лишь легенду и воспоминания у людей старшего поколения? Или все же мастерство в своем деле, редкий талант и энергия, заражающие многих и многих людей, огромная работа души и ума... Скорее всего, именно они, почетные граждане, а не высотные дома и архитектурные памятники составляют славу столицы. Поэтому решив опубликовать серию материалов об уфимцах, ставших историей города, мы, видимо, поступим справедливо.

Алла ДОКУЧАЕВА

Хорошо помню тот телефонный звонок Тамары Нечаевой, хотя случился он почти 10 лет тому назад, потому что заставил в течение нескольких минут сначала недоумевать по поводу ее, как мне показалось, излишней придирчивости, а следом восхититься ее требовательностью и принципиальностью. Утратились бронзовые буквы на ее памятнике писателю Сергею Аксакову, и вместо того, чтобы их восстановить, на постамент привинтили плиту с надписью и покрасили ее в розовый цвет. Пустяк? Голос Тамары Павловны, всегда мелодично узнаваемый, приобрел металлические нотки: "Это что, стандартный кладбищенский памятник с табличкой? Это же художественное произведение, где продуман каждый нюанс, каждая деталь. И я не позволю совершать антихудожественные действия!"

В другой раз, уже при встрече, она с возмущением рассказывала, как бюст Салавата Юлаева, созданный ею в 1952 году и украшавший с тех пор сад его имени на крутом берегу Белой, оказался по чьей-то злой воле под крыльцом

старого здания театра в саду имени Луначарского, и все потому, что зеленый уголок над рекой был переименован в сад Крупской, и памятник национальному герою "перестал соответствовать" (!) новому названию.

Зная Тамару Павловну три десятка лет, могу определенно утверждать, что в обоих случаях были затронуты не только ее авторские амбиции, но чувства гражданина, который просто не может мириться с безвкусицей и головоупятивством, когда речь идет об облике родного города - столицы Башкортостана. Мне не раз приходило в голову при разговорах с нею, что она смотрит на улицы Уфы примерно так, как хорошая хозяйка на комнаты своей квартиры: вот здесь бы картину повесить, а тут обои сменить. Однажды, например, поделилась своей мечтой, чтобы на улице Пушкина была открыта Пушкинская аллея, на которой бы, кроме бюстов самого поэта и Аксакова, появились скульптурные портреты других наших знаменитых земляков, имеющих отношение к литературе и искусству, - Нестерова, Тюлькина, Арслана Мубарякова, Бедэр Юсу-

повой. И тут же назвала фамилии своих коллег - Николая Калинушкина, Ханифа Хабибрахманова, Юрия Солдатова, Зульфата Басырова и еще целый ряд мастеров, которые все вместе могли бы осуществить эту идею.

Наверное, Тамара Нечаева больше, чем кто-либо другой, имеет право вносить свои вполне реальные, а вовсе не фантастичные, как кому-то может показаться, предложения по оформлению города, поскольку сама вписала в его интерьер весьма значимые доминанты: это нежный девичий хоровод, украшающий Дворец культуры моторостроителя, столь же красочные керамические панно в цирке и кинотеатре "Искра", изумительные композиции напольных ваз и настенных блюд во Дворце нефтяников, скульптурные портреты Якутова, Худайбердина, Аксакова... Да и некоторые другие города Башкортостана могут похвастаться ее мастерским прикосновением к их украшению. Даже в далекой Эстонии есть ее знак: памятник Салавату Юлаеву, поэту и воину, томившемуся в заключении именно на той далекой от Башкортостана земле, Нечаева разрабатывала с особым волнением и любовью. Выкованный из меди на постаменте из карельского гранита, он словно передает тепло родного героя края жителям города Палдиски, где и погиб бесстрашный сын башкирского народа.

Почти криминальная эпопея с пропажей этого большого, почти в две с половиной фигуры, памятника, когда какие-то бесчестные деятели, видимо, нажили капитал на продаже ценного цветного металла, лишней раз высветила черты характера Нечаевой - художника, не просто страдающего от варварства, но готового, не считаясь ни с возрастом, ни с болезнями, выехать на место, чтобы снова работать столько, сколько нужно для возвращения Салавата туда, где находится его могила, дорогая каждому жителю Башкортостана, а в конечном итоге - каждому культурному человеку. Возвращенный памятник не только увековечил героя, но и перекинул мостик взаимопонимания и дружеских чувств между двумя городами - Уфой и Палдиски.

Салават Юлаев - любимый герой Нечаевой. Он воплощен ею в монументальной скульптуре - в 1952 году, отлитый в бронзе, стал первым в республике памятником гордому сыну башкирского народа и установлен на его родине в Салаватском районе, в 1967-м появился его скульптурный портрет и в городе Салавате. Не один раз герой изображен в керамических полотнах.

Панно "Пугачев и Салават" наиболее остро передает умение художника цветом наполнить и заставить жить образ. Здесь красный цвет свободы, буйства и крови, словно вся сила и трагедия крестьянского буйства, слились в грозной фигуре Пугачева. А белый - это Салават, его юношеская чистота, поэтичность, порыв, готовность служить избранному идеалу борьбы. И сколько в этих двух основных цветовых мотивах оттенков, нюансов, градаций, которые и делают работу Нечаевой большим искусством, непередаваемо прекрасным и неповторимым.

Тамара Нечаева - уникальный художник. Ей подвластны любые жанры: керамика монументальная и декоративная, скульптура монументальная и станковая, фарфор, живопись, графика. Столько работ, сколько ею создано во всех этих видах искусства, - число просто невероятное. Ее персональная выставка 1997 года в Художественном музее им. Нестерова, посвященная 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности, хоть и занимала несколько больших залов, не вместила и трети всех произведений. Их более семисот, но это лишь приблизительный подсчет. На самом деле, сколько еще предварительных проб ею выполнено на высочайшем уровне прежде, чем она выдает главный результат своих поисков. Только количество выставок в стране и за рубежом, где демонстрировались произведения заслуженного художника России, народного Башкортостана, лауреата Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева Тамары Нечаевой, приближается к цифре сто.

Помню, какое ошеломляющее впечатление производила на публику в московском Манеже в начале 70-х стена с ее керамическими панно. Люди ос-



танавливались, сначала пораженные сочной яркостью красок, фантастическими переливами красного, бордового и оранжевого, голубого, фиолетового и синего, желто-белого и золотого. А подходя ближе, поразились стремительным ритмом изображенного.

Тамара Нечаева пережила разные эпохи государственного устройства, немало лет пришлось на советское время, и она искренно восхитилась открывателями башкирской нефти, выдвигая на первый план в своих работах ударные фигуры людей мужественных и одержимых. Однако никакой идейный налет, никакая конъюнктура времени не испортила ее произведений, не отодвинула их в сторону от сегодняшнего дня, потому что в них навсегда остались правда большого таланта, одухотворенность и искренность неординарного художника. Гимн разуму, воле, теплу рук человека - вот та главная тема, что была и остается доминантой ее творчества.

В 1957 году бронзовый памятник Шэгиту Худайбердину появился в Кугарчинском районе, а в 1981-м в Уфе около Дома печати он вырос в граните, созданный совместно с Борисом Фузеевым. Лично зная народного артиста СССР Арслана Мубарякова, который мужественностью черт и страстностью натуры показался ей созвучным образу Салавата Юлаева и помог тем самым в работе над памятником герою, Тамара Нечаева впоследствии выполнила в ковеной меди и портрет его самого, этого выдающегося деятеля башкирской культуры. Народная артистка СССР и Башкортостана Гюлли Мубарякова так отзывалась об этой работе, сделанной в год 75-летия скульптора: "Я восхищаюсь Тамарой Павловной Нечаевой, этой

хрупкой, изящной женщиной с тонкими красивыми руками, в душе которой живут бурные чувства и которой по силе такие масштабные произведения".

В самом деле, этой удивительной женщиной нельзя не восхищаться. Она месяцами не вылезала из цеха керамического завода, у нее хватало терпения по десять, по двадцать раз переделывать одну и ту же часть керамической картины, добиваясь, чтобы при обжиге у красок был именно тот оттенок, который ею задуман. А сколько сил, не только душевных, но и физических, требует работа над монументальной скульптурой! Мужество, воля, упорство - уникальные человеческие качества, свойственные этому уникальному художнику. Тамара Павловна чрезвычайно требовательна к себе и удивительно щедра в помощи и похвалах своим коллегам, которые действительно похвалы достойны. Никогда даже намек на зависть к успехам молодых - напротив, всемерная поддержка. Очень точен был в своей оценке незабвенный Борис Домашников: "Как уникально в работах Нечаевой набран цвет - сложный, богатый. Драгоценно звучат старинное серебро и фарфор, вспыхивает золото, сверкают синие, голубые краски. Это не просто живопись. Это - страстное желание автора ее средствами передать свой восторг, свою любовь к жизни... Почему так ярко горят краски в работах Нечаевой? Потому что она горит душой. В ее живописи есть большая духовная сила, как есть она у Нестерова, например".

PS. Когда верстался номер, пришло печальное известие - Тамары Павловны не стало...



В добрых руках судьбы

Айдар ХУСАИНОВ

НЕСЛУЧАЙНЫЕ ПОВОРОТЫ

Таинственная субстанция судьбы. Ведет она человека по жизни, не дает продоху. И порой непонятные события можно объяснить только ее вмешательством. Сегодня наш рассказ о художественном руководителе Сибайского башкирского театра драмы Дамире Галимове и его "половинке" Земфире Гузаировой.

Кем бы стал Дамир Галимов, уроженец поселка Тубинское Баймакского района, если бы не было вмешательства этой самой таинственной субстанции? Трактористом в родном колхозе? Или пошел бы на шахту в Сибее - стране нужна медь, а молодому человеку - обеспечивать себя, тем более что времена были, прямо скажем, не самые обильные, да и любая работа хороша, выбирай, как говорится, на вкус.

Да вот не получается, никак не выходит! После школы добрые люди из районного отдела культуры сказали - знаем тебя по художественной самодеятельности, поступай в институт искусств. Казалось бы, учишься, мотай на юный ус, становишься человеком, нужным стране.

Но вот тогда и началось, как мне кажется, прямое вмешательство в эту самую судьбу - не прошло и года, как послали Галимова учиться в Ленинград, на режиссерское отделение. Здесь, слава Богу, удалось отучиться полностью. К стати, однокурсником Галимова здесь был Петр Шеин, ныне известный в республике режиссер. Должно быть, сам Товстоногов, который вел курс, за-

ворожил судьбу, приостановил ее действие. Оказалось, только на время.

По окончании института вернулся молодой режиссер в Сибай, поступил на работу в местный театр. Поработал сезон, и снова таинственная сила сорвала его с места и понесла в Салават. Поработал Галимов в тамошнем театре сезон, и опять переезд, на этот раз в Стерлитамак. Что же это такое происходит, стал задумываться Галимов.

МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

А ответ оказался очень прост. В Стерлитамаке работал Дамир Галимов балетмейстером во дворце культуры комбината "Сода". И... туда же ходила Земфира, аппаратчица этого самого комбината. Что бы вы думали? Через полгода они поженились. И вот здесь я начинаю разводить руками, потому что мне не известно, как они встретились, что они подумали, о чем говорили, когда молодой ба-

летмейстер провожал домой юную аппаратчицу. Ни-че-го!

Это у голливудских звезд известно все до мельчайших ненужных подробностей, а в нашей культуре как-то не принято лезть с пером наперевес в частную жизнь, это как раз у нас эта самая жизнь охраняется куда лучше, чем на пресловутом Западе.

Скажу только, что встретились они на сцене - вот куда вела судьба Дамира Мазитовича! И тут она снова выкинула фортель - потому что молодожены немедленно покинули свои места работы и отправились в Сибай.

В СИБАЙ! В СИБАЙ!

Первое, что спросила юная супруга у Дамира Мазитовича, было:

- А куда мы едем?

- В Сибай! - отрезал Дамир Мазитович.

- А что, есть такой город? - удивилась та.

Знаете ли вы, что на свете есть город Сибай? Нет, вы не знаете, что на свете есть такой город! За семью горами, за великой степью, когда осточертеют все эти пыльные, кривые дороги, когда устанет металл, когда устанут люди, когда сердце уже готово разорваться от бес-

конечного пути, в степи зауральской открывается этот город.

И вот уже "пазик", покрытый сантиметровым слоем пыли, веселее подпрыгивает по улицам городка, и встречные люди машут руками, приветствуя победителей - ну как же, они добрались до Сибая!

ЖИЗНЬ, ЖИЗНЬ

Как бы далеко ни был Сибай, а был это край советский. Соответственно было туго с жильем, и пришлось первое время жить у родителей. Потом - прошло уже некоторое время - дали комнату в общежитии. Потом - уже через два года - получили свою квартиру. И вот уже двадцать лет они живут и работают в Сибее. Вот куда вела их судьба, вот где ждала их она.

Дамир Мазитович прошел практически все ступени в родном театре - от актера до художественного руководителя. Земфира Закиевна сначала заведовала



реквизитным цехом, а потом, уже после учебы в Уфимском институте искусств, который она закончила заочно, тоже стала режиссером.

Что же было дальше? Жизнь. А что такое жизнь - это бесконечная работа, с утра и до вечера. Он на работе, и она на работе.

А как же это отражалось на семье? Разумеется, не самым лучшим образом, но было у Галимовых понимание, которое трудно передать словами, которое можно только описать. А со стороны виделось так - живут дружно, эксцессов не наблюдается - ни днем на работе, ни вечером дома. Если споры, то споры творческие - как надо было поставить спектакль или концерт. И все равно в конце концов супруги приходят к общему знаменателю.

Правда, с детьми все было не так просто. Старший, Рустам, рос, мягко говоря, озорником. Пару эпизодов из "бурного" детства мы приведем ниже, однако, предупреждая расспросы, скажем, что творческая жизнь родителей оказалась сильнее. Означает это, что жизнь Рустама тоже связана с театром - после окончания горного техникума он работает здесь шофером. Дочь, правда, уехала из Сибая, работает в Стерлитамаке, в филармонии, но и она - режиссер.

Так что можно смело вешать табличку - все ушли в театр!

Такая вот бессобытийность, никакого драматургического конфликта. Жизнь, в отличие от пьес, которые ставит Дамир Мазитович, бывает, оказывается, бесконфликтна.

ДРУЗЬЯ

Сибай - это великое кочевье. Кто только ни приезжает сюда, кто только ни уезжает отсюда. В Сибее всегда люди - интересные, талантливые, увлеченные. Так приехали в город Урал Ураксин и его жена Расима, архитектор и поэтесса. Они мгновенно подружились с Галимовыми. Случилось так, что даже квартиру им дали в том же доме, только этажом ниже.

Описывать дружбу занятие, конечно, не бесполезное, но в данном случае почти невозможное - слишком мало все того же конфликта. Ведь когда люди живут душа в душу, вместе ставят спектакли, вместе проводят свободное время - ну что тут скажешь? Только позавидуешь.

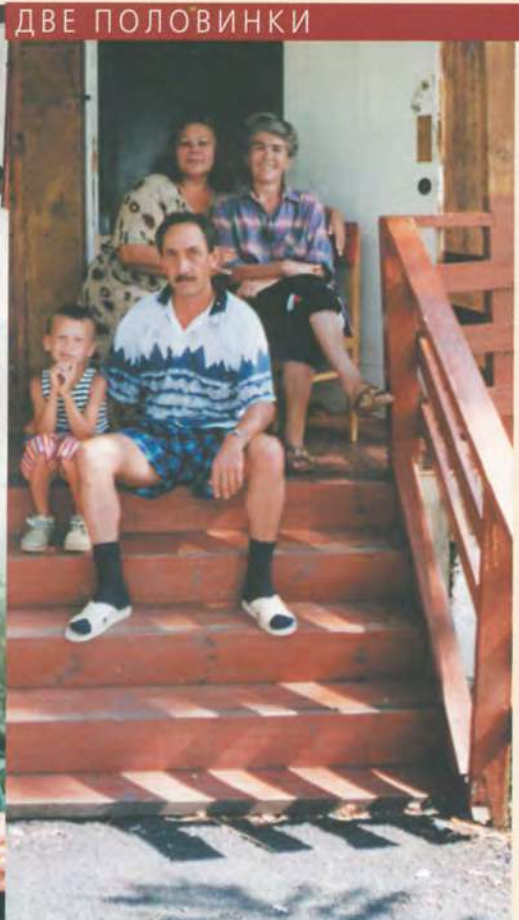
Но кое-что мы все-таки расскажем.

Представьте себе картинку - летний вечер, по улице идут прохожие. Кто прогуливается, кто спешит на пляж остудить разгоряченное жарким солнцем тело.

И вдруг на голову прохожего падает... обыкновенная домашняя тапка! Прохожий поднимает голову и видит - на балконе стоит солидный мужчина, голый по пояс, в шляпе от солнца, курит хорошую сигарету.

- Ах ты, такой-сякой! - начинает ругаться прохожий. - Живот отрастил, а сам, как ребенок, тапками бросаешься?

- Да не бросал я ничего!



- удивляется мужчина. - Что это ко мне все пристают?

Надо ли говорить, что мужчина этот был Урал Ураксин, а тапки бросал... ну, разумеется, не он, а малолетний сынишка Галимовых Рустам с верхнего этажа!

Еще один случай - приехали в гости к Ураксиним гости из аула. Один из них, пожилой агай, вышел на балкон посмотреть на панораму города, к которой приложил руку Ураксин. Вышел и... тут же вернулся обратно.

- Ай, хорошо живете, - восхитился он. - У вас тут молоко с неба течет!

Оказалось, что все тот же Рустам взял бутылку молока и стал лить ее тонкой струйкой прямо на голову агаю!

ВЕЛИКОЕ КОЧЕВЬЕ

А вот вам картинка из моего личного детства. Разбитая проселочная дорога.

На дороге пыль стоит столбом, краем своим достигая неба. Но вот что-то движется по дороге, приближается - это "пазик". Он останавливается возле ручья, около которого остановился отдохнуть и я. Из него выбираются (нет другого слова) какие-то пыльные, серые люди. Проходит немного времени, и они расцветают, становятся шумными, интересными, красивыми до невозможности. Слово какие-то неведомые обитатели прекрасного мира высыпали на полянку, порезвились и снова уехали...

Это были, как вы понимаете, актеры Сибайского театра.

Охота к перемене места - заразительная штука, доложу я вам! Но теперь она не была такой уже кардинальной, и потому мотала Галимова и его супругу, которые работали в одном театре, теперь уже вместе со всей труппой по всему Зауралью. Зианчура, Баймак, Хайбулла, Бурзян, даже до Кигов и Салавата добрались они... Гастроли, гастроли, гастроли...

ДВЕ ПОЛОВИНКИ

"Сибайский театр самобытен, другого такого театра нет, - говорит Дамир Галимов. - И мы делаем все, чтобы эта самобытность была сохранена и развивалась". Его супруга Земфира Закиевна согласно кивает головой. И я понимаю, что это и есть их семейная жизнь.



Как любил сниматься тогда, как пытались задержать уходящее!

Владимир Набоков

ПАЛЕТОН СЕРЕБРЯНЫХ ТЕНЕЙ



Анатолий ЧЕРКАЛИХИН

ДОСТОЙНЫЙ УЧЕНИК

Самые первые из известных нам фотографий Уфы были сделаны в 1867 году. Прошло еще двадцать лет, прежде чем любой желающий мог "сняться на карточку" в ателье Денисова, Анисимова или Бухгольца. Позже появились салоны Германа, Волковых, Орлова. Снимки, на паспарту которых отпечатаны эти фамилии, до сих пор хранятся в альбомах коренных уфимцев. А вот про фотографа Николая Фосса и тогда, и сейчас мало кто слышал. Этот человек, живя в провинции, мог дать фору любому в фототехнике. Он, конечно же, выписывал журнал "Фотограф-любитель", редактируемый С.М.Прокудиным-Горским. И, похоже, Николай Николаевич оказался способным учеником знаменитого мастера: Фосс вошел в историю нашего города как автор первых цветных снимков.

Фосс - фамилия известная: "В студенческих волнениях в Казани в декабре 1887 года участвовали бывшие выпускники уфимской гимназии В.П.Аргентовский, Н.А.Вышенский... Е.Н.Фосс и другие. 7 из них вместе с В.И.Лениным были исключены из университета, посажены в тюрьму, а затем высланы по месту жительства родителей" ("История Уфы", Башкиргоиздат, 1976).

За подробностями я отправился в бывшую Уфимскую мужскую, а ныне Аксаковскую гимназию. Существующий при школе музей, созданный легендарной Еленой Ивановной Никуличевой, может дать много интересного, если порыться в его фондах. Но есть ли там Фосс? Как выяснилось, есть, и не один. Николай Фосс оказался младшим братом того самого Евгения, который бунтовал в Казани в компании с Володей Ульяновым.

В отличие от брата Николай посвятил себя занятию с революционной точки зрения более чем непримечательному: он предпочел мирную про-

фессию ветеринара. Этот выбор, между прочим, в то время подразумевал уважение сограждан и стабильный доход.

Отзывчивая натура Николая Николаевича не позволяла отказывать в помощи никому. Когда однажды к нему обратилась некая госпожа Крупская из ссыльных, он тут же нашел для нее личного врача из числа своих друзей. Обратиться к Фоссу посоветовал ей муж Владимир Ильич Ульянов по рекомендации старшего Фосса.

ЭПИКУРЕЕЦ

Человек разносторонних интересов, Николай Николаевич не замыкался в кругу врачевания. Имея достаточные средства и, что немало важно, свободное время, он всей душой влился в набиравшее обороты массовое фотолубительство. Любимая модель - красавица-жена. Нравилось ему снимать и родной город: праздник в Случевском парке, конный жандарм у Дворянского собрания, солдаты на Воскресенской улице, костел, дача Зайкова...



Интерьер дома Н.Н.Фосса

Имея несколько фотоаппаратов (что мог позволить себе человек далеко не бедный), Фосс продолжает интересоваться новинками. В 1908 году он вычитал в журнале о цветных пластинах "Автохром" и немедленно заказал их в магазине Л.Я.Дворжеца.



Надежда Федоровна Фосс

Пластины эти, при пугающем объеме инструкции по их обработке, были достаточно удобными в использовании, но требовали терпения и точного выполнения каждой операции. Понятно, что этих качеств врачу Фоссу было не занимать. Сначала он использовал большие пластины, потом постепенно перешел на портативный "Кодак", справедливо рассудив, что так будет удобнее как с технической, так и с финансовой стороны.

А вот снимки, которые могли бы стать одними из лучших в его коллекции, - портрет жены в окне, а также зимняя Аксаковская улица с Никольской церковью - цвета почему-то не сохранили.

Фотография была не единственной страстью Николая Николаевича, помимо этого, он был коллекционером и эсперантистом. Сейчас, пожалуй, мало кто знает о массовом увлечении в первых десятилетиях XX века детищем Доктора Esperanto - искусственным языком, который его почитатели планировали сделать международным. С пунктуальностью врача Фосс фиксирует на пленке каждое заседание любителей нового языка. На каждом снимке непременно ставится дата или пояснительная записка. Есть чему поучиться современному фотолюбителю.

Увлечение "Автохромом" постепенно угасло. Став старше, Николай Николаевич почувствовал вкус к душистой, дорогой сигарете и приятному времяпрепровождению. В некотором смысле он превратился в эпикурейца: достаток и спокойная жизнь сделали свое дело. Нечто вроде нового творческого всплеска он ощутил после рождения в мае 1913 года сына Пети. Все тем же "Кодаком" Фосс-старший фиксирует чуть ли не каждое движение наследника: Петя в коляске, Петя в кроватке, Петя на прогулке у дома №93 по Пушкинской улице. Воспитывал сына Николай Николаевич на личном примере, и когда молодой Петр Фосс вступал в жизнь, он был уже вполне грамотным фотографом и, как и отец, увлеченным коллекционером.

Еще одна забота появилась в то время у Николая Николаевича. На высоком берегу Уфимки близ Новиковки он стал строить непривычно узкий с фасада двухэтажный дом. И вновь фотографии: дача со стороны города, со стороны реки, жена на крыльце. А с маленьким Петей в это время в Ушаковском парке гуляет Вера Федоровна Багратион-Имеретинская, сестра жены и невестка тогдашней директрисы Марининской гимназии.

Остался Николай Николаевич в фа-

Автопортрет. 1912 г.



Мать с Петей у дома на Пушкинской улице



Вид на Старую Уфу и улицу Бельскую (ныне ул. Салавата)

Ул. Центральная и памятник Ленину. Ок. 1925 г.



воре и при новом строе, врач - профессия, почитаемая любой властью (вспомните булгаковского профессора Преображенского из "Собачьего сердца"), разве что модистки могут сравниться с ней. Удивительно то, что и Надежда Федоровна не заинтересовала чекистов, хотя, по слухам, отец ее работал в Бодайбо управляющим золотым прииском, как раз в тех местах и был Ленский расстрел. А дочь его, красота которой, запечатленная Никола-

ем Фоссом, продолжает восхищать и сегодня, советской власти не мешала и тихо умерла в 90 лет, почти на четверть века пережив супруга.

ЛЕТОПИСЬ УФИМСКОЙ СВЕТОПИСИ

Слово фотография возникло значительно позже ее собственно рождения в 1839 году. В словаре В.И.Даля 1880-82 гг., например, для пояснения термина употреблены слова солнопись, све-

топись. Последнее из них было в обиходе в России еще десятки лет.

Первую в России фотографию по методу Дагера - снимок Исаакиевского собора в Петербурге - сделал 8 октября 1839 г. Франц Осипович Теремин. Интересно, что в 1831 году майор Теремин строил в Уфе мост через реку Белую, о чем впоследствии сам же и писал в Санкт-петербургских изданиях.

Достоверных фактов о фотосъемках в Уфе того времени нет, не известно на сегодняшний день и ни одного уфимского дагеротипа. Правда, уже к середине 1860-х годов до нашего города добрался мокрый коллодионный процесс, изобретенный в 1851 году англичанином Фредериком Арчером. Пионером в этой области выступило "фотографическое заведение г-жи Петровой". Его продукцию - альбом с видами Уфы 1867 года уфимцы могли видеть два года назад на выставке из фондов Государственного Эрмитажа "Географическое открытие Башкирии".

С появлением в 1870-х годах сухих негативных пластинок, а также гибкой фотопленки из целлулоида (ее изобрел в 1887 г. американец Гудвин) фотография приняла современный вид и получила самое широкое распространение. Во многих семьях, начиная с конца 1880-х годов, появляются альбомы с фотопортретами (позже их стали называть "кабинетками" - от "Cabinet-portret", а снимки поменьше "визитками" - от "Vizit-portret").

Паспарту - картонки, на которые наклеивались снимки, почти всегда несли на себе имя владельца ателье и украшались виньетками. Фотоальбомы обычно были кожаными, с металлическими застежками, со специальными кармашками для фотоснимков.

В Справочной книге по Уфимской губернии 1883 года указано, что в городе всего два фотографа. Но уже в девяностые годы в Уфе работали "Славянская фотография Денисова", "Центральная фотография Пиотровской", фотографии Паршина, Адольфа Бухгольца, Л.П.Фон-Берггольца, Ф.Я. Анисимова, В.Ф.Петрова, Леона Сулистровского.

В "Уфимских губернских ведомостях" от 15 августа 1881 года читаем: "...привезь новые материалы. А потому с 1 августа по 1 сентября с.г. на два рубля дешевле, т.е. от 3-х руб. за 12 фотографических и от 8-ми руб. за 12 кабинетных портретов. В непродолжительном времени будут продаваться виды г. Уфы. Сниматься можно во всякую погоду от 9 утра до 5 вечера. Работы будут производиться под собственным моим наблюдением. Фотография помещается на углу Большой Казанской и Телеграфной улиц в дом Ахметова. Фотограф М.Г.Денисов".

На рубеже веков появился в Уфе некто О.Ф.Герман, которого на русский манер величали Александром Леопольдовичем. Герман, пожалуй, был самым основательным уфимским фотографом-профессионалом. Фотопортреты, "выпускные" альбомы, иллюстрации к книгам - все вышедшее из стен его ателье на углу Большой Казанской и Телеграфной до сих пор восхищает как с технической, так и с художественной точки зрения.

Евгения Капита, который за цену от 50 копеек до 3 рублей в июле 1904 года предлагал "художественно-испол-

ненные фотографические карточки разного размера снимков торжественной встречи Его Императорского величества Государя Императора на ст. Уфа 29 июня 1904 г.", скорее всего был предпринимателем, нежели фотографом. Это можно понять по тому, как он сумел выбить себе подряд на съемку встречи "хозяина земли русской", с какой настойчивостью продвигал он свой товар. Уже 6 июля того же 1904 года возле аптеки Дворжеца на Центральной улице (углу нынешних улиц Ленина и Октябрьской революции) Капита устроил специальную большую рекламную витрину. Позже Е.О.Капита еще раз "отметился" в уфимских архивах - уже как директор кинотеатра Каримовых.

В 1907 г. братья Люмьер стали выпускать фотопластины по автохромному методу. И уже через два - три года появились цветные снимки Уфы Николая Фосса.

1908 годом датированы первые фотографии Уфы Аполлония Александровича Зираха (1855 - 1919). За 11 лет он сделал несколько тысяч снимков города и окрестностей.

Шапки Зираха для фотографий



Автопортрет с треногой



На Верхне-Торговой площади

Его коллекцию с полным правом можно назвать уфимской фотоэнциклопедией начала XX века.

СУМАСШЕДШИЙ С ТРЕНОГОЙ

О Зирахе знают многие. Но мало кому повезло полистать альбомы его фотографий, хранящиеся в Национальном музее РБ.

Зирах служил страховым агентом в Земской управе. Договора, свидетельства. Но что-то отличало этого уфимского чиновника от остальных конторщиков. Было ли это простое любопытство не наигравшегося в детстве мальчишки или мешающая делу мечтательность? Скорее всего, и то, и другое.

Весной 1908 года уфимцы стали замечать на улицах немолодого уже мужчину, который с упорством и энтузиазмом, присущим, пожалуй, лишь какому-нибудь молодому папаше, снимаю-



щему своих чад, фотографировал дома, улицы, овраги. Он облазил все уфимские холмы в поисках точек, выгодных для съемки. Запечатлевал для потомков и окрестности Уфы. Не расставался с фотокамерой и в поездках по губернии по делам службы.

С годами сотни, тысячи стеклянных негативов (размером не меньше почтовой открытки) накопились в его архиве. Домашние, наверняка, ворчали: коробка с дюжиной популярных фотопластинок Жугла в 1909 году стоила не меньше полутора рублей - немалые по тем временам деньги. А за работу никто платить не собирался. Аполлоний Александрович же, как одержимый, часами бродил по улицам, лазил по по-

жарным каланчам и колокольням, морозил пальцы на ледяном ветру.

Ради чего все это на шестом-то десятке лет? Странно, но Зирах не делал ни малейшей попытки прославиться. Думаю, он просто любил этот тихий, приветливый город, ставший его новой родиной (А.А.Зирах родился в Бузулуке). А как иначе можно объяснить то, что он не видит особых различий между шикарными особняками и вроде ничем не примечательными оврагами, заваленными снегом? Все они для него равноценны, все они - Уфа.

Некоторые работы Аполлония Александровича не потерялись бы и на современном вернисаже. Недаром в 1912 году он получил приз одной из фотовыставок за высокохудожественную съемку.

В наследие от Зираха нам остались лишь небольшие, с открытку, фотокарточки. Правда, каточек этих много - четыре огромных альбома. Оформлены они были

уже после его смерти, в 1920-е годы. Опознавательный знак фотографий из этих альбомов - надписи на русском и башкирском языках.

Рассказывают, что, возможно, несколько тысяч негативов Зираха по сей день покоятся недалеко от последней квартиры фотографа, на дне Ногайского оврага под "культурным" слоем хлама и помоев. Сохранилась лишь небольшая коробка негативов. Их в свое время не успели, к счастью, использовать в качестве простых лабораторных стекол...

21 мая (или 8-го по старому стилю) в Уфе было ненастно, в разгар "черемуховых" холодов вдруг повалил снег. На радость мальчишкам, из своей квартиры на Малой Ильинской, 17 (угол нынешних улиц Воровского и Пушкина), выскакивает уже известный всей округе интеллигентного вида бородач и устанавливает треногу-паука со своим Major Doppel Anastigmat-ом. Наводит аппарат. И как всегда попадает в цель: в снимке чувствуется хватка матерого профессионала и неподдельное чувство незаурядного художника.

Вновь и вновь снимает он стоявшие ему близкими улицы и парки. Зирах понимает, что снимки эти нужны только ему одному, и после его смерти архив обречен. И потому он находит единственно, может быть, возможный выход: завещает свои фотографии городу и горожанам.

"Все снимки настоящего альбома сделаны в течение 1908-1919 гг. фотографом-художником любителем природы Аполлонием Александровичем Зирах и после его смерти, согласно воле покойного, его женою Т.А.Зирах помещены в Башкирский Центральный Музей для общественного пользования и хранения",

- написано на титульном листе одного из его альбомов.

Кем же был он - этот неуемный человек с прибалтийской фамилией? На что он надеялся? На признание потомков - тех самых, что вскоре будут крушить храмы, которыми он восхищался? Мог ли Зирах представить, что снимки его станут нужны только к началу третьего тысячелетия, когда его прекрасное безумие назовут подвигом?.. Сегодня мы видим прошлое родного города его глазами.

Долгое время могила Зираха на Сергиевском кладбище считалась потерянной. Но десять лет назад племянница Зираха, Ия Васильевна Лебедева, показала краеведам точное место, где покоится прах ее дяди. Тем не менее, могила по-прежнему остается запущенной и забытой.

Ведущая рубрики
Рашида КРАСНОВА.

در بوند اگيس منهن
Сумерки над р. Демсе.



1916 نسي بل . 21 نسي ماينا ياوعان قار
СНЕГ 21 МАЯ 1916 ГОДА .



قشاسك نور
Салская ул.

Беседка в Случевском парке



К ВОПРОСУ О БРОВЯХ, И НЕ ТОЛЬКО...

Динара ШАРИПОВА

Перед вашими глазами блестящие результаты последнего посещения Эльзы Галеевой: ведущая рубрики собственной изукрашенной персоной. Само собой, все делалось не ради собственного удовольствия, хотя его я получила, а для пользы наших очаровательных читательниц.

Итак, началось все с классического европейского дневного макияжа, которому была посвящена первая статья в нашей рубрике. По ходу творческого процесса выяснился еще ряд небезынтересных подробностей. Так, к вопросу о бровях. Их всегда следует корректировать по нижнему краю дуги. В результате веко становится шире, и взгляд "открывается".

Начинаться бровь должна в точке ровно посередине между переносицей и внутренним углом глаза. Далее продлеваем несложную операцию: берем кисточку или карандаш и прикладываем к лицу так, чтобы прямая проходила через середину подбородка и угол рта. Продолжение этой линии вверх покажет, где бровь должна заканчиваться. Но самый смак заключается в высшей точке брови, где она красиво изгибается. В нашей местности, где у каждого второго овал лица - скорее круг, такой излом совершенно необходим. Другими словами, бровь должна иметь геометрические очертания, чтобы лицо не превращалось в блюдечко. Высшая точка определяется при помощи все той же кисточки. На этот раз прямая должна пересечь кончик носа и зрачок глаза: на уровне брови и будет точка изгиба. Возрастной вариант оформления бровей отличается тем, что они в этой высшей точке не продолжают вниз, а плавно заканчиваются. После надлежащей коррекции и покраски брови становятся соболиные. Вообще, этой части лица уделяют необоснованно мало внимания: не занимаются вовсе или делают все с точностью до наоборот. И совершенно зря.

Еще раз о рельефном оформлении лица при помощи тона. Скулы, как уже было сказано, оттеняются. Высветляются участки под глазами, линия носа, лоб, подбородок. Все остальное затемняется. Правило очень простое: светлое выдается вперед и принимает объем, темное уходит вглубь. По этой же причине, если вы хотите подобрать слишком широкие крылья носа, нанесите тон потемнее. Так же глубоко посаженные глаза ни в коем случае нельзя выделять внутренней подводкой, иначе они уж точно будут смотреть прямо из глубины мозга. Вместо это-

го надо погуще красить ресницы, высветлять веки тенями. Внутренняя подводка подойдет для выпуклых глаз.

Контур подводки не следует замыкать. В таком случае размер глаза будет определен раз и навсегда, черным по белому. Нам же нужен эффект поистине бесконечной величины. Кстати, жирный контур на верхнем веке создает впечатлительное густое веера ресниц, соблазнительно колышущегося при любой попытке невинно моргнуть.

Губы. Помню слова героя книги, обращенные к возлюбленной: "Я смотрю на твои губы, и когда ты говоришь, мне кажется, что при каждом слове с них слетает поцелуй". Красиво, не правда ли? Все в наших руках. Итак, контурным карандашом следует поработать таким образом, чтобы угол рта в профиль составлял идеальный треугольник. Рисуем трафарет и заполняем карандашом все "белое". Потом помада. Честно говоря, вблизи обман виден, во-вторых, особо не поцелуешься, приходится выбирать. Но невзначай и издали очень даже ничего, как видите.

Что касается теней, то тут сработал исключительно высокохудожественный вкус мастера: на подвижную часть век мне нанесли светло-зеленые тени, а подбровную часть "увидели" в нежно-ягодных тонах. Кто бы мог подумать, что от такого неожиданного сочетания цветов получаются легкие блики, очень оживляющие лицо.

В результате всех ухищрений мы видим юную, свежую и очень привлекательную леди, что лишь отчасти соответствует истине. Вторая часть эксперимента - фантазия стилиста, арт-макияж, уместный на подиуме или в журнале, но не в повседневной жизни, поскольку выполняется он утрированно, ярко, как актерский. За полчаса я превратилась в восточную принцессу с огромными миндалевидными глазами и высокими скулами. И прибавила возрастного шарма. Ныне обе фотографии красуются в альбоме, разительно контрастируя со всем, что было до, и, боюсь, со всем, что будет после.

Фото: Иван
ЕЛИЗАРЬЕВ



Уфимские ВЕДОМОСТИ

Уфимские
ВЕДОМОСТИ
ПОДПИСКА
на 2004 год
во всех отделениях
почтовой связи

Подписная цена:
на полугодие - 50 руб.
на год - 90 руб.

Адрес редакции:
ул. 50-летия Октября, 13,
7 этаж, каб. №№704, 720, 723
Телефон 237-890
E-mail: journal-ufa@ufa.agidel.ru



Продажа бильярдных столов
и аксессуаров



Тел. (3472) 74-35-35

Адрес выставочного салона:
г. Уфа, пр. Октября, 81
(гостиница "Россия", центральный вход)
billiard@ufanet.ru

10 лет

ВЕНТ  ПРОФ

Д 022791 Серт. им. с.я.

- ВЕНТИЛЯЦИЯ • КОНДИЦИОНЕРЫ
- ОТОПЛЕНИЕ КОТТЕДЖЕЙ • СИСТЕМЫ АВТОМАТИКИ ДЛЯ ЗДАНИЙ

GREE КОНДИЦИОНЕРЫ

VENTILYACIYA **Wolter**

проект • монтаж • гарантия • обслуживание

- ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ-МАГАЗИН -
Уфа, ул. Кирова, 15 (зд. ЦНТИ, 1 эт.)
- Уфа, ул. Радищева, 117



641-741
289-235
641-021

ЕСЛИ ДАРВИН БЫЛ ПРАВ,

ДРУГИЕ АВТОМОБИЛИ ПРОСТО ВЫМРУТ



Ежедневно после 8 часов сна остается 16 часов для активной жизни. Новый Mitsubishi Outlander не даст Вам скучать. Жизнь без него, наверное, возможна, но с ним она гораздо интереснее! OUTLANDER 4WD. Новый MITSUBISHI

DRIVEALIVE.RU



официальный дилер Mitsubishi Motors в Уфе

УФА АВТОЛЕНД

450022, г. Уфа, ул.Бакалинская, 66 Б. Тел./факс: (3472) 52-30-27.

- Официальная гарантия в России: 3 года или 100 000 км пробега на легковые автомобили и 2 года без учета пробега на внедорожники
- Постановка на учет в ГИБДД
- Страхование при покупке автомобиля
- Продажа автомобилей в кредит
- Широкий выбор аксессуаров и дополнительного оборудования
- Автосалон работает без выходных

www.mitsubishi-motors.ru